בידור: טוביה צפיר
עונג שבת

תיאטרון: המלט
דיוויד תרלפול

חגיגה לילדים בחופשת הקיץ ברשת תאטראות ישראל

תל אביב • תל אביב • תל אביב • תל אביב • תל אביב • תל אביב

רב חן 1
מהדובים באהבה

ששי + שבת 11 בבקר
ימי חול 4.25-2.00-11.00

רב חן 2
ולט דיסני — טרן וקדרת הקסמים

ששי + שבת 11 בבקר
ימי חול 2.20-11.00

רב חן 3
קרטה קיד II

ששי + שבת 11 בבקר
ימי חול 4.05-2.00-11.00

רב חן 4
ולט דיסני — נאטי גאן

ששי + שבת 11 בבקר
ימי חול 4.10-2.15-11.00

רב חן 5
ולט דיסני — דמבו הפיל המעופף

ששי + שבת 11 בבקר
ימי חול 4.30-2.30-11.00

רב גן 1
ולט דיסני — דמבו הפיל המעופף

ששי 11 בבקר
שבת 11 בבקר
ימי חול 5.10-3.00-11.00

רב גן 2
מהדובים באהבה

ששי 11 בבקר
שבת 11 בבקר
ימי חול 5.00-3.00-11.00

רב גן 3
קרטה קיד II

ששי + שבת 11 בבקר
ימי חול 5.10-3.00-11.00

רב גן 4
ולט דיסני — טרן וקדרת הקסמים

ששי 11 בבקר
שבת 11 בבקר
ימי חול 5.15-3.00-11.00

שימו לב לשעות ההצגה בעתונות
רב חן היחפן מבברלי הילס
רב חן 2 - שגעון של לילה
רב חן 3 - בית-ספר לשוטרים מתקדמים
רב חן 4 - מרגלים שכאלה
רב חן 5 - חופשה מטורפת באירופה
רב גן 1 - שגעון של לילה
רב גן 2 - חופשה מטורפת באירופה
רב גן 3 - סיפורה של אגנס
רב גן 4 - בית-ספר לשוטרים מתקדמים
רב גת 1 - הצבע ארגמן
רב גת 2 - שגעון של לילה

רב גת 1
עליסה בארץ הפלאות

יום ששי 11 בבקר
ימי חול 4.30-11.00

רב גת 2
ולט דיסני — מרי פופינס

יום ששי 11 בבקר
ימי חול 4.30-11.00

אורלי
מהדובים באהבה

יום ששי 11 בבקר
ימי חול 4.30-11.00

סביון
ולט דיסני — מרי פופינס

יום ששי 11 בבקר
ימי חול 5.00-11.00

אורגיל
מהדובים באהבה

ששי 10.30
חול 12.30-10.30

הצגות הערב כרגיל

בביצועם של:
מולי רינגוולד · הארי דין סטנטון · ג'ון קרייר
להיטים בביצועם של:
ניק קרשאו · ג'ון לנון ·
קרי מנולד · אוטיס רדינג ועוד ועוד

בכורה ארצית
„לב" תל־אביב
שישי: 11.30 בבוקר
ליל שישי 10
מוצ"ש: 7.40, 9.40
חול: 11.30, 2, 5, 7.40, 9.40
„כפיר" ירושלים | „רון" חיפה | „הדר" גבעתיים
פסקול הסרט מעל גבי תקליטי „הד־ליקון" | המלה האחרונה באופנה „ראש אינדיאני"

בכורה ארצית
תל־אביב „בן־יהודה"
ליל שישי: 9.45, 12
מוצ"ש: 7.15, 9.30
חול: 5, 7.15, 9.30
פסקול והסרט מעל גבי תקליטי סי.בי.אס.

רשת גולן־גלובוס
סרטים שכדאי לראות הערב
„שחף" תל־אביב — ליל שישי 10 — „נכונות מאפריקה"
„תל־אביב" תל־אביב — ליל שישי 10 — „חוקה מבלא"
„הוד" תל־אביב — בכורה עולמית — ליל שישי 10, 12 — „חעלול קטלני"
„אורלי" תל־אביב — ליל שישי 10 — ג'ין וויט — „נכנה אל המוכשר"
„בן־יהודה" תל־אביב — ליל שישי 9.45, 12 — בכורה ארצית — „אהבה בשחקים"

רשת גולן־גלובוס
סרטים שכדאי לראות הערב
„סינמה 1" תל־אביב — ליל שישי 10 — „הדירה, הבית מחבר"
„סינמה 2" תל־אביב — ליל שישי 10 — „השגעון הגדול"
„היכל 1" פתח־תקוה — ליל שישי 10 — „חעלול קטלני"
„היכל 2" פתח־תקוה — ליל שישי 10 — „שגעון של לילה"
„היכל 3" פתח־תקוה — ליל שישי 10 — „בי"ס לשוטרים מתחילים"
„סביון" חולון — ליל שישי 10 — „הדירה, הבית מחבר"

„שביט" גבעתיים
ליל שישי 10
„שברון חושים"
קים בסינג'ר
מיקי רורקה

גולן גלובוס־קנון ישראל
זוכה 7 פרסי אוסקר
רוברט רדפורד · מריל סטריפ
„שחף" ת"א ליל שישי 10
„היכל האומה" ירושלים | „עצמאות" בת־ים

ג'ין וויט
אריק רובוטס
„אורלי" ת"א ליל שישי 10
„רון" באר שבע | „תיכל" הרצליה

סטיבן ספילברג
„סינמה 1" ת"א ליל שישי 10
„שבזי" חולון | „דקל" הרצליה

ספי ריבלין
„סינמה 2" ת"א ליל שישי 10
„אסתר" אשדוד | „דרייב אין" ת"א

סרט הסרטים של כל הזמנים
קלרק גייבל · ויויאן לי · לסלי הווארד
„אלנבי" ת"א ליל שישי 10

עכשיו בחנויות!
BACK IN THE HIGH LIFE
סטיב וינווד בתקליט חדש
מתוכו הלהיט „אהבה עילאית"
מעל גבי תקליטי הד־ארצי

לומר מלה טובה

חכניות חוץ באות והולכות אצלנו. „יס מיניסטר" בהופעתה המחודשת חוללה התרגשות תקשורתית שאינה זכורה עוד מאז משחקי הגביע. אולי אפשר לומר גם שהתהודה שזכתה לה הסאטירה הבריטית חרגה במשהו ממה שמדינה תרבותית נוהגת לחרשות לעצמה כאשר מדובר בסדרה יבוא.

כשלעצמי האירוע הטלוויזיוני של שלהי אוגוסט אינו בעיני „מוקר" אחר יותר או פחות ואף לא שידור חוזר על התיירות בישראל. האירוע של השבוע לובש רמות תוכנית צנועה הדבוקה לירכתי לוח המשדרים ביום ה' ושמו „ברטיס ביקור".

תוכנית כזאת של יצירות ביכורים שנעשו על־ידי פרחי קולנוע, בוגרי בתי ספר גבוהים לקולנוע, מופיעה אצלנו לעתים לא מזומנות כשהיא נושאת שמות שונים ולעתים אין לה שם כלל, ולא פעם המבקרים דנים אותה ברותחין.

כבר בעונה שעברה שבה הוצגו יצירותיהם הקצרות של בוגרי בית צבי מצאתי בהן רגישות ומקוריות שהתבלטו גם בגישה בלתי אמצעית של החומר, לא מעליו לא מתחתיו ולא מכל צדדיו כי אם מתוכו.

השנה היו הסרטים הקצרים מעניינים עוד יותר, ובמיוחד סרטה של איילת מנחמי „הבית השקוף" שחשף בגרות ובטחון מצידה של היוצרת יחד עם שיקול דעת נכון, מקוריות ודימיון.

עדיין לא חלף רישומם של שלושת הסרטים הקצרים מן השבוע שעבר ו„כרטיס הביקור" האחרון הוקדש לסרט אחד באורך בינוני בשם „כורדוניה", יצירתה של דינה צבי ריקליס, שהיה יצירת מופת קטנה, אם כי מחמת קוצר היריעה לא פותח במידה מספקת והוא משווע לתוספת זמן ותוספת עלילה.

אינני יודעת על מה ולמה עלה בדעתו של דורון נשר להציג את הסרט כרטיס פוליטי במובן של ימין ושמאל. „כורדוניה" הוא סיפור פמיניסטי מובהק, אם כי סיפור בלתי פשטני העשוי רקמות רקמות. זהו סיפורה של אשה תושבת מעברה מיוצאי עיראק, שבעלה מאוס עליה, והיא שומרת לו איבה רבת שנים מאז השיאו אותה לו בעיראק בהיותה בת חמש עשרה ברוב פאר והדר. את שנאתה הרוחשת לבעל הנופל ממנה ברמתו התרבותית סופגת ממנה בתה הבכירה, שיש לה בסרט תפקיד של עד וקרבן גם יחד. ייחודו

דורון נשר: טון מרגיע ואוהד

של „כורדוניה" בכך שהוא עוסק במשולש אנושי שצלעותיו אינן ניתנות להפרדה, אם כי כל אחת מהן מתנקשת במהותה של הצלע האחרת.

לאמיתו של דבר, כל השלושה, האב האם והבת הם קורבנות בה במידה שהם הגורם החבלני.

הסרט ביסודו עוסק במצב האנושי, אבל יש לו גם אספקט עדתי המתבטא לא רק במוצאם של הגיבורים, כי אם גם בשיתוק הפאטאליסטי השורה על חייהם המקוללים. אותו „כולו מן אללה", שאין אחריו כלום. זוג השכנים האשכנזים משמשים רק כפרשנים לאסון השקט של המשפחה העיראקית. הסרט אינו מעניק להם מעמד שווה אם כי הוא מטפל בהם ברצינות ובאמינות.

בניגוד לסרטי הביכורים של בוגרי בתי הספר לאמנות שנזקקו מדי פעם לכוח אדם בלתי מקצועי מחמת אילוצים ממוניים, השחקנים בסרט „כורדוניה" היו אנשי מקצוע מעולים שנבחרו לתפקידיהם בקפידה רבה, ולדברי דינה צבי ריקליס גם תרמו לא מעט לגיבוש מהלך הסרט ואיזון דמויותיו.

הרעיון לשוחח עם היוצר בתום הקרנת יצירתו הוכח כרעיון מוצלח, במיוחד משום שהמראיין דורון נשר נוקט בטון מרגיע ואוהד מבלי לגלוש לחנופה, ומפיק מן המראיינים שלו דברים הנאמרים בכנות ובטעם.

אחת הבעיות הקשות בחברה הישראלית בנוסף על נהיגה גרועה בדרכים והמיצות פנים על המדרכות, היא חוסר פירגון. קשה לאנשים לומר מלה טובה. הטלוויזיה המקדישה שעה שבועית לסרטים הקצרים והקצרים פחות של יוצרים אלמונים למחצה, אמרה את המלה הטובה הראשונה, וזה אחד המעשים החשובים שעשתה בשנת תשמ"ו.

תשדירי החלילן מהמלין

שדירי השירות שלנו אולי אינם כה תוקפנים כמו הוצאי הדקות בטלוויזיה האמריקנית, אבל כבר כיום, בראשית הדרך, הם הרבה יותר וולגריים ותובעניים מן הפרסומת בשני ערוצי הטלוויזיה הבריטית העצמאית.

למעשה אין עוד מוצר או עניין שאי אפשר לפרסם כיום כתשדיר שירות בתנאי שתימצא לו הכותרת הנכונה וגוף ציבורי כלשהו המוכן לאסוף אותו תחת כנפיו.

מלבד קוויאר פרסי ושמפניה צרפתית אפשר לפרסם כיום בטלוויזיה כל מאכל מבלי שים לב למחירו. בימים אלה הולך חזק על המסך מעדן חלב בטעם וניל או שוקולד שהוא במפשטות מטעם בשני „דני" מתוצרת מחלבת שטראוס. על טעמו של דני אין לי יסוד להתווכח, אבל באוזני שמעתי בסופרמרקט פעוט מתחנן אל אחותו, „רוצה דני" והגדולה כבת 7 משיבה, „אין דני, אמא אומרת שאין כסף". הילדים השחקנים מן הטלוויזיה מלקקים ומלקקים מעדן חלב, כי או שאין להם אמא או שיש להם כסף.

הלהיט האחרון, המוקרן בהרחבה מיוחדת כמעט כתוכנית בפני עצמה הוא הטלטקסט המציג בפני הילדים שעשועי מחשב ומשחקים להפגת השעמום, שבימים אלה, ימי סוף החופש הגדול, כבר אי אפשר להתכחש לו. גם במשדרי הבוקר מפתים את הילדים באופן הגס ביותר להתאים את מקלט הטלוויזיה ללוח המודעות המכונה „הערוץ השלישי", התאמה העולה כחמש מאות שקלים.

מיסחור הטלוויזיה ופתיחתה לפרסומת מסחרית נעשית אצלנו בהתגנב, במסווה של שירות לטובת הציבור, וכך נוספה לפרסומת המסחרית שהיא שנויה במחלוקת כשלעצמה גם בעיית ההתחסדות והצביעות שאינן שנויות במחלוקת.

איזו בורגנות נחמדה!

היתמן מבברלי הילס

(„רב־חן", ת"א; „אורגיל", ירושלים; „פאר", חיפה).

פול מאזורסקי („הסערה", „מוסקבה על ההאדסון") חוזר עם עוד מעשיה זעיר־בורגנית במשקל־נוצה. מעשיה, שכבר ראית יותר מפעם או פעמיים. מעשיה די נדושה, עם מוסר־השכל די שדוף, על משפחת מתעשרים־חדשים בפרבר חיי הממון המתוקים, בברלי־הילס בלוס־אנג'לס. צרות של עשירים־מגעילים — הלוואי עלינו — יש לכל בני המשפחה. צרות מפונדרקות, שרק מאל־יתמן מסוגל לפרום, לתקן ובכלל לסדר להם את כל החיים מחדש. אז הוא יבוא היתמן הגואל, ועוד איך יבוא.

הבעל, ריצ'רד דרייפוס („דוני קראביץ"), עשה מיליונים מייצור, אבל, סובל משיממון אנושי וגם פריג'ידיות מינית של האשה, האשה בט מידלר („רוז") מוציאה את המיליונים שלו על „קולטים" אופנתיים של חיפושים־עצמיים, עם גורו'אים צמודים וכאבי־ראש מפוצצים, רוחניים בחולם. הבן אהרן ריצ'ירדס רץ אמוק עם מצלמת־וידאו צמודה, מקליט כל שיהוק וגהמה בבית־ואחוזה המשפחתי, ומשדר להורים את האמת על חייהם במעגלים־סגורים. הבת טרייסי נלסון, רקה במקל, אבל סוגרת לפולחן־דיאטה ולא נוגעת באוכל, אפילו הכלב המעצבן סובל מריכאונות, שותה בשכיבה־עצב ומטופל בבית עם פסיכיאטר צמוד. המשרתת המכסיקנית קרמן מפצה את בעל־הבית דרייפוס על הסקס־מיני בגלל הפריג'ידיות של האשה.

במוסף, לא רחוק מבריכת־השחייה הפרטית,

בט מידלר: מיליונים על חיפושים עצמיים

עומד סמל־המעמד, ה„רולס־רויס" הנוצץ, ובטרקלין מתרוצצים כמה סמלים נוספים, כגון מלצרי שרות ה„קייטרינג". וזהו, פחות או יותר, תמונת ה„מיליה", וולגארי להפליא, קצת משוגע, מאוד מלאכותי. אבל, בסך־הכל תמונת־מצב לא־רעה ל„ירידה" סאטירית שנונה על מעמד המתעשרים־החדשים נוסח ריקנ־אמריקה התמוהנית. לא אצל מאזורסקי, אף־פעם. היתמן־הנווד שלו, ניק נולטה, מלוכלך ומסריח ואוהב את זה, כך נראה, לפחות בהתחלה. כי הנוודות, אומר מאזורסקי בהתחלה, היא חרות, היפוכה של הבורגנות המנגעילה.

לפיכך, כמעט מיד לא־כל־כך ברור מדוע, פתאום, הנווד המשוחרר שלו קץ בחיי נוודות־חרות ונכנס לתאכל בבריכה החלומית של הנובורישים הנוקשים מבברלי־הילס. יותר מאוחר, עוד כמה דברים לא יהיו ברורים, כמעט הכל. ניחא. נגיד, שמאזורסקי, כמו כל עכבר־סינמטקים, ראה פעם סרט צרפתי־קלאסי („בודו ניצל מטביעה", ז'אן רנואר), על קלושאר ממורר, שמערער עד־היסוד את עולם ערכיה של משפחה בורגנית מהוגנת בצרפת בשנות ה־30. ראה ו„סחב". ניחא, רק שהנווד של מאזורסקי לא מערער או משנה לאף אחד שום יסודות ערכיים, אפילו לא לעצמו, מפני שלנפשות הסינטטיות של מאזורסקי אין יסודות בכלל ואין מה לערער או לשנות.

עולמו הזעיר־בורגני של מאזורסקי נזקק לחיזוקים לא לעירעורים. וזה בדיוק מה, שעושה היתמן המזוייף שלו במהרות הממון והשפע האליזוריים, נותן לדרייפוס, היושב מתוסכל על ערימות של כסף, לילה „היפי" דווקא כלבבו. נותן למידלר הפריג'ידית אורגזמה אדירה כזאת, שמחזירה לה את כל התיאבון המיני והאבוד. הכלב והבת מתחילים לאכול. הבן מוציא „מהארון" את נטיותיו המיניות. כרמן המשרתת מקבלת ספרות מרכסיסטית ותודעה מעמדית. והיתמן עצמו? נו, טוב, אז אחרי שכבר גאל את כל המשתתפים מצרותיהם־של־עשירים, מה עוד נשאר לו לעשות עם החרות היתמנית שלו. נשאר לו, אליבא ד'מאזורסקי, לגאול עוד את עצמו מחיי דרור מצחינים, וכשיקת — אם אינך יכול להביסם, הצטרף בעצמך לחיים המתוקים.

העשירים המגעילים של מאזורסקי בכלל לא־מגעילים. אסור שיהיו. והפוך. מאזורסקי הצגות „הבורגני" — דרייפוס העצבני, מידלר הוולגארית והצאצאים המטומטמים — טורחים נראה להתחנחן. ובכל המצבים הכי־מבכים, מרוב תינוניהם, מתמלא הסרט — לא בעולמם הרדוד ריקנות הבלותית — אלא בכמות נדיבה של „שמאלץ אנושי". ועליכך כבר נאמר — אח, איזו בורגנות נחמדה!

אהרון דולב

עוברת את הגבול

מאת מיכל קפרא

אחרי שחזר מביקור משפחתי ברומניה עבר על שלמה ארצי לילה [...] שקט בבריכת השולטן בירושלים ■ מיכל קפרא הצטרפה אליו ואל [...]נים המלווים אותו ■ 25 שנה ניסה אבא ארצי לקחת את בנו לארץ [...]תו, עכשיו כשהוא באמצע להיט גדול, לקח שלמה פסק זמן ונסע [...]התחקות אחר השורשים המשפחתיים שלו ■ היום, בגיל 37, הוא [...]שב שהמוסיקה הרומנית יפה, ואומר שבשיריו יש משהו אידישאי

היה בזה משהו הומטני. לא רציני, אבל בכל זאת. כלומר, להיכנס למיניבוס שמוביל את שלמה ארצי והנגנים למופע בבריכת השולטן בירושלים. לתעד אותם בפרופורציות של פוזה סתמית. הבמה נותנת כוח. מיניבוס, שאפילו המזגן שלו עושה כאילו – לא.

ארבע שעות לפני ההופעה „לילה לא שקט". ארבעים ושמונה שעות אחרי הסיור של שלמה ארצי ברומניה. המיניבוס שמייצר מיקרו־אקלים הרסני עולה סוף־סוף על הכביש המהיר לירושלים. עדי רנרט (קלידים), מאיר ישראל (כלי הקשה), דני רובס (גיטרה אקוסטית), מיכה מיכאלי (גיטרה בס), מקשיבים לחוויות של שלמה ארצי מרומניה. „כמו מלכים קיבלו אותנו שם. חצוצרות, עניינים, אפילו מדליות". רותי משה מנהלת ההצגה צוחקת. מציעה מסטיק. „עם מסטיק אפשר לקנות ברומניה כיכר מרכזית". רומניה מככבת בנסיעה. שלמה מדבר על התורים הארוכים: „התור לדלק כמו מפה עד לגני התערוכה" על הכפרים: „ראיתם את ההאמיש בסרט 'העד'?" על מוסיקה: „מנגנים שם כמו פעם ברשות השידור" על התסרוקות: „כמו לפני שמונה־עשרה שנה". והפאנץ' ליין: „ראיתי את ערפאת. בחיי. אנחנו עומדים בשדה התעופה, פתאום רואים מכונית, ומהמכונית יוצא ערפאת". האוכלוסיה במיניבוס לא יוצאת מכליה. יאללה בסדר.

מגיעים לשער הגיא. שלמה מבקש להגביר את הרדיו. „שמעתם על 'קפטן אוף הארט'?" שמעו, אבל לא כל־כך ברור למי לייחס את הלהיט הזה. „להקה שוויצרית", „צמד שוויצרי" „שני חברה' טמבלים שיצא להם שיר אדיר" „גורא רוקסי" – לא זוכרת מי אמר מה.

בכניסה לירושלים מתברר שהנהג לא יודע איך להגיע לבריכת השולטן. שלמה ארצי ניגש לכוון, אבל הנהג שוכח לפנות שמאלה. שלמה נכנס ללחץ. מאיר המתופף מסדר את העניין. „סע שמאלה, שמאלה", „מה פתאום שמאלה?" „זה בסדר, בסדר". הנהג מציית. „איפה אנחנו?" „נגיע, נגיע". מגיעים.

שלמה ארצי מונולוג ראשון: „אני אנרכיסט ביסודי. לא של פצצות. אני אדם ללא סדר, ללא משמעת, עובר את הגבולות יותר מהסביבה. וזה פרוייקט שלי מגיל אפס. הסיבות לא כל־כך ברורות, אולי יסודן בשואה, בחוויות שהגיעו דרך אמא שלי. בעיני, כאילו מותר הכל ובכל זאת בקטע של הפחד מהורי אני ילד טוב ירושלים. בקטע הזה שאבא שלי היה אומר לי: שהשכנים לא ידעו. הנסיעה לרומניה מתחילה מפה. ההימצאות של הורי גרמה לי להיות ילד. מצד אחד אני רוצה כמו כל אחד, מצד שני זה מסובך לאללה. בגיל שלי זה כבר קשה להרגיש ילד.

„בנסיעה הייתי מודחק. הקשבתי, הסתכלתי אבל לא בכיתי ולא היו לי דפיקות לב ולא הפ־הפ־הפ. זה אפילו לא היה כמו צפייה בסרט, כי בסרטים אני בוכה מהר. כל הזמן קנאתי באיכרים שם. אומרים לי, יאללה מה תלך להיות כזה איכר? נכון אין לי אומץ אבל לקנא מותר לי? או קנאתי. כל הזמן עסקתי בקנאה. גם לפני הנסיעה. היה בי רצון לפרוש מהתקשורתיות, מהחשיפה. פעם ספרו למרק שאגאל שמישהו באיזו פינה בעולם אמר עליו שהוא לא צייר. אז שאגאל לא ישן כל הלילה. הייבריך היינה אמרו גם בקבר שלי אני רוצה שיעשו חור הצצה כדי לראות אותם תלויים. כל הזמן פחד.

„אפילו פחד לדבר על רומניה. כבר יהיה מי שינצל גם את זה לומר, אח, אז הוא רומני עכשיו. עשרים וחמש שנה לקח לאבא שלי לשכנע אותי לנסוע לרומניה. כל הזמן התחמקתי. עכשיו הייתי שבור. לא היה לי במה להאחז. לא רוצה שזה ישמע טראגי כל־כך, אבל היתה לי תקופה לא טובה. יעני לא היה טוב. הייתי על הפנים. הלכתי אחורה והצידה והעלבתי ונעלבתי ואז אבא שלי אמר בוא ניסע, אז אמרתי טוב ניסע, ונסענו".

המיניבוס עם הלהקה גולש לעבר הבמה. בירושלים יש בעיות דת. ככה הם קוראים לזמן שמבזבזים עד שהכוכב הראשון יגיע סוף סוף. הרשא של בריכת השולטן ריק, אין לחות. המאבטחים מסתובבים בפוזה של מאבטחים. עדי מתחיל לנגן, גדי אורון המפיק נכנס לקריזה. אסור להשמיע צלילים בירושלים לפני יציאת השבת. עדי גונב עוד אקורד. מאיר מתמקם מאחורי התופים. שלמה ארצי מוריד את נעלי האצבע שלו ומקפץ על הבמה. כושר. בצד עומד התיק עם החולצה הלבנה המגוהצת ומכנסי הג'ינס הארוכים. במבי, התאורן, זוכר היטב את הקללות האלמנטריות בעלות הצליל הערבי, למרות השנים שעשה באנגליה. שנים של הצלחות. שלמה נושם את האוויר. לא של ירושלים. של הבמה. או־טו־טו ההופעה.

בחדרי ההלבשה שותים בירות. יש גם סלט חצילים. ארצי עלה כבר על בגדי אלף. דני רובס, עדי

שלמה ארצי: לא הפסיקו לשאול אותי אם אני מדבר רומנית

צילום אילן דנן

רנרט, מיכה מיכאלי, מאיר ישראל ועמוס הרני, נכנסים יוצאים נכנסים. לפעמים חלקם נתקעים בחדר של סלט החצילים, ומוציאים אנרגיה כוילות על הביקורות הכתובות. אמיר הסאונד־מן אגרסיבי בהכרה, מיגנטרום מרופלם, מוכן לנדב רק משפט אחד.

בעיר הקודש אפשר לעשות באלאנס רק שעה אחת. הזמן לא מספיק. לחץ. גדי אורון נותן אישור לפתיחת השערים. הקהל נוהר. סעודה מרציאנו מגיע, מחבק את שלמה ארצי, שלמה מחבק אותו. חיבוק ארוך־ארוך. עשר דקות לפני תחילת המופע.

מונולוג שני, עדיין רומניה. „לקחנו טייפ. חשבתי בגדול אולי על איזה סיפור, או ספר. בכלל אנחנו משפחה מתעדת, הרוסים על פתקאות. אבל הסיפור, בעצם, היה לא להתבייש בעבר. בכיתה ד' קראו לי רומני גנב. זה לא כל־כך קל להיות בן של רומני. טוב, זו לא טראומה, אבל את יודעת, בכיתה ב' כבר התחילו עם השאלות האלה, מה שם ההורים, מה הם עושים, מאיפה הם עלו. בהתחלה חשבתי שזה עלא־כיפק להגיד רומניה, רק אחר־כך הבנתי שלא יוצא לי טוב מהעסק הזה.

„בשדה התעופה שם, היו מלא רומנים יהודים שלא הפסיקו לשאול אותי אם אני מדבר רומנית. יש קטע של בושה. לנסוע לטיול לרומניה זה עבורי כמו לנסוע לחופשה לבריכה בידאליהו. ככה זה נראה לי, אבסורד. והטיסה – דבר כזה עוד לא ראיתי בחיים שלי. החייל שם ממש נכנס להיסטריה. הוא התחיל לצעוק 'אני לא אמכור לכם יותר, איזו ברבריות'. איך הגענו לרמה כזו? אולי זה סיפור של איכרים שעלו [...]ישראל, ואני לא שייך. לא רוצה. אני ישראלי. [...] שלי לא היה נעים, הוא כל הזמן אמר לי תהיה [...] לבית מלון, למשל, הגיעה קבוצה של רומנים [...] ממש אלה מהסיחים. הסיחים זו המצאה של [...] שהמורחים לא יקחו על זה את הפטנט. איזה [...] הם שאלו אותי למה נסעתי, ואמרתי להם [...] לחפש קברים. זה נכון, אבל לא רק בגלל זה [...] הרי לא נחתנו עם המטוס ישר ליד הקבר. יש [...] הציוני, השורשים.

[...] שלי, אבא של אבי, שמת כשהייתי בלהקה [...] זה שעזב את סבתא, זה שהשאיר את אבא לבד [...] לא הבנתי את הסיפור שלו. הוא חזר מרוסיה [...] מלחמת העולם הראשונה, התחתן עם סבתא [...] לניו־יורק. ראית את הסרט הימאטז בדיוק זה. [...] כשנסעתי לשם הגענו לעיירה שלהם והלכנו [...] האשה היחידה שנותרה מהכיתה של אבי. היא [...] לנו ארבע ביצים צהובות נורא, גבינה שעבדה [...] השבוע, ספרים ופמוטים שניקה איתנו לארץ [...] ואפילו שתי אניות קטנות. ישבנו אצלה [...] הלכנו לבית הקברות, שמנו נרות זיכרון, ואז [...] מצאנו את עצמנו בדרך שסבא שלי הגיע [...] לעיירה. בכל העיירה הזו יש אולי שלושה וחצי [...]שות. עברנו ליד בית הזונות, שאליו היו הילדים [...] מציצים. מאחור ראינו את הגבול הרוסי, את גדר [...] ומגדלי השמירה, ופתאום הרגשתי שאני [...] את סבא שלי חוזר מהגבול הרוסי. באותו רגע [...] הוא. לא זמר, לא ישראלי, אלא הוא.

„במטוס חזרה קראתי את הספר 'מלך היהודים' [...] אפשטיין. בין הכריכה לעמוד הראשון כתבתי [...] שלי. חזר לעיירה מהגבול הרוסי ואת נקודת [...] אלי. ובספר הוא זה ישאר. כולם אומרים שאדם [...] מקום. לא בא מהמקום בו נולד, אלא ממקום [...] שם גיליתי שהנקמה שלי לא מצטמצמת [...] או בגרמנים. שם היה לי סיפור של נקמה [...] לא יודע להסביר את זה. שם סבא היה בן [...] אני הכרתי אותו עוור בן ששים.

„קטע קשה. אמא שלי דופקת בדלת החדר שלי במלון בשעה שבע ורבע בבוקר. לרדת, לרדת. אין קפה, מחכים לנו למטה. בבוקר כשאני קם יש לי קטעים שלמים של יוגה, שיחות קטנות עם אלוהים ובלה־בלה־בלה, להיות עם עצמי. בשמונה וחצי היינו כבר בבית קברות. אמרתי לה אחר־כך מה את רוצה ממני, הערת אותי מהשינה, קוממת אותי ובשביל מה? היא אמרה לי שראש הקהילה חיכה למטה. רק באחת־עשרה חזרנו ושתינו קפה ראשון. זו אובססית המוות במשפחה שלנו. השיר הראשון שלמדתי היה שיר הפרטיזנים. תארי לך בגיל שלוש כבר זימרתי הנה דרכי האחרונה.

„פעם כתבו שיש בשירים שלי השפעה של מוסיקה רומנית. זה בולשיט. לקח לי שלושים ושבע שנה להודות שהמוסיקה הרומנית בכלל יפה. עברתי את הרמפה. יש משהו אידישאי בשירים שלי. זה הגיע מסבא שלי שהתגורר בקרית־ים. מגיל שבע עד גיל אחת־עשרה הייתי מגיע אליו כל חופש גדול, ובחופשות של החגים הארוכים. הוא היה האשכנזי היחיד שם. כולם היו תימנים. הייתי הנער שבא מתל־אביב. זה היה כמו מחוץ לארץ. היו לי נעלי כדורגל ותלבושת של מכבי תל־אביב. אצלו הייתי [...]רתי. הולך לבית הכנסת, היו לי חברים ארורים שם, אבנר מלחי, עוזרי ויינון, איתם למדתי לייבש גרעיני אבטיח ולאכול חילבה. אבל בבית הכנסת אליו הייתי הולך עם סבא היתה מוסיקה אשכנזית. בבית היינו מקשיבים לתקליטי חזנות. אבא שלי היה חולה על שירי יידיש, כל ההשפעה באה מהעניין הזה ולא מרומניה".

המופע מתחיל. הכל מסתחרר מול העיניים. המגבת עם הטסים שנחה על הכתף הימנית של שלמה ארצי, התאורה, הרגל של השוטר שלא מפסיקה לזוז כמו מטוטלת, המבע הבירוני של הארון, מחברת השמירה, הקהל מאחור שמוכן ומזומן להתעלף, המסה הענושית, האור, החושך. צריך במה רבעים להתאפס. אני מתאפסת על הפנים של שלמה, של עדי, של מיכה, של עמוס, של דני. כל אחד לחוד. אפשר להבחין בטיקים הכי קטנים, אבל כל אחד כבר שם את המסיכה שלו. יש להם חיוכים קטנים בינם לבין עצמם. לא מקבלים שותפים. לוקח זמן עד שהאוזן מצליחה לקלוט את הצלילים הנקיים. לצאת מהבליל. כששלמה מניע את אגן הירכיים שלו, נשמעת גניחה גברית ונשית ביחד, שממשיכה להדהד גם לאחר ייצוב האזור הגופני. שלמה ארצי גומר אותם. בסוף ההופעה יתחוור, שמכונת העשן לא עבדה והתאורה איבדה הרבה מהאפקטיביות שלה, שהבלגנס היה צריך עוד שעת עבודה, שהראש של שלמה ארצי היה במקום אחר, גם זה של הנגנים. תחושה שלא הספיק. רק בקטע הזה אפשר להבין את הפער בין הדינמיקה שעל הבמה לזו של הקהל.

מונולוג אחרון. לא רומניה. „הופעה בסדר גודל כזה היא מדיום אחר. צריך להבין אותו ללמוד אותו. לקום בבוקר ולשנן, להגיד לעצמי שזו הופעה, להוריד את מחסום הפאניקה, להחזיר את עצמי למסלול. אני פשוט נכנסתי לאוטוסטרדה. את צוותא אני יודע לעשות בעיניים עצומות. ההופעה הזו יכול להיות שתתחיל להיות טובה מבחינתי רק בסוף. בהופעה הזו עובדים על הצעקה, על הגורל, אנרגיה אחרת.

הבת שלי היתה בהופעה בפארק הירקון. כששאלתי אותה איך היה, היא לא כל־כך ידעה להגיד לי. היא היתה מאוהבת בחבר שלה, אז הכל היה שם טוב. אולי כל הקהל בעצם עסוק בעצמו.

„חבל שאני לא יכול לעשות עוד פעם את ההופעה בירושלים. להגיד פוס. לא נתתי להם את מה שהם נתנו לי. רציתי לעשות טוב, אבל לא הייתי שם. זה כמו ללכת למיטה ושום דבר לא עובד. אשה לא צריכה להוכיח כלום בתחילת הסיפור. הגבר הוא הפאקר הראשון. במקרה של ההופעה הקהל היה בעדי אבל אני שקעתי כאימפוטנטיות מביישת. אתה רוצה לקום וללכת אבל אתה עירום, ואז אתה אומר לעצמך, או.קיי, ננסה עוד פעם, וזה לא הולך ואתה אומר לעצמך אוי, מה היא תגיד, עכשיו כל העיר תדע על האימפוטנטיות הזו. והרצון הראשוני הוא לרוץ ולספר לחברה' לפני שהיא תעשה זאת, להגיד או.קיי. זה לא הלך. הייתי עייף, ובכלל הראש שלי היה במקום אחר. אז בזיונים קשה יותר לעשות סיבוב שני טוב. בהופעות – כן. הבנת ת'קטע?"

בדרך לתל־אביב, שיחה שקטה עם הנגנים, התאורן והסאונד־מן. על הקהל, על ההופעה, ועל בכלל. שלמה ארצי, דרך אגב, לא חזר בתשובה, לא מפסיק להופיע, כותב שירים חדשים, וכבר לא על הפנים. ■

[...] עבאים על גדרות בריכת השולטן לפני תחילת המופע של ארצי

צילום אילן דנן

עירית שמגר

צילום רנטגן של המציאות

...רין בונאר
...ת עשרה בת תשע־עשרה, התגלתה בסרטו של ... פיאלה „למען אהבתנו", והפכה לכוכבת בגיל ... עשרה. בונאר הופיעה מאז בכמה וכמה סרטים ... שבה לעבוד עם פיאלה ב„משטרה". על „עוברת ... זכתה בפרס הצרפתי קיסר לשחקנית הטובה ... של השנה.
„לא יכולתי להתכונן לתפקיד כשחקנית, כי לא ... תסריט ולא סיפור ברור. אנייס רק סיפרה לי ... מהורק, אוורירה אפורה וקפואה. כדי לגשת ... פגשתי נערה שעליה ביססה אנייס ורדה את ... דיברתי איתה המון. יום שלם היינו יחד. היא ... על הוריה ועל עברה, לימדה אותי להבעיר ... אוהל. זה היה לפני שהתחלנו לצלם. ... היא לא דיברה איתי אף מלה. היא התבוננה ... את החיים שלה. העדיפה לחיות בלילה ...
„שני דומה לה באמת. אני חיה בבית, אוהבת ... שלי, את חברי. אך היה לי מעניין מאוד ... להלמיין לעצמי בדידות כזו, ריחוק כזה כמו ... "

...ת אורח", סרטה של הצרפתיה אניס ורדה, הוא סיפורה ...ערה צעירה שהחליטה לפרוש מן החברה, ממוסכמותיה ...רותיה ■ בטרמפים בהם היא נוסעת בדרום צרפת היא ...שת חרות מלאה וחוסר תלות ■ בדרכה אל החרות היא ... ימים של בדידות, פחד, רעב וקור ורק מעט רגעים של ...ר ■ „מונה היא חידה לכולם. גם בשבילי" – מתוודה ...וה, אניס ורדה

...ור לא דרש לקבל את הגוטה, ואני תהיתי, האם ...סה אותה בלידה עדיין חושבים עליה? אנשים ...סטורונה זכרו אותה. הם דיברו עליה, לא ידעו ...ומה. אני יודעת עליה מעט מאוד, אך נראה לי שהיא באה מן הים."

...מו הצרפתי של הסרט הוא ביטוי שגורו: „ללא גג או חוק". המוותר על נוחיות ...הבית, מנער עצמו מן השייכות המגוננת, ...יכול לכבוש לעצמו חרות של אלה ...ה לחיות לבדם. חוסר התחייבות, חוסר ...ת, לבדה, מתבוננת ולא מתערבת, היא ...אורח בסרט הזה.
...ה המצלמה של אנייס ורדה יוצרתה, כמו הסרט ...ולא חורץ משפט, מביא את הפרטים ממרחק ...ת שכר על רגשות הצופה. זו דרך סיפור קשה, ...והו של אנייס ורדה בכל סרטיה. ללא מגוללים ...ת ללא הטפה. אפשר לומר, שהיא מצלמת את ...ות, אם כוחו צילום, הריהו צילום נוקב וחסר ...צילום רנטגן.
...ם בכל סיפורי מסע מסוג זה, לא הגיבור הראשי ...ווה לא רק הוא) עומד במרכז הדיון. מונה, ...ת, עוברת בין כפרים, פוגשת נשים וגברים, ...את כהם וחושפת אותם לעיני עצמם, ולעינינו. ...שגתה מן הצד, מביטה ולא מתערבת, לא ...ה לא מוכנה לשלם את המחיר, היא חושפת ...אנשים שום, קטנוניים וקמצנים, חוששים מכל זר ...שגורים בתוך עצמם ואינם מוכנים לנדיבות ...ספה הוות ישיר. לא קשה להקיש לסמליות ...ה של הסרט, כאשר מונה מתה מכפור: לא רק ...אולי מדובר פה, זה ברור.

הבורגנים, כצפוי, רוחים אותה, אך כיצד נראים בסרט הזה הנודדים, אבירי הדרכים? קטנים ומגוחכים. כל אחד מחפש לעצמו פתרון בחיים, פתרון שאותו הוא רוצה להשיג באמצעות אדם אחר, ובמקרה זה פתרון שאותו אמורה להגיש מונה – אבל היא נוודת, עוברת אורח ולא זה רצונה. היא לא מחפשת אהבה, קשר או עבודה זולה ואין היא מוכנה להגיש אותם לאחרים. היפי צעיר רוצה אותה כולה לעצמו, נווד אחר הוא בעצם סרסור שקיווה למצוא עובדת חרשה. זוג שמאס כביכול בחיים המסודרים ויצא לחיות בטבע עם עדר כבשים, בנה לו כלא הדוק וחמור לא פחות מזה שממנו חשב להמלט. ואשר לאלה המכונים עירונים־מסודרים: אלה דוחפים דודה וקנה למוסר כדי להשתלט על ביתה ורכושה. המשרתת השמנמנה והתכיבה שלה היא קרבן של ניצול, הרכוש והאנוכיות הם מעל לכל.
רשימה כזו של מיפגשים עלולה להטעות, כי אניס ורדה אינה משרטטת מפלצות. הגיבורים שלה הם אנשים רגילים בתכלית, יומיומיים, די נאים, לא מזיקים, ובוודאי שאין הם גרועים מכל אחד אחר.
בין כולם בולטת פגישה בין מונה לבין חוקרת מחלות העצים, מאדם לנדייה (מאשה מריל) ואוספת אותה למכוניתה. וזהי מעין פגישה בין הגיבורה ליוצרתה הבמאית ורדה. מחלה מיסתורית תוקפת את עצי הדולב הצרפתיים העתיקים. זו מחלה מיובאת, שהגיעה לצרפת דרך הים, מארגזי מטענים אמריקנים, ואין לה מרפא. הבוטנאית עם הטרמפיסטית שלה עוברות בדרכים ועוקבות אחר העצים הגוססים. הפיטריה המיסתורית אוכלת בעץ הבריא ומשמידה אותו. המדענית כמו הנוודת, יכולה רק להתבונן ולנסות לעודד את הבריאים שיהיו לבוס, ללא השפעות רוח.

לפני שהחלה לביים סרטים, הייתה אנייס ורדה צלמת עיתונות. אותה הכשרה מוקדמת של מתבונן בכל ואינו חורץ משפט מאפיינת גם את עבודתו הפילמאית, אם כי, מטבע הדברים, אין להמנע כאן מנקיטת עמדה, בכל שוורדה מנסה להביעה בעקיפין ולא בהטפה גסה. היא עשתה די הרבה סרטים דוקומנטריים וגם „עוברת אורח" בנוי כתחקיר דוקומנטרי: גופתה של נערה נמצאת בתעלה. איך זה קרה, מה הביא אותה הנה.
ורדה לא בנתה תסריט מסודר, היא עבדה לפי מיפגשים, לפי סצינות. שחקנים מקצועיים ותובבים יצרו יחד מציאות שהיא תמיד אמינה. הדמויות שמשרטטת הבמאית הן כולן דמויות סגורות, אדישות, חשדניות ונעולות בתוך עצמן. הדבר היחיד המשותף לנוודת, כמו לבעלי הבתים שהיא פוגשת בדרכה, היא הבדידות האטימות ואלה אינם בונים קשר אנושי.
אנייס ורדה, המתעדת מציאות אפורה, עוסקת בסרטיה בעיקר בנשים. „קליאו מחמש עד שבע", אותו שרה ותשניה כבר לא" ועכשיו „עוברת אורח" – גם סרטה המוקדם „אושרה מוף" שעיצב את העולם מנקודת מבטה של אשה המצפה לתינוק היה מבט אישי נוקב ונשי – ורדה עצמה היתה אז בהריון. אפשר לומר, שכבר אז החלה לעצב את סגנונה המיוחד: ריחוק יבש עם רומנטיות לא סנטימנטלית. הנשים שלה חיות מחוץ לזרם היומיומי של החיים. אחת מצפה לתינוק, אחרת ממתינה לתוצאות של בדיקה רפואית. השלישית נדה בדרכים. הזמן עוצר מלכת, אין התחייבויות של בית־עבודה־משפחה ובעצם נותרת רק האמת הפנימית: הגיבורה עם עולמה.
אנייס ורדה על מונה: „המצאתי דמות התוסקת ממני. לא אוכל לומר: אני יודעת הכל על מונה, אוכל לומר לכם שניים או שלושה דברים אודותיה. מונה היא חידה לכולם, גם בשבילי".
„יותר מאשר סיפורה של מונה האשה הנמלטת מפל הגדרותינו, מטפל הסרט כאלה שפגשו את מונה. היא כמו דרור המפעיל את האחרים. אני מקווה שגם את הצופים. אנחנו נמשכים למונה לא משום שהיא מלוכלכת, אנוכית ולא נעימה, אנו נמשכים אליה משום שהיא מהלכת בתוקשיות, היא נושאת עימה את החלומינו, את מאבקנו.
„היא בוחרת בדרך המיוחדת שלה ונשאת בכל התוצאות: רעב, צמא, פחד, אלימות וקור. נראה שלא איכפת לה. היא הולכת, היא מורידה, מוודרת ללא מטרה, ללא סיבה."

קלוז אפ

הרומן של מארפי
מלודרמה

מרטין ריט ביים את הסרט הזה שכמותו ראינו כבר אחרים: סאלי פילד היא גרושה, עניה ומסכנה, אך גם עקשנית ואמיצה והיא מגיעה לעיירה שכוחת־אל ורוצה להסתדר בחיים.
יש לה בן נחמד ואין לה כסף. הבנק לא נותן לה הלוואה בגלל שאין לה כסף ובגלל שהיא אשה, אבל רגע היאוש הוא רגע קצר, כי סאלי פילד תמיד נמצאת בצרות כאלה ותמיד היא יוצאת מחן איכשהו. הפעם עוזר לה אחר ושמו מארפי (ג'יימס גארנר הוותיק) קונה סוס ונותן לסאלי לאלפו (זהו מקצועה) וגם משכנע אחרים לאכסן אצלה את סוסיהם, וזאת למרות שקודם שמענו שאין לה רישיון לעסק. לתוך האידיליה הזו חודר לפתע בעלה לשעבר של סאלי, אחד הולל ריקא ופוחז, אך ריט נפטר ממנו בסוף הסרט ומשאיר את סאלי מחובקת עם מארפי וגם הבן הצעיר שמח וטוב לב.

תעלול קטלני
מתח

שמו המוזר של הסרט מצביע על צירוף של שני מרכיבים מנוגדים: קטל, כלומר מוות ותעלולים. התעלולים כאן הם אפקטים קולנועיים והגיבור (השחקן האוסטרלי ברייאן בראון) הוא איש פעלולים העובד בסרטים ויוצר זוועות שונות ומשונות בסרטי זוועה.
איש הפעלולים נשכר על־ידי משרד המשפטים האמריקני „להסל" מאפיונר שעליו רוצים להגן. כדי להסתיר את הפשע הלא־מושלם מנסים להסל את המתסל שכן־אר־לא תיסל באמת את המאפיונר. סיפור די מבולבל שבסופו ואוטומטי יבואו כל הרשעים על עונשם והצדיקים יסעו לים הדרומי עם הכסף של המאפיה. בתפקיד השוטר הדוגן מופיע בריאן דונהיו החביב („קוקון"). ביים את הסרט רוברט מנדל.

מסמך

בשנות הארבעים אהבה הוליווד שני סוגים של סרטי מלחמה: עלילות גבורה או סרטי עורף רומנטיים שהתעלמו מן הצרות והזמינו את הצופים לברוח מן המציאות באולם החשוך. זו הייתה המגמה המסחרית, אך היו גם במאים אמיצים שביקשו לתעד את האמת. אחד מהם היה ג'ון יוסטון. הוא עשה סרטים דוקומנטרים על המלחמה ומצא אותם גנוזים למשך קרוב לארבעים שנה. לפני כמה שנים הם הוצאו מן השמירה ובשבוע הבא יוקרנו גם בישראל, בסינמטקים של תל־אביב וירושלים.
„הקרב של סן פייטרו" עוקב אחר שיחרור העיירה האיטלקית מידי הפאשיסטים, רובו צולם באורח דוקומנטרי ורק חלקים אחרים נוספו בעריכה הסופית. הסרט השני ששמו „ויהי אור" מסובך יותר: בסרט זה עוקב יוסטון אחרי חיילי ארה"ב ששבו למולדתם מוכים לא בגופם אלא בנפשם: הלם קרב קוראים לזה עכשו, לפני ארבעים שנה זה היה סוד אפל. הצנזורה הצבאית אסרה על הפצת הסרט: לבחורים שלנו זה לא קורה ואם כן, מדוע להראות זאת ולפגוע במורל העם?
יוסטון עוקב במצלמה דוקומנטרית אחר קבוצות של בחורים פגועים. זה מגמגם וזה משותק ברגליו. הלם המוות הקרוב, ופני חבריהם שנהרגו אינם מניחים להם להרפא. הם אינם מסוגלים לחזור לחיים הרגילים ואולי אינם מסוגלים לסלוח לעצמם את חייהם: הם ניצלו בעוד אחרים מתים.
לא נעמוד כאן על השיטות הפסיכיאטריות שהיו נהוגות אז, ואולי גם היום. יוסטון מציג מציאות אופטימית במשחק הבייסבול בסופו של הסרט. מה שהיה נועז באותם ימים הוא לא להרתע מלהראות את הקשיים, לא לפחד לפגוע במורל ולא בערכים נטוחים אחרים. עכשו, בגיל שמונים, הנגג ג'ון יוסטון גם בסרטיו המוקדמים, הדוקומנטריים – והם מסמך מרתק.

מומלצים

„שואה" *****
סרט חובה של קלוד לנצמן שהפך גם להצלחה המסחרית המסתררת של השנה – וזה כאמת מביא כבוד. ניסיון נועז לגשת את שואת יהודי אירופה קרוב ככל האפשר על ידי עדויות מכלי ראשון ולא לסטות ולו לרגע לעבר הדרקומנטציה המעוררת־מזוויעה.
אחת־עשרה שנים הקדיש לנצמן ליצירת חייו ובוודאי עוד יעסוק רבות בנושא. התוצאה היא תשע וחצי שעות סרט מהמם. קשה ומרתק – התורים ליד קופות המוזיאון מוכיחים את עצמם. כאמור, סרט חובה.

„שתי אצבעות מצידון" ***½
דוקו־דרמה ישראלית
סירטו המדובר מאד של הבמאי אלי כהן מעורר כמה וכמה שאלות פוליטיות, אך מבחינה קולנועית זהו בוודאי סרט מרתק. לאחרים יראה הסרט כמציג את המציאות כמות שהיא, אחרים יצביעו על מגמה פרו־צה"לית בולטת. הסרט, כידוע, הוא הפקה של הצבא ואיננו יצירה עצמאית, במסגרת המיגבלה הזו זהו סרט מרתק.
מדובר בקבוצת חיילי צנחנים בלבנון, זמן קצר לפני הפינוי. ארץ שבה כל בית הוא מלכודת אש, כל מגע עם האוכלוסיה הוא פצע פתוח. הבחירות שעומדות בפני החיילים הצעירים הן בחירות בלתי אפשריות ויחד איתם ינשום הקהל לרווחה כאשר יצאו הנגמשים מן הבוץ – הביתה. היות שהסרט חזל כסרט הדרכה צבאי מוצגים בו הגיבורים במידה מסויימת כמייצגי נושאים־בעיות. אך כהן, שהשכיל לעבוד עם שחקניו, הוציא מהם אנושיות שמעבר לייצוג סטריאוטיפי ועל כן יש לציין גם את משחקם של המשתתפים כולם.

טום האנקס: רכוש חם

„זהירות הבית מתפרק" הוא מגלם אמריקני צעיר שביתו העתיק נופל על ראשו. לפני זמן מה שהה בארץ לרגל עבודה: בסרט שביים משה מזרחי בירושלים גילם טום האנקס את דמותו של טייס אמריקני צעיר המתאהב בנערה ירושלמית, בת למשפחה ספרדית מכובדת.

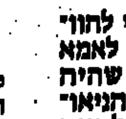
טום האנקס הוא מה שמכונה „רכוש חם" – שחקן צעיר בדרך לפיסגה. בשביל „אהבה צעירה" (מזרחי) דרש מיליון דולאר. בעידן הסופר־סטארים יודע גם כוכב מתחיל שאסור לרדת במחיר. וטום האנקס הוא כוכב זהיר מאד. בפגישה אישית, בין הצילומים, הוא מדבר כאילו שסוכנו האישי מציץ מעבר לכתף. הכל שקול, חיובי ולא מרגיז. עם משה מזרחי רצה לעבוד משום שהבמאי זכה בעבר באוסקר, את ישראל התכוון לראות קצת אחרי הצילומים. חבריו לעבודה יאמרו, שהאנקס הוא בחור משוחרר ועליז, אחד שאוהב לבלות, לקחת מכונית ולנהוג בלילה מירושלים לאילת – את הצד הזה הוא שומר לחברים. מעיתונאים, כך יאמר כמעט־בצחוק, מוטב להזהר.

עד עכשיו התנסה בתפקיד הצעיר הסימפטי („ספלאש", „מסיבת רווקים", „האיש עם הנעל האדומה", „זהירות הבית מתפרק") – צעיר, חייכן וגם רומנטי. „גם ב'אהבה צעירה' יש לי תפקיד רומנטי, ואני מקווה שלא אפול לתבנית הזו. מה שמעניין אותי הכי הרבה זה לעשות קומדיות. אני חושב שיש לי כשרון קומי לא רע".

„אני מודע לכל מה שאומרים על הוליווד, ובחלק זה בוודאי נכון. עיר לא רצינית, תחרות איומה וכו', אך תגידי לי, איך אפשר להיות שחקן סרטים ולא להיות בהוליווד? אילו נשארתי בניו־יורק יכולתי אולי להשתלב בברודווי, אך לא להיות כוכב סרטים".
– ואיך אתה מסתדר עם כל הדברים הלא נעימים שם?
„משתדל להתעלם ולהתעסק רק בעבודה שלי".
והרי אמרנו: צעיר, שאפתן וזהיר, מאד זהיר. טום האנקס – בדרך לפיסגה.

איזבלה רוסליני: צריך לדעת אצל מי להיוולד

איזבלה רוסליני: אמא של כיפה אדומה



ומרים שצריך לדעת אצל מי להיוולד – איזבלה רוסליני נולדה לאמא יפהפיה ומוכשרת, לאבא שהיה מאבות הקולנוע האיטלקי הניאו־ריאליסטי: מחר היא נוחתת בארץ, להיות אמא לכיפה אדומה באגדת ג"ג המצולמת עכשיו בארץ.
איזבלה כבר מפורסמת בזכות עצמה, אבל תמיד מזכירים לה את אמא אינגריד ברגמן ואבא רוברטו רוסליני. הרומן שלהם הוא חלק בכרוניקת השערוריות ההוליוודיות, כי הכל חל כאשר היתה ברגמן עדיין נשואה לבעלה הראשון.
מאז עברו שנים רבות גם במחלקת המוסר של בירת הסרטים. איזבלה היפהפיה היתה נשואה לבמאי המעולה מרטין סקורסזה ועוד לפני שהתגרשה ממנו עברה לחיות עם גבר אחר וילדה את תינוקם. אף אחד לא יצא להפגין נגדה ופניה המקסימים קישטו את רוב ירחוני האופנה היוקרתיים בעולם. רוסליני, שעבדה כמנחה בטלוויזיה האיטלקית, והופיעה גם בסרטים, היא קודם כל דוגמנית מפורסמת: מיליון דולאר לשנה, במשך חמש שנים, משלמת לה חברת התמרוקים „לאנקום" כדי שתפרסם את מוצריה.
בראשונה היא הופיעה בסרט, שהוא מעין מחווה לאביה. את „האחר" עשו שני הבמאים־האחים המפורסמים פאולו וויטוריו טאוויאני ובו משובץ קטע מסרטו המפורסם מאד של רוסליני „גרמניה שעת האפס" – על גרמניה, שנת 1948, שעה אחרי המלחמה. הסרט לא הוקרן במסגרות מסחריות ולא הפך את רוסליני הצעירה לכוכבת. לפני שנה היא חזרה לקולנוע בתפקיד דריה הרוסיה בסירטו של טיילור הקפורד „לילות לבנים". היא היתה בת זוגו של גרגורי היינס הכושי וברחה יחד עימו למערב, בעזרתו של הרקדן הרוסי ברישניקוב.

מולי רינגולד: הפנים של שנות השמונים

וראים לה „הפנים של שנות השמונים", לכן כדאי להעיף מבט: אז לפנים של שנות השמונים יש שפתיים עבות, אף קטן והבעת מתוקה למדי – כמעט כמו לפנים של שנות השבעים־ששים־וחמישים. מולי רינגולד היא פשוט במקום הנכון ברגע הנכון. לזה קוראים מזל, אבל היא באמת המודה.
היא היתה בתו של ג'ון קסוטס ב„הסערה" של פול מזורסקי וכמעט גנבה את ההצגה ממרון מרגרין. ראול הוליה, זה ברור, התאהב דוקא בקטנה. אחר כך היא הופיעה ב„בת ששעשרה הייתי" וב„מועדון ארוחת הבוקר".
עכשיו היא בת שבע־עשרה ב„יפה בוורוד" בובה חמודה אך גם עקשנית, סקסית במידה, ילדותית במידה – מאז ברידג'יט בארדו תמיד אוהבים הצופים את האשה־הילדה.
היא נולדה בסקרמנטו לפני שבע־עשרה שנה, שרה עם אביה פסנתרן הג'ז העיוור בוב רינגולד, וחלמה להיות בפני מצלמה. עכשיו היא מתכננת סרט נעורים עם מסר רציני. משהו שהחבר שלה ויועצה המקצועי מתכנן: הוא בן חמישים, אך עדיין יודע לתפוס אותן צעירות ומצליחות.

יוצאים לבילוי

מתי לאחרונה הרגשתם כמו זוג יונים? מלון נהר־הירדן בטבריה מציע לכם חופשה של פינוק, אהבה והרגשה טובה — מגיע לכם! מלון נהר־הירדן בטבריה, על חוף הכנרת, הוא מלון חדש, מפואר ומשוכלל ביותר. לא תמצאו בארץ, ובטבריה בפרט, מלון על רמה כל־כך גבוהה, בו עושים כיף אמיתי. במלון דיסקוטק ומועדון־לילה מהחדישים ביותר, הממוקם עם שני מפלסי ריקודים, מיגוון מדהים של תקליטים ומוסיקה עכשווית מדליקה. בדיסקוטק תאורה אקוסטית מהממת, סאונד ואפקטים ממוחשבים וכמובן מסך וידיאו ענק המקרין סרטי רוק ופופ תוך כדי ריקודים. פנטסיה של צבע וצליל. פשוט מהמם! הנאה יהודית ובלעדית לנופשי המלון הכי־הכי בארץ. ואם בא לכם סתם לתפוס שלווה ונופש סטייל חוץ־לארץ, המשקאות המוגשים ביד הדמיון + קוקטיילים מבטיחים לכם הרגשה של מלך. סטנדרט חדשני של נופש בחדרים המרווחים, בריכות־שחיה וכמובן שפע של מאכלים. להרגיש מפונקים כמו זוג יונים עכשיו במלון נהר־הירדן. שתי חבילות־נופש בלעדיות לכל כיס. מבצע סוף הקיץ — לפרטים והזמנות, פנו עוד היום למלון נהר־הירדן טבריה ומובטחת לכם חוויה מעולם אחר. טלפון 03-652229 — ממש שגעון!!!

טוב לי בתל־אביב — במיוחד במלון רמת־אביב. נופש ישראלי אמיתי. מלון רמת־אביב, הידוע במלונות תל־אביב, ממוקם קרוב לכל מקום. שם אתה מרגיש כמו בבית. מלון רמת־אביב, מלון ארבעה כוכבים, ידוע בגניו היפים, מדשאותיו ובריכות־השחיה. אווירה של טבע עם כל המותרות. המלון ידוע בתשומת־הלב המיוחדת הניתנת לאורחיו ובטיב המאכלים הביתיים המוגשים על־ידי צוות המלון. לקראת החגים ובמסורת המיוחדת מציע המלון מחירי־נופש מיוחדים לישראלים הרוצים לצאת מהבית ולהרגיש כמו בבית באווירה אמיתית במלון האידיאלי לכל המשפחה. מבצע לחגים במלון רמת־אביב — טלפון להזמנת מקומות 03-413181.

האוהבים לטייל ברחבי־הארץ מצטרפים תמיד לטיולי בית־ברנר, הידועים במשך שנים בטיולים מלאי־החוויות שלהם. קח את המשפחה בראש־השנה וטייל בכיף בערד, נופש 3 ימים, בגליל בסוכות נופש שכולו חוויה, אילת נופש סוכות, לראות את הכנרת כולל שיט, טיולים וביקורים באתרים מיוחדים, כל זאת ועוד מיגוון רחב של טיולי־נופש בישראל היפה. הצטרף גם אתה לאחד מטיולי בית־ברנר עכשיו. טלפון 03-286888, או פרטים ברח' ברנר 4.

נתניה — הריביירה של ישראל — מלון היכל המלך דוד בנתניה ממוקם על חוף ימה המקסים של עיר הקיט והנופש. המלון ממוזג, נוח ביותר, עם ארוחות מלאות וטעימות — כשר למהדרין. מבצע מיוחד לישראלים בחודש ספטמבר — 47 ש"ח לאדם בפנסיון מלא. במלון המלך דוד, אווירה נעימה, משפחתית. בו תוכלו לשלב מנוחה ושלווה בחגים וגם בילוי בעיר היפהפיה. הזמינו עוד היום מקום לחגים בטלפון 053-[illegible]151.

בכפר הנופש חניון האון כבר הייתם? ואם לא, ההזדמנות שלכם [illegible] שאסור להחמיץ [illegible] הכי יפה והחדיש [illegible] תמצאו שפע של [illegible] ופעילויות, כמו ערבי [illegible] קו משגעים לצעירים [illegible] קודי שנות השישים [illegible] עירים ברוחם, ערבי [illegible] וכמובן ביקור במקום [illegible] פך לפופולארי ביותר [illegible] רץ — חוות היענים [illegible] תוכלו סוף סוף לבקר [illegible] זיאון בית גורדון או [illegible] און הפרהיסטורי [illegible] תרבותית בפני [illegible] מחפשים כיופים [illegible] ליהנות ממש בכפר [illegible] חניון האון — עכשיו [illegible] 160 ש"ח חצי פנסיון [illegible] לילות — העיסקה [illegible] בה — פרטים ו[illegible] בטלפון 03-246161 [illegible] איוון!!!

להכיר בן/ת זוג [illegible] לא כשמדובר ב[illegible] המתפכנית שלבשה [illegible] הארץ והוכיחה את [illegible] נותה — הכרויות אלק[illegible] ות. שיטה מתמכנית [illegible] בישראל להכיר בן[illegible] דיסקרטי לחלוטין [illegible] דותן אמר לא מכבר [illegible] השיטה הבטוחה [illegible] ות דרך הווידיאו [illegible] צור־דרך להכרויות [illegible]

זמן רב. יום־הולדת? יום־נישואים — לכו על הטוב ביותר במחירים סבירים וחיוך על הפנים. שאלו בעצתנו, ומובטח לכם אירוע נפלא. טלפון להזמנת מקומות 828012 הערב ובמוצאי־שבת ב"תמריט" רח' יפת 13, יפו.

לקליק יש הצעה רצינית עבורך. בוא גם אתה לערב של היכרויות על רמה גבוהה ביותר, למיפגשים עם יופי של אנשים במקום הכי־הכי בארץ. כדאי לך לקפוץ פעם אחת לקליק ואנחנו בטוחים שלא תרצה להחמיץ אפילו ערב אחד. בקליק פוגשים אנשים, ואיזהו יש לנו הצעה רצינית עבורך. קליק בשבילך. בית אל־על, בן־יהודה 32 תל־אביב טלפון 294810 — קליק, חיפשתי מקום כזה ומצאתיו בוא גם אתה!

תיאטרון החאן 86 — בילוי תרבותי עם מיטב ההצגות של השנה. "רוזנטה חוזר משדה־הקרב" — קומדיה קלאסית בבימויה של עדנה שביט, "מושל יריחו" — מחזה אקטואלי מאת יוסף מונדי. תיאטרון החאן — תיאטרון טוב עם מיטב ההצגות. ירושלמים לא מחמיצים אף הצגה בתיאטרון החאן, כרטיסים להצגות בכל סוכנויות־הכרטיסים בעיר. להזמנות: תיאטרון החאן, טל. 02-718281. בואו לראות תיאטרון — רק בתיאטרון החאן הירושלמי.

מועדון הלילה נובמבר ביפו הולך על גדול בילוי, בידור, שעשועים הכל בגדול ביד רחבה למענכם. נובמבר מגיש ערב שכולו כיף עם חנן גולדבלט, משחקי בינגו עם פרסים יקרי ערך וכמובן תוכנית אומנותית סטייל חוץ לארץ. בתוכנית החדשה צמד אירוטי נועז ומדליק מפריס. מעופפים בביצועים מדהימים מאנגליה, לוליין משוויץ, רקדנית בטן מארצות הברית. כוכב הערב צביקה פיק במיטב להיטיו הגדולים. בואו לשחק אותה בגדול בבילוי הממולץ במועדון הלילה נובמבר ביפו טלפון 821243. הערב ומוצ"ש — אלה שישיגו כרטיסים יהנו מערב בידורי עם תוכנית מלאה בינגו והמון פרסים.

אתם מתכננים מסיבה, חתונה, יום הולדת, משהו מיוחד לילדים, הרימו טלפון ל"רדיו סיטי" מחלקת אירועים בדיזנגוף סנטר, טלפון 201102 ורמי יצחר יגיש לכם מוסיקה לפי דרישתכם עם הנחייה מקצועית והמון הפתעות. לא כדאי להתרוצץ, השטח שלנו הוא לארגן לכם אירוע יוקרתי מיוחד לכל מסיבה או אירוע חשוב. הזמינו אותנו, ומובטח לכם אירוע שלא תשכחו במהרה. "רדיו סיטי" — טלפון 201102.

רוצים לאכול טוב ועם סטייל רק באנטרקוט תל־אביב, בן יהודה 195 טלפון 230726.

בילוי נעים!

מדור הבילויים והנופש מתפרסם כל יום שישי במוסף הבידור "שבוע טוב". — לפרטים נוספים פנו לטלפון 03-439253

3 לילות (4 ימים) לינה וארוחת בוקר

133 ש"ח + 4 תשלומים

זוג יונים

הרשו לעצמכם להנות מחוויה חדשה של פינוק, אהבה ונופש באווירה הקלאסית רומנטית של מלון נהר־הירדן, החדיש והמפואר לחופי הכנרת.
עכשיו, בתקופה היפה של השנה, מצפות לכם 2 חבילות נופש יחודיות: "סיפור אהבה" או "חופשת זהב", אחת מהן בוודאי לטעמכם.

הגשימו חלום ישן **סיפור אהבה*** של אחוחת בוקר המוגשת למיטה, חגיגה של שמפניה, פרחים ופיחות בחדר, שיט רומנטי, מסכי פינוק לשנים, רכיבה על סוסים בטבע או כניסה לחמת גדר ו... מוסיקה קלאסית לאור השקיעה

או

הרשו לנו להעניק במתנה ולך תקליט **חופשת זהב*** לך תכשיט זהב מובחר של C.B.S
ולשניכם הנאה ממוסיקה קלאסית לאור השקיעה, תצוגת ומכירת תכשיטים, שירה בציבור, משחקי שחמט וקלפים, ספר טוב, מיני קורס להכנת קוקטיילים וכניסה לחמת גדר או שייט בכנרת.
ובנוסף, לרשותכם מעליות פנורמה שקופות, בריכת שחיה ומשטחי שיזוף, בילוי אינטימי במועדון הלילה המהודר וכלובי לצלילי פסנתר, מטעמים לאניני טעם ונישה נוחה למרכזי קניות ובילוי.

כל זאת ועוד **מחיר מבצע*** במחיר מבצע מיוחד: 133 ש"ח ב־4 תשלומים
ללא ריבית, צמוד $ באמצעות כרטיס אשראי. המחיר לאורח בחדר זוגי ל־4 ימים (3 לילות) לינה וארוחת בוקר (לא כולל מע"מ) בימים: מוצ"ש־ג', או א'־ד', או ב'־ה'.

למתארחים ממוצ"ש פינוק נוסף – ארוחת הערב על חשבוננו.
להזמנות: 067-92950, 03-652229 מספר החדרים במחירי המבצע – מוגבל.

מלון נהר הירדן טבריה

* לא כולל חגים, יתכנו שינויים בתכנית ובמחירים.

אולפני גבע
הכרויות אלקטרוניות
[illegible]
אולפני גבע
[illegible] 03-781066

לבחירתכם גם סוף שבוע (ימים ה'-א') במחירי מבצע
מה בחבילה: ערבי דיסקו, ריקודי שנות ה־60, ערבי שירה בציבור, ביקור בחוות היענים, סיור במוזיאון בית גורדון או במוזיאון הפרהיסטורי, טיול כנרת באוטובוס ממוזג או בספינה, כניסה למעיינות בחמת גדר, כניסה לחוף צמח, ריקודי עם ועמים, סיור בקיבוץ האון

כפר הנופש חניון האון
067-57566/8
אירוח בקיבוצים | בן יהודה 90, 03-246101

אוגוסט ספטמבר
86 [illegible]
אוגוסט ספטמבר

תיאטרון החאן חוזר מפגרת הקיץ
ויפתח את העונה עם הקומדיה הקלאסית
"רוזנטה חוזר משדה הקרב"
עפ"י מחזה מאת: **אנג'לו באולקו.**
תרגום ועיבוד: **יונתן דובושרסקי**
עיצוב ובימוי: **עדנה שביט**
עוזר במאי: **איזק שלומיאנסקי**
משתתפים: **יהודה אלמגור, אורח מאירסון, שבתאי קונורטי ואיילת שזר.**
בתאריכים:
יום ד' – 3.9.86 – ב־20.30
יום ה' – 4.9.86 – ב־20.30
(כל הכרטיסים להצגה זו נמכרו)
מוצ"ש – 6.9.86 – 21.00

תיאטרון החאן מארח:
מחזה אקטואלי מאת יוסף מונדי:
"מושל יריחו"
בימוי: **יצחק נאמן**
מוסיקה: **יוסי מר־חיים**
הפקה: **תיאטרון צילום מצב**
משתתפים: **ראובן גולדווסר, קרול מרקוביץ, בוריס רימר, איציק אלוני, זאב שמשוני, נולי עומר ושאול מזרחי.**
ההצגה מתרחשת בבסיס צבאי ליד מחנה הפליטים ביריחו, לאחר מלחמת יום כיפור, ומתארת יום בחייו של מושל המחפש את הזהות יריחו ומנסה לתת טעם לחייו במקום.
במוצ"ש — 30.8.86 — בשעה 21.00
כרטיסים ניתן להשיג בסוכנויות "קלעים", "כימוהו", "בחנאי", "בן־נאים", ובקופת תיאטרון החאן מ־16.30 עד 20.30 ובמשך היום במחלקת המנויים, טל' 02-718281
השתלמויות השחקנים בהשתתפות קרן אמריקה־ישראל
ישראבנק אלא מה.

רק 160 ש"ח
ל־4 לילות
חצי פנסיון
באמצע השבוע, א'־ה', לאדם בחדר זוגי, המחיר כולל מע"מ

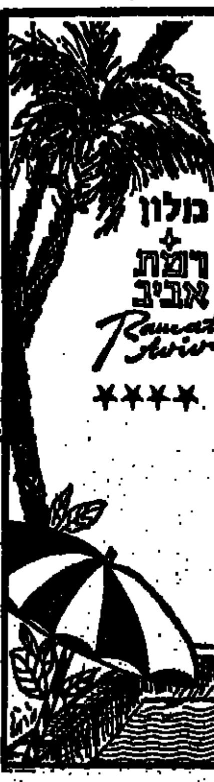
גבר, מעל 35, פנוי, מוכן לשלב הבא בחייו.
יש לנו הצעה מאוד רצינית.
בשבילך
קליק
הכרויות • מפגשים • תקשורת •
בית אל על, בן יהודה 32, תל־אביב.
טל. 294810, 03-298731
בין השעות 09.00־19.00.
צעד אחד בדרך לשנה...

מסעדה
L'entrecôte
תל־אביב
רח' בן יהודה 195
טלפון 230726
העסקה הטובה ביותר בעיר
16 ש"ח בלבד לאדם עם ארוחה מלאה
(המחיר לא כולל 10% שרות)
מבצע החודש
לכל לקוח אפרטיף קיר רויאל

מלון
היכל המלך דוד
נתניה
מבצע! לחודש ספטמבר
פנסיון מלא 47 ש"ח לאדם
(בסופי שבוע 20% תוספת)
★ מלון חדיש על חוף הים.
★ חדרים עם שרותים צמודים.
★ מיזוג אוויר, טלוויזיה, רדיו וטלפון בכל חדר.
★ מטבח משובח וכשר, 4 ארוחות.
רחוב דוד המלך 4, נתניה,
ת.ד. 1060, טל' 053-42151-2

מסעדה
Lovely
מטעמי גריל ואוזו
טל. 372439
רחוב אצ"ל 61, שכונת התקוה
המסעדה משופצת – מקום ל־50 איש
עם תעודת חבשה, בהשגחת הרבנות

"בואו נשחק אותה בגדול"
עם חנן גולדבלט
★ תכנית אמנותית בינלאומית
★ צחוקים ושעשועים, פרסים עם חנן גולדבלט
★ משחק בינגו עם וידאו־נשיונל ועוד פרס נוסף על כל טור שבטופס הבינגו במחיר כרטיס הכניסה
★ משחקי בינגו נוספים עם פרסים יקרי ערך לפי 6 ש"ח.
בין הפרסים: אקורד, אלקטרה, טלויזיה, וידאו ועוד עשרות פרסים.
חשוב ומחר מוצ"ש
בתכנית האמנותית:
★ צמד אירוטי מפריס
★ 4 מעופפים מאנגליה
★ להטוטן מאנגליה
★ לוליין משוויץ
★ רקדנית בטן מארה"ב
★ צביקה פיק
כל הקונה כרטיס ליום שישי או מוצ"ש יקבל כרטיס נוסף חינם לימי חול או בשבת בשעה 6.45
אנו מציגים הערב ומחר ערב פרס לימי א', בשבתות 2 הצגות: 6.45, 11.30
נובמבר
יפו, טל. 821243, 611845



בתל־אביב
טוב לי יותר
במלון
רמת־אביב
מלון + רמת אביב
Ramat Aviv
★★★★
מסורת ראש השנה
במחירים מיוחדים
לישראלים
הבטח לך מקום לחג!
ארוחות חגיגיות ★ כניסה חופשית לבריכה ★ כשר ★ תפילות החג בבית הכנסת של המלון
הזמנות: מלון רמת־אביב
טלפון: 413181

טיולי בית ברנר
★ 3 ימי נופש בערד — בראש השנה 3.10 — 185 ש"ח
★ 3 ימי נופש בהגושרים בגליל — בסוכות 24.10 — 200 ש"ח
★ 4 ימי נופש באילת — בסוכות 23.10 — 300 ש"ח
★ כנרת סביב סביב — כולל שיט וצהרים באל־חמה בתאריכים 27.9, 18.10, 20.10, 23.10 — 40 ש"ח
★ לגמלא ואחוזת דוברבין ביסוד המעלה בתאריכים 20.9, 15.10, 19.10, 25.10 — 25 ש"ח
★ בדרכים חדשות לירושלים ונטופים בתאריכים 5.10, 18.10, 23.10 — 25 ש"ח
★ למרחצאות עין גדי וים המלח כולל ארוחת צהרים בתאריכים 2.9, 22.10, 25.10, 1.11 — 40 ש"ח
★ חבל קסיף ופארק אשכול בנגב בתאריכים 18.10, 21.10, 1.11 — 25 ש"ח
★ למיטיבי לכת — נחל עמוד עליון וכביש הצפון בתאריכים 28.10, 8.10 — 25 ש"ח
ההרשמה ברחוב ברנר 4 כל יום 3—12, 4—6, ימים ד', ו' 8—12, טלפונים 286888, 282211.
מקומות איסוף בשבת ת"א, ר"ג, גבעתיים, בת־ים, חולון

שקספיר בלבוש אנגלי

„המלט" על טהרת הבריטיות מגיע אלינו בשבוע הבא לשורת הצגות ■ להקת „אוקספורד פלייהאוז" הלונדונית מעלה את מחזהו של שקספיר ללא שום פזילה אל החפיף והמודרני ■ הם מגיעים אלינו אחרי פסטיוואל אדינבורו והצגות בטירה ההמלטית שבאלסינור

דיוויד תרלפול בתפקיד המלט בהצגה שנערכה בטירת אלסינור

שרה ברגר בתפקיד אופליה

מאת מאיר בלייך
כתב „מעריב" בלונדון

התיאטרון הבריטי לועס את שקספיר באלף לילה ולילה, אלף ואחת גירסאות, ולעולם אינו מעלה גירה. כל העולם במה ועל כל במה שקספיר. ויליאם הבובש עשה את אנגליה, שאולי לא היתה מה שהיא אלמלא ויליאם מסטרטפורד אשר על נהר אוון. השורות הנצחיות לובשות צורה ופושטות צורה. יוליוס קיסר מתביית נבנה גם בברלין הנאצית. אותלו משכנע גם באוהל הדוד תום. צריך הרבה בשרון כדי לקלקל את שקספיר. בתיאטרון הישראלי החכם מתעללים בו בקלות. האנגלים לא כשרוניים עד כדי כך.

את המלט הם מסוגלים לשחק גם בפנטומימה, בזירה קירקסית תחת כיפת השמים, וזה עובר ואפילו משכנע כמו הרבה הפקות ניסיוניות שפסטיבל אדינבורו מבורך בהן. אבל זה היה לפני שנים, ואולי חזר בגירסה אחרת שהתלימה את טירת אלסינור בחומות הקרמלין. אוצי הכל, להיות או לא להיות זה גם שם המשחק של סטאלין וגורבאצ'וב. אבל המלט שנושא סיפורנו זה, זו הפקה קלאסית שבקלאסית, במעט אפילו שמרנית, בלי שום פזילה אל החפיף והמודרני. גם הוא משחק עכשיו באדינבורו, ומחר מחרתיים ימריא לישראל: אחרי ההצגות הראשונות שיערכו בתיאטרון ירושלים בראשית ספטמבר, הוא ישתף בהתלבטויותיו גם את תושבי תל־אביב והסביבה, מעל בימת האולם הגדול של תיאטרון הבימה.

להקת „אוקספורד פלייהאוז" איננה תיאטרון מסחרי, אלא רפרטוארי מסובסד עד הפני האחרון מקופתה של המועצה הבריטית לאמנויות. את החזרות על המלט הם קיימו עוד בסוף חודש יולי בלונדון, באולם של כנסיה ליד גשר ווטרלו. את הבכורה הציגו בטירה ההמלטית שבאלסינור אשר בדנמרק, למרות שחיזיון הראווה המרהיב מלא גינונים ותינחונים צרימתיים כפי שיכולה להציע רק חצר המצועצעת של המלך לואי ה־14.

זו כבר קרוה ללהקה הצעירה והדינמית עם „מעגל הגיר הקווקזי" של ברכט בהבימה ב„יאנג ויק" של לונדון בעונה שעברה, שהיתה בסגנון המובהק של הקומדיה דל'ארטה, עם הרבה קצב ותנועה. המתכון הוכיח את עצמו.

„'המלט' יהיה בסגנון רומח", מסכים המנהל האמנותי של הלהקה ובימאי שתי ההצגות ריצ'רד ויליאמס, „מערכת היחסים החברתיים, התלות ההדדית של החצר במלך ושל השליט בסובבים אותו, היא הניצבת במוקד. החצר מתחפשת. אנשיה מתנהגים כשחקנים, שהרי יש במערכת היחסים הזאת המון העמדת פנים". רק ויליאמס לא מתחפש ולא מעמיד פנים כשהוא מדקדק בפרטים הקטנים אחרי לימוד ומחקר יסודיים של מנהגי המלכים בצרפת של המאה ה־18, לא רק של הרהיטים ובגדי הפאר; אפילו צעדי המחול וגינוני הדריקב משוחזרים בהייקנות.

להקת „אוקספורד פלייהאוז" נוסדה במתכונתה הנוכחית לפני 12 שנים. היא להקת התיאטרון הייצוגית של העיר והאוניברסיטאית אשר מפיקה כשבע הצגות בשנה ומרבה לסייר ברחבי תבל. אין לה צוות שחקנים קבוע. השחקנים מתחלפים מהצגה להצגה. החוזה הוא להפקה אחת בלבד, חיי הלהקה הם חיי נודדים, נוסעים מעיר לעיר כמו קרקס נודד, אבל לא חסרים שם כוכבים. ונסה רדגרייב כיכבה שם ב„השחף" של אנטון צ'כוב.

הצוות של „המלט" – 17 שחקנים – התגבש רק לפני כחודשיים. חזרות הם קיימו מבוקר עד לילה. הכוכבים הם דיוויד טרלפול וג'ין מארש. הוא בן 32 והשפיע בעבר בשורות ה„רויאל שקספיר קומפני" ... היתר נטל שם חלק בלהיט „ניקולס ניקלבי" שהו... גם לטלוויזיה, על משחקו ב„ניקלבי", בתפקיד ... הוא היה מועמד לפרסי „טוני" ו„אמי". ג'ין ... ותיקה יותר בעולם המשחק, היא מוכרת למיליונ... לצופי הטלוויזיה בארץ בעקבות השתתפותה ב... „אדונים ומשרתים", שם גילמה את תפקיד ר... הופיעה גם במספר סרטים ובהם הפקת היוק... „קליאופטרה", „פרנזי" של היצ'קוק ובאחרונה ב... המכשפה ב„RETURN TO OZ".

בניגוד לחששות שליוו את להקת ... המלכותית „סדלרס וולס" והאיומים לבטל את ... הופעותיה בארץ עם ה„אוקספורד פלייהאוז" ... התעוררו בעיות כאלה. „להיפך, אנו רוצים מאד ... זה מרתק לבקר בארץ המצויה תמיד בחדשות ... מעורבים בחיים הפוליטיים ואנו רוצים לראות כ... נראה", אומר ויליאמס.

על אף הצוות האנגלי הגדול יחסית, ... תפקיד גם לשחקן ישראלי, ליתר דיוק נער ... לשיר, אשר יוכל להתמודד עם המוסיקה ש... במיוחד להפקה הזאת של „המלט". בשביל הקט... זול יותר לשכור זמר צעיר מקומי. אבל זו ב... הבעיה של ויליאמס, אלא של המזמינים הישראל... ההצגה.

טיוטות על טיוטות

...להקתו של משה אפרתי „קול ודממה" מעלה ...יצירה חדשה שלו: „טיוטות" – 12 ואריאציות על נושא הזמן ■ כל אחת מהטיוטות היא מעין מסקנה (לא סופית) של משהו ■ השורשים מהם צמח אפרתי בירושלים מוצאים ביטוי חזק ביצירה ■ משה בן־שאול, ...הוא ירושלמי, מתרגש ממנה ונזכר בבית ...אביו, בילדותו, בקריאת המואזין ובחסידים

„טיוטות": „אין להן סוף. אנחנו מתמודדים עם החדלון"
צילם יורם רובין

מאת משה בן־שאול

...שבוע הבא מעלה הכוריאוגרף משה אפרתי עם להקתו „קול ודממה" יצירה חדשה „טיוטות". שם קצר, כמו שמות יצירות קודמות שלו: „מרקמים", „...התקשרויות" ואחרות. שם קצר, כאילו ... אוחז ספק ולא רוצים לגמור את המשפט. ... אשר להגיד, במחול ובתנועה, בקצב, ... בעיצוב, באור – יותר.

... לא אובייקטיווי, אני מודה. זה עניין של ... והכרות של עשרים שנה. משך השנים עיצבתי ... מהתלבושות ליצירותיו של משה. ואיתו ... צריך לתפוש, בלי להרבות דיבור. צריך ... את הכוונות. הכוונה העיקרית, לדעתי, ... במפסוק. הפסוק הולך עם מוסיקה. המשפט ... הסופי, אסור לו שייאמר. היצירה על כל ... היא משהו אינסופי, או אל־סופי.

... טיוטות, הן בעצם 12 ואריאציות על נושא ... קטעים בערב אחד. כל טיוטה היא מעין ... (לא סופית) של משהו, שעשוי להתפתח ליצירה ... חילופים מהירים. יותר עושר מכרגיל.

... להבין צריך לראות, לשמוע, לעמוד בקצב. ... בעיות פרנסה בלהקה, אין כסף. בראש שלי ... „טיוטות" כמכלול של חיי היצירה והדאגות. ... להקה, לרקדנים. ובראש וראשונה הוותיקים ... שהולכים עם אפרתי שנים רבות: אסתי נדלר, ... יוסף מויאל, אביטל, עופר, נעמה, הגר.

... של עבודה. של צמיחת רעיונות. האפשרות ... מה שתראו על במה היא לכתוב טיוטות. ... לא 12. את הדף קשה לעייף.

...ראשונה

... חוזר על קטע של טנגו. מוסיקה של ... בסדר היצירה עומד הטנגו לפני הסוף. משה ... כשאמר לאמו שהוא הולך לרקוד, והוא ... בן 17, שאלה אותו אמו: „מה זה הריקוד, זה ...

... שחור, סגול, גם צהוב כלשהו. אני נהנה. ... תשעה באב. ברדיו שומעים את שירו של ... עם הפסוק „אשרוף את ביתי עלייך". „כראי ... אנחנו נמצאים", אומר אפרתי. „אני אעשה ... אחרי הפרמיירה אקפיא את העבודה. 85 ... במשך 15 שנה אני מחפש כסף כדי ... ומנצל 15 אחוז ליצירה, ולא מגיע ל־15 ... יכולת לביטוי".

... צוחק בתוכי. אם אלה 15 אחוז של ביטוי, אז ... שלכם?

... רושם לעצמי מה שאומר אפרתי, כהגדרה, ... יותר, ל„טיוטות": זו התחרות שלי עם הזמן, ... האנוש עם זמן, שלנו עם הזמן. אני מסכם ... נקודה או פסוק. לא יותר. אם יהיה לי ... טיוטה אחת ושתיים או שלוש וארחיב ... שלמות.

... „הצלחתי להשיג כספים, להכניס ... לארץ, לקנות ציוד. אני לא מקטר. אבל ... משכורות עלובות שניתנות לרקדנים ... עכשוויים, מקומיים".

... את הזיעה. מיקי בש צריך להיות הזמן ... את הדקות. ליצן? מין מאיסטרו ריקודי?

... שקפץ מתיבת נגינה? ... של הרצת את הבמה.

... דמתי יהיה בקטע הראשון עכביש גדול ... לא לזמן רב.

...שניה

... בן בירושלים בחצר סירוף ברוממה. גרתי ... במקור־ברוך. עכשיו אנו נפגשים בדרך ... בסטודיו. יש לי אנרטים בעבודה הזאת של עיצוב, ואז אסור לכנות אותי עיתונאי או משורר. זה מרגיז אותי. אני צריך לעשות כל מה שאני אוהב לעשותו.

מן הרשמקול עולה קולו של עוד ירושלמי, ממחנה־יהודה. יוסי בנאי. בשתיים מן הטיוטות נשמע קולו, חם ומוכר. עכשיו הוא קורא לאה גולדברג: „הזמן הזורם איכה ינטני/ חשבונו המפול הובתי רזבותי / כל יום בונה אותי והורסני /ומשלים כאחת את חיי ומותי".

איזה צבע יש לזמן זורם. זו הטיוטה החמישית בסידרה. אחר־כך יהיה דואט. שיר בלאדינו. כמו ששרו בירושלים. כשהיינו עניים לא דיברנו על כסף.

„ניתן כסף למבטיחנים, לאנשים שיש להם יכולת הבטחה – ואת הפרסים נותנים לאנשים שנודף מהם ריח אדמה. ואלה שנמצאים באמצע דרכך – שיסתדרו בעצמם...". הכסף מתערב למשה ביצירה. „בכל ארץ לוקחים יוצר (ובצרפת אין, באיטליה אין... כאלה יוצרים מקומיים) ואומרים לו: תהיה סדר. זו טעות. יש הבדל בין להקה רפרטוארית שהיא צרכנית אמנות ובין להקה יוצרת. מה רוצים? שאעבור למשהו קאמרי ואסרס חלק ממני?"

קולה של הזמרת בלאדינו. הלשון שדיבר משה בבית, עם אימו. השפה שבה דיברו אצלנו כמה מן השכנות בסמטת הרב אוורבוך בירושלים: אהבה, מרירות, כאב ותיסכול. אבל גם חלומות.

מתי תהיה הפסקה, אני שואל.

טיוטה שלישית

ההפסקה תהיה באמצע הטיוטה השמינית. יוסי בנאי קורא: „הדרך יפה עד מאוד אמר הנער". בסיום השיר במה ריקה. משחק של אור וצלילים. אור וצללים.

„תשמע", אומר אפרתי, „תמיד יש אור בתוך כל הצל הזה. הנה מרדכי מבורך מקרן דורון עזר בקניית ציוד ללהקה. ברכישת בית ברחוב הירקון 61. הבית נמצא בשיפוצים. אולי נהפוך אותו בנוסף לפעילות הלהקה גם למרכז פעילויות אחרות. שילוב של מריומים..."

או אתה לא סגר, משה?

„אני מקטיא".

הדואט בקטע התשיעי אינו קפוא. הכל במעגלים. במעגלים בזמן. שיאים במוסיקה אינם שיאים בתנועה. „הרקדים הם שלנו", מדגיש אפרתי, „לא של הזמן. הוא ממשיך...".

זה יפה להפליא. איך אתה רואה כאן את הצבע? אני רוצה לשאול. אבל לא אשאל. משה יגיד לי: תחליט בעצמך. ההחלטה היא קשה.

„אצלי זה מוחלט", אומר אפרתי, „עברתי את גיל הפרישה מן הארץ – אני לא יכול לפרוש. אני חי כאן, אוהב את המקום. אמשיך לחיות כאן בכל מחיר".

יופי משה. אני יודע.

„נו מה אתה רוצה. נעים לי לעבוד עם חברים מירושלים, עם החברים בלהקה. נעים לי להיזכר יחד איתם בטיוטות שעוד נשארו לנו..."

טיוטת רביעית

חוזה נוספת על הטיוטה האחרונה. העשירית. המורכבת ביותר. כלי־הקשה. זמר לוי. התנועה יוצרת בלוויית המוסיקה צורות יהודיות (מעין חצי מגן־דוד), נוצריות (מעין צלב) ומוסלמיות (מעין חצי סהר). בושם ירושלמי, ארצישראלי, באוויר.

הכל נראה לי כמעוף.

הנה, כאן, חוזרים עם הזמן, הביתה. ממש הביתה.

החזרות ממלאות אותי התרגשות. היזכרות בבית, באם ואב שאינם עוד. בילדות. קריאת המואזין. החסידים.

משה אפרתי ממלמל באוזני: „אני צריך עוד 50 אלף דולאר בשנה. זה הכל. וזה לא הרבה. הרי אתה יודע שאין לי שום תיפעול אדמיניסטרטיווי. הרקדנים עושים את כל העבודה... רק תוספת להשלים את המשכורות העלובות".

שמעתי, אני אומר לאפרתי. „מה סוף הטיוטות שלך?".

„אין להן סוף. אנחנו מתמודדים עם חדלון. רק אמן יכול לראות את הסוף. ובינתיים, איך אפשר לבקש מתכסטומט כמה שנים במתנה? טיוטות? – אני יודע שאף פעם לא אספיק".

„שאף פעם לא תפסיק", אני מתקן אותו.

תקליטים של להקות הקיור, ארץ גדולה ומועצת הסגנון ראו אור באחרונה בהדפסה מקומית ■ אבי מורגנשטרן מספר על מנהיגי הלהקות רוברט סמית, סטיוארט אדמסון ופול וולר וסוקר את המוסיקה שלהן

מאת אבי מורגנשטרן

הלוהטים

למטה הקיור, למעלה ארץ גדולה

להקת „הקיור" פעילה שמונה שנים, בעיקר בשוליים. להכרה רשמית מהממסד זכתה רק בשנה שעברה כשאלבומה „ראש על הדלת" נבחר על ידי העתון „המלודי מייקר" לאלבום השנה. גם קוראי העתון בחרו את זה כאלבום הטוב ביותר לשנת 85. ... משכה תשומת לב בזכות סולן הלהקה שכתב את מרבית השירים, רוברט סמית'.

„הקיור" החלה את דרכה כחמישייה ומהר מאד ... לשלישייה. לצידו של סמית' היו טולהורסט ... ודמפסי בבאס. הם התחילו כלהקת פאנק. סמית', בנוסף לחיותו סולן להקת „הקיור", ... כגיטריסט בלהקתה של „סוזי והבנשיז" ... ממעטי ההופעות של הלהקה. הכוח העיקרי ... „הקיור" טמון בראש המיוחד של סמית'. הדיכאון ... סוחף אותך למעין מערבולת של יסורים ... אותך עד הקרקעית. יש לו קול מיבב של ... שנשבר לאורך כל הדרך.

... מסוים, החליט סמית' לצאת מתוך ... השחורה שבה שחה והקליט שירים עם ... ורוד יותר. שירים כמו „אהבת חתולים" ... וכו' להצלחה גדולה גם על רחבות ... גם באלבומי הלהקה, נתן לך סמית' תחושה ... מועדון קטן ואפל. היום, כאמור, רוברט ... לממסד ומוכר אבל חשוב לציין שהממסד ... ולא להיפך, ואילו להקת ה„קיור" הסכה ... החשובות והטובות שיש במוסיקת ... הם הגיעו, לפחות מבחינה מסחרית, רק ... מכות אלבומם „ראש על הדלת". בשנת 85 ... ההופעה החיה „הקיור חי" מאוחר יותר יצא ... הדלת" ועכשיו יצא אוסף הסינגלים שמהווה ... השירה לקריירה של סמית' וחבריו. במקביל ... את „סוזי והבנשיז". אוסף הסינגלים נקרא ... על החוף" ועטוף בתמונה נפלאה. בארץ יצאו ... אלבומים של הלהקה (כולל הנוכחי) ... וחבל, למרות שחברת פונוקול יכולה ... שאף פעם לא מאוחר.

... גדולה", להקה סקוטית צעירה ששייכת ... הקלטי", יש קצת יותר מזל בארץ. כל ... הלהקה יצאו בהדפסה מקומית. בראש ... סטיוארט אדמסון שהיה בעבר חבר ... ופרש ממנה לאחר שלושה אלבומים. ... להקים להקת רוק חדשה שתשלב בתוך ... שלה את המסורת הסקוטית העממית. הוא ...

... גדולה" היא אחת הלהקות הבודדות כיום ... כלל בסינטיסייזר והיא גאה על כך. ... את ברוס ווטסון, הם היתור את הקו ... של הלהקה יחד עם המתופף מרק בריזאזיקי ... בבאס. הגיטארות של אדמסון מהוות את ... במוסיקה של הלהקה. צליל חד של ... השפעות סקוטיות עממיות בולטות. ... הראשון, המצויין, של הלהקה שהופק בידי סטיב ליליוויט היה ה„חצייה". תקליט אנרגטי שהביא איתו רעננות מחודשת. ארץ גדולה לא הביאו מסר חדש לעולם הרוק, אבל היושר והחספוס שלהם עם צליל חמת החלילים שצף לצד הגיטארות החשמליות בהחלט הפך אותם ללהקה די מצליחה ובצדק. „בחציה" היו שירים מצוינים כמו „בארץ גדולה", „סיכוי", „הסערה" והלהיט הענק שלהם „שדות אש".

האלבום השני של הלהקה נקרא „עיר פלדה". אדמסון חידד את הטקסטים החברתיים־פוליטיים שלו. הוא שר על אבטלה, אנשים שנמחצים תחת החלטות פוליטיות, כלכליות ואפילו שיר על מלחמת פוקלנד שבו תיאר בתורה המחזיקה תינוק בידיה שנולד מבעלה, שלעולם לא ישוב משדה הקרב. האלבום החדש של „ארץ גדולה" נקרא "SEER". הוא מחזיר את הלהקה לאנרגיה והרעננות שאפיינו אותה בתחילת הדרך. „עיר פלדה", היה אלבום שזכה אומנם לשבחים רבים בעתונות הבריטית, אבל חסר בו את הניצוץ שירליק את הפתיל. ב־"SEER" האש כבר באוויר. הבעיה הגדולה בתקליטי „ארץ גדולה" בארץ, היא שחברת פונוקול המקומית לא מעניקה להם את הקרדיט הראוי. לאף אלבום של הלהקה לא צורף דף מילים, וזה חבל.

פול וולר הכריז לפני כשנה בצורה חד־משמעית ש„מועצת הסגנון" היא הלהקה הטובה ביותר שפועלת כיום בעולם. צנוע הוא בטח שלא. פול וולר יכול להיות, ללא ספק, אחת הדמויות החשובות בעולם הרוק בשנות ה־80.

עם פריחת הפאנק מצא עצמו וולר, יחד עם חבריו, ברוס פוקסטון באס, וריק בטלר בתופים בחלק מהמהפכה של המעמד התחתון בממסד הבריטי. הוא היה בן 14 בערך כשהקים את להקת „הג'אם". ה„ג'אם" „התלכלכו" במשך שנתיים במועדונים קטנים בדרום לונדון, ואחר כך נעו כדי לכבוש את המרכז.

את פול וולר כינו „הבארד מקוויגר של הפאנק". בתחילת 83 החליט וולר לנטוש את ה„ג'אם" ולמעשה פירק אותה. לאחר שעזב את ה„ג'אם" החליט וולר להקים את להקת „מועצת הסגנון". וצירף אליו את הקלידן מיק טלבוט שהיה בעבר ב„רצי החצות של דיקסי". וולר כינה ה„לב" של המועצה, וטלבוט ה„אצבעות" בגלל שניגן על קלידים.

התקליטון השני של הלהקה „כסף מסתובב" היה שיר פאנקי מלוטש עם תמיכה מאסיבית של כלי נשיפה שהביאו אותו עד למקום הראשון. וולר הפך מרוקיסט נפלא למוסיקאי שנוגע בהרבה שונים של מוסיקה. ב־83 הוציאו „מועצת הסגנון" את המיני־אלבום הראשון שלהם „קיץ ארוך וחם" ובתחילת 84 יצא אלבום הבכורה „קפה בלו", תקליט שהיה עירבוב של סגנונות: בוסה־נובה, נשמה, פאנקי, גוספל ורוק־אנד־רול. „קפה בלו" זכה להצלחה גדולה והגיע למקום השני בבריטניה. „מועצת הסגנון" וכן בתואר הלהקה החדשה הטובה ביותר בשנת 84 בארה"ב.

בתחילת 85 החליט וולר להיות האיש שיוביל את צעירי בריטניה קדימה, והפך לחיות נשיא התאחדות הצעירים בבריטניה. הוא המשיך את הסיפור גם באלבום השני של הלהקה „החנות האהובה עלי", תקליט מבולבל שעורר אפילו רחמים. בעטיפה הפנימית כתב וולר מסר לכל הצעירים, אבל היו במסר הזה הרבה שורות פאטתיות, נדמה היה שוולר מנסה ליצור לעצמו יחסי ציבור ולבנות תדמית של מנהיג הדור. זה לא הלך.

המוסיקה של „מועצת הסגנון" תאמה את שם הלהקה. עירבוב של סגנונות ולהיטים, ולעיתים גלישה בלתי מוסברת לשמאלץ' ושמגוניות. וולר כאילו התבגר בשני האלבומים בעשר שנים לפחות. בשיר „אבן נזרקת" יצא וולר כנגד משטר הדיכוי באירלנד, פולין, צ'ילה ודרום־אפריקה. הרקע המוסיקלי של השיר כלל רביעיית מיתרים קאמרית שהזכירה את „אלינור ריגבי" של הביטלס. וולר נשמע באלבום יותר באמריקאי מגוזר מאשר צעיר אנגלי מרגז וכואב.

הצלחתה של „מועצת הסגנון" היתה גדולה והשיא – שני קונצרטים מלאים עד אפס מקום ב„וומבלי ארינה" שבלונדון. עכשיו יצא אלבום חדש של המועצה, שנקרא „בבית ובחו"ל" וכולל קטעים מהופעות חיות במהלך שנת 85. „בבית ובחו"ל" הוא סיום תקופה של „מועצת הסגנון".

פרס: אוהב הספרות, הסופרים והתיאטרון

הו כלכלתה

אוגוסט, כתב פעם וודי אלן, הוא בניו־יורק הקשה בחודשי השנה, כי באוגוסט כל הפסיכיאטרים יוצ־אים לחופשה. אוגוסט הוא השנה הקשה בחודשים גם למנהלי מוסדות התרבות של ישראל. כמעט הצליחו להוציא אותם מן הדעת: כן יקצצו או לא יקצצו עשרה אחוזים מתקציב התרבות העלוב שלהם.

כמיליארד דולר הוא תקציב משרד החינוך, וממ־נו הקצבה לתרבות ממשלת האחדות בראשות אוהב הספרות, הסופרים והתיאטרון, מר שמעון פרס, סכום בן 15 מיליון דולר. מסכום זה רוצים לקצץ עכשיו עשרה אחוזים, מיליון וחצי דולר. שר החינוך נגד, שר האוצר נחרץ בדעתו – יקצצו – והדו־קרב הגורלי מתנהל בפגישה הנערכת ביניהם בשעות הבוקר של יום שישי זה.

מיליון וחצי דולר. זה לא נשמע הרבה, אבל כש־זה מתחלק בין חמשת התיאטראות, מאות הספריות הציבוריות, התזמורות, המוזיאונים, הפסטיוואלים והא־גודות למיניהן – זה נפרט לפרוטות שאי־אפשר בלע־דיהן.

קחו למשל את אגודת הסופרים. האגודה מקבלת ממשרד החינוך מדי חודש סכום מטופש של 19 אלף שקל. לסכום עלוב זה נוספות עוד כמה הקצבות ממוסדות אחרים, ובהן עליה לכלכל את פעולותיה: אחזקת בית הסופר, תשלום משכורות לעובדים, ואפי־לו תשלום משכורת לשני העורכים של ירחון האגודה, „מאזניים".

שני עורכים לירחון, שהפך בשנים האחרונות לעתון הספרותי המרכזי של ישראל, והם משתכרים, יחדיו, משכורת חודשית בת כ־1000 ש"ח, בה הם מת־חלקים שווה בשווה. מסכום זה בא שר האוצר ומקצץ במקור 50 אחוז מס הכנסה, כחוק, וגם הביטוח הלאומי תובע את שלו – 5.35 אחוזים. וכך מקבלים שני העור־כים המיומנים, העוסקים בקריאת כתבי יד לעשרות, בתכנון העתון, בעריכתו ובהבאתו לדפוס סכום של כ־240 ש"ח נטו בחודש. משכר נדיב זה יקצצו להם עכשיו שרי ממשלת האחדות אוהבי הספרות, התיאט־רון והתרבות עוד עשרה אחוזים, כדי להציל את כלכ־לת המדינה.

זו לא הכלכלה הנכונה, אבל זהו מצב המזכיר את כלכותה. אט אט, רבותי, נגיע לכלכותיזציה של כל המדינה. הספרות, כרגיל, מנבאת את הבאות.

גרוז גרוז
את כבשת הרש,
הוז
גרוז גרוז
את כבשת הרש,
הוז

מי כתב את השיר הזה? לא, לא ביאליק, גם לא הצרצר משורר הדלות. אולי אחד משרי ממשלת האחדות הל־אומית, האוהבים להתהדר בנוצות הטווס הפואטיים שלהם. אולי ראש הממשלה, שקיבל כזכור את ההכשר המוסרי להקמת ממשלת האחדות הלאומית מארבעת סופרים חשובים בעלי רצון טוב. לא. הוא לא כתב. הוא עומד מנגד, ומניח לשרים לשחק לפניו.

ואולי גד יעקבי זה, כמעט ניחוש נכון... אחרי הכל, האיש הוא לא רק שר הכלכלה, היושב בימים גורליים אלה במשרדו ומביט במה שמעוללים לספרות ולתרבות, בלא לנקוף אצבע. הוא הרי גם משורר ופר־סם כידוע את שיריו ב„מאזניים", ואף זכה בשכר סופ־רים כחוק, ממנו ניכו לו במקור 50 אחוז מס הכנסה. מעניין מה עשה בהמחאה שקיבל ממשרדי האגודה, אולי השתמש בה כטיוטה לכתיבת שירו החדש.

אבל לא הוא המחבר. כתב את השיר הזה פסי־כיאטר יהודי מניו־יורק שבא ארצה באוגוסט לנפוש, וכאן יצא מדעתו.

לעזאזל, אולי אני פרנואיד, אבל בעת שאני כו־תב שורות מטרידה אותי לפתע השאלה מה עושים החודש שאר הפסיכיאטרים האמריקניים. אני מקווה שהם מבלים במקומות אחרים, שאם לא כן תתבלבל עליהם דעתם, ואוי כך גם כל אמריקה תשתגע.

ואז תקציב המדינה באמת יהיה בצרות.

בשיטת הרגל של הספרות

עמוס עוז: תמיכה בממשלת האחדות

מין הערה מאוחרת לדו־קיום שה־תרחש בשבועות האחרונים בין נתן זך לעמוס עוז עשוי לשמש מאמרו רחב הידיעה ומעורר המ־חשבה של דן מירון באלמנך „איגרא" (הוצ־את כתר) שהופיע בימים אלה.

שנתון מהודר זה, שהופיע זו השנה השניה, הוא על פניו בעל מראה במרקלאסי ערוך בקפידה, מוגש על גבי נייר יקר, בכריכה קשה, אך יש בו כמה דברי שיר וביקורת לא שיגרתיים, שמאמרו של פרופסור מירון הוא אחד מהם.

מירון כדרכו ניגש בתנופה היסטורית לתיאור היחסים בין הספרות הציונית לבין הממסד הפוליטי הציוני, מתחיל בימי חיבת ציון ומסיים בימים אלה ממש. לדעתו, החלטת המערך במערכת הבחירות שקדמה למהפך לפנות אל הסופרים והאמנים היתה מוטעית, מנקודת ראותו של המערך, והרת אסון מנקו־דת הראות של הסופרים. המערך נפל בפח, בהבליטו דווקא את המרחק בינו לבין קהל הבוחרים העממי. מירון: „הם סיפקו הזדמנויות פז לתועמלני הליכוד להוכיח למוחריהם עד כמה אנשי המערך בזים להם, ועד כמה אסור להם לסמוך על שום גורם לבד מן הליכוד."

בבחירות האחרונות, של 1983, התנער המערך מן האשליה שימצא בספרות סיוע במלחמתו בליכוד. אבל עדיין מסוגלת הספרות לסלול את הדרך בוויתו־רים לימין. וזהי בעצם הפרשנות של מירון למכתב שכתבו ארבעת הסופרים עוז, גורי יזהר וא.ב. יהושע אל מפלגות השמאל בהאיצם בהן להצטרף לממשלת מערך ליכוד בראשות המערך. מתנבא מירון: „אין ספק שפרס או גם מנהיגים אחרים של המערך יוסיפו לפנות אל תומכים ספרותיים כיהושע או עוז בסיטוא־ציות דומות כל עוד לא יפסיד הממסד הספרותי את שארית יוקרתו ואמינותו. אלא, מוסיף מירון, שהתנה־גותם של תומכים אלה עצמם מחישה את התהליך של אבדן האמינות ושל אי־הכבוד ומקרבת את הספרות לפשיטת הרגל הציבורית הסופית המצפה לה, אלא אם כן תעשה במהירות חשבון נפש נוקב."

דברים נוקבים, שעדיין לא זכו לתהודה, אף לא לתגובה פומבית. אולי חשיפתם במדור זה תכוון אלי־הם את תשומת הלב הראויה.

חנה לסלאו: לשיפור איכות החיים

למה לוטו?

אולי ינצל מישהו את כישוריה של חנה לסלאו ושל הצוות המכין לה את תשדירי השירות רבי היצירתי־ות לצרכים קצת יותר חיוביים מא־שר חינוך האזרחים להימורים ברולטה הלאו־מית?!

אם לא ידוע לכם, רמותי ברשות השידור, תפקי־דה של הטלוויזיה, לחנך את הצופים לאזרחות טובה. וזהי, על כל פנים, אחת המטרות המוצהרות של רשות השידור.

אני מצפה לתשדירים שגיבוריהם יהפכו לגיבורי תקשורת (אולי גם יסגרו קופות), שבהם יראו לאנשים איך לדבר בנימוס, ולא בקול רם ברשות הרבים, לא להניח רגליים על הכסאות באוטובוסים, להמתין בס־בלנות בתורים, לכבד את הזקנים.

ננצל את כושרה החינוכי הגדול של הטלוויזיה לשיפור איכות החיים שלנו.

תערוכות נבחרות

מאת: משה בן־שאול

ירושלים

• במוזיאון ישראל – תערוכת 50 עבודות של משה גרשוני מן השנים 1980 – 1986, „מקרה בני האדם ומקרה הבהמה", עוד במוזיאון: תערוכת „בעי הולצני וברבריה קרוגה" „אותות המופתים" תערוכת היובל של השידור העברי; „בתף הדינונים" כתב היד המקראי העתיק בתבל, ברכת כוהנים על רצועות כסף מימי בית ראשון; „גיזאל קפטור – צילומים מישראל" ועוד.

במוזיאון רוקפלר התערוכה „אשיב ממצולות ים" מטעני ספינות עתיקות מחוף הכרמל.

• במוזיאון לאמנות יד ושם (הר הזכרון) תערוכת הרישומים של הרולד רובין „השואה – התבוננויות". א' – ה' 9 – 17, ו' 9 – 14.

• ביד ל.א. מאיר, המוזיאון לאמנות האיסלם (הפלמ"ח 2) נפתחה תערוכת שלוש סדרות של חיתוכי עץ מאת אלבירטו דירר.

• בבית האמנים (רח' שמואל הנגיד 12) תערוכת ציור הולנדי. עם רחל רובין, מנוח ליטובק, א. לינדמן, א. אלשריך, גבריאל כהן, מ.מסינגר, א. מזרחי, ש.מאלם ואנגילה פליקסר ז"ל. עד 10.9. 10 – 13, 16 – 19. שבת 11 – 14.

• בגלריה אלון (הפלמ"ח 51) תערוכת יחיד של רות אריין. 10 – 13, 17 – 20. ג' ו' 10 – 13.

• בגלריה העירונית (יפו 17) נפתחת ביום ג' (17) תערוכה מעבודות תלמידי הסדנה לאמנות מורשה. עד 26.9. 9 – 14, 16 – 19. ו' 9 – 13.

• בסדנת ההדפס ירושלים (שבטי ישראל 38) תערוכת ההדפס העץ בישראל 1912 – 1986. החלק השני, 1958 – 1986. א' – ה' 8 – 15.

• בסדנאות האמנים (הגלריה ע"ש איקה בראון, יד חרוצים 2) נפתח במוצ"ש „מיצב" של וודו מזח. עד 28.9.

• בגלריה רבל (עין כרם) מן ה־6.9 עד 24.9 תערוכת קומפוזיציות בטומר של רות הורם. ב' – ה' 11 – 13, 17 – 19. שבת 11 – 13.

• בגלריה גימל (המלך שלמה 4) תערוכת פסלים טבע־מבנה של לם שטרן, עד 11.9. א' – ה' 16.30 – 19. ו' וג' 10 – 13. בגלריה גיפל סלום (רח' יפו 17 בכיכר צה"ל) תערוכת ירושלים בחרסם.

תל־אביב

• במוזיאון תל־אביב בשדי שאול המלך, קיץ ישראלי, מבחר מוזהב של רכישות חדשות באמנות הישראלית. מבחר הדפסים של מונק.

• בבית התפוצות תערוכות תיעודיות על יהודי סוניס ויהודות מרוקו.

חיפה

• במוזיאון חיפה (שבטי לוי 26): במוזיאון לאמנות חדשה מוצגת התערוכה „החום והקור" בספירות ורמים באמנות הישראלית. בן מוצגת התערוכה מזרח ומערב, אמני המזרח הרחוק והיקפם למערב. תצוגת הויד מנחם שמי. במוזיאון לאמנות עתיקה: מוצגת התערוכה גילוח של מרפסי העתיקה. ימים א' – ה' 10 – 13, ג' וה' ובשבת גם בין 18 – 21. ו' סגור. במוזיאון טיקוטין לאמנות יפנית (שד' הנשיא 89) תערוכה הרשות גרפיקה יפנית נבחרת 1985. במוזיאון מאנה כץ (יפה נוף 89) ריהוט ספרדי מן המאה ה־17 מאוסף מאנה כץ. א' – ה' 10 – 14, 16 – 18, שבת 10 – 13. ו' סגור.

במוזיאון הימי הלאומי (דרך אלנבי 198) תערוכה בקריציה שהוא אמן, משורר ואספן. יצירות בציור, פיסול, תחריט ועוד. א' – ה' 10 – 16. שבת 10 – 13.

• בקמרה אובסקורה גלריה חיפה (הנביאים 13) נפתחה תערוכת צילום „מראות בראש" של רוק... עד 5.9. א' – ה' 10 – 20.

• בטכנודע, המוזיאון הלאומי למדע ולטכנולוגיה (רח' בלפור) מוצגת התערוכה לאונרדו דה וינצ'י – מוקדיו במדע ובטכנולוגיה.

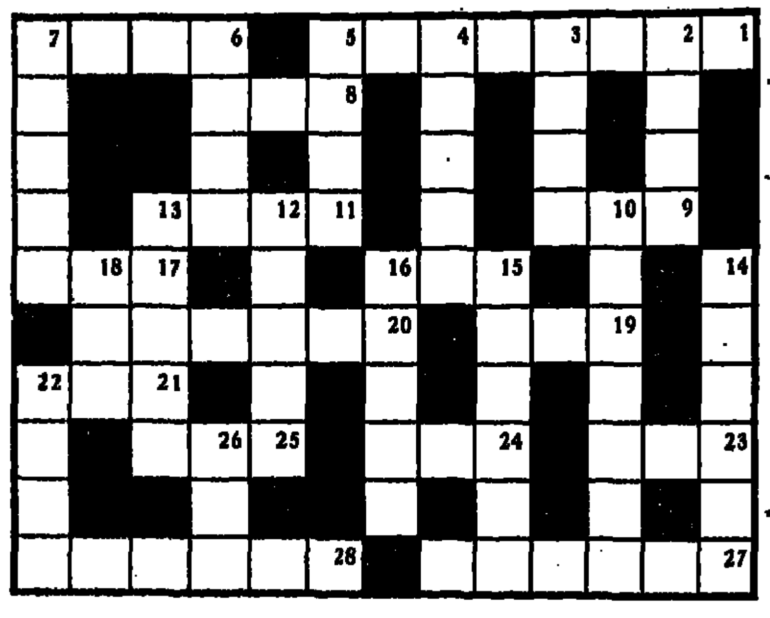
השעה ה־25

בעריכת ישראל עמיר

שלחו את הפתרונות עם החידות עד יום רביעי 10.9.1986 אל „מעריב", ת.ד. 20044 תל־אביב, השעה ה־25

שבור את הראש

הפרס שיוגרל בין הפותרים – מנוי לשנה על „מעריב לנוער" ששוויו 58 ש"ח.



[illegible] 1) בית גמד העולה באש (3,5), 6) ידוע בזמרין (4), 8) טוב הדבר [illegible] מצדיע למורה (3), 9) קדם לקול בסרטים (3), 11) עד היום היא [illegible] בחניטה (4), 15) מקור בלתי נדלה לאנרגיה בימי קדם (3), 17) כסף [illegible] (3), 19) מה שיוצא מחמת רוסי (3), 20) שיח חינוכי (4,2), 21) משמש [illegible] פילים בצבא (3), 23) הראשון שנולד בסלע האדום (3), 24) מתייחס [illegible] כאל רעל (3), 25) אחת מתוך 509,760 (3), 27) מע"צ ניצבת על פרשת [illegible] (4,2), 28) חנציג לתחרות „מר עולם" (2,4).

[illegible] 2) אם תבדוק היטב את שודד־הים תגלה שבעצם הוא די דומה לחזיר [illegible] הקיסר הזיזו מהמקום החמישי (4), 4) עוף מזמר המבקש נקודת משען [illegible] את העולם (5), 5) יורשו היה רוצח (4), 6) הנושא המזוגר בטרם [illegible] (4), 7) נשיקה רומנטית עם זר בידו (2,3), 10) פיח מסוכן (4,3), 12) [illegible] (3,2), 13) המטרה הכשרה של מבואות־ים (5), 14) ברד בגודל ביצי [illegible] (3,3), 15) לך שמים לך ארץ (3,3), 16) תן לי לחם בשבת והוא יפול [illegible] בשל (5), 18) מאית ירוקה (3), 22) נשק שהיה טמון פעם בשכם [illegible] (4), 26) המקום בו מוצא הבדאי פילים (3).

פתרונות מיום 15.8.86

- תשבץ – כל מי שנוטל עצה מן הזקנים, אינו נכשל.
- בואו חשבון – תן את אזנך לכל, אך פיך למעטים.
- מיהו מהו – כוסות רוח לבר־מינן.
- שבור את הראש – אופקי: 1) קלף משגע, 4) אליה, 7) בריוח, 8) קצר יד, 11) ניצב, 13) לקח, 15) טור, 16) מרדע, 18) קנקן, 20) קרב, 22) מלת גוף, 24) רות, 25) חי בר, 26) קחון, 27) כתיב חסר. אנכי: 1) קליום, 2) פרק, 3) עבדקן, 4) אין, 5) לחיט, 6) חובר, 9) צפע, 10) ילק, 12) צוער, 14) חקלאי, 17) דפתר, 19) לוח, 20) קר רוח, 21) ברבור, 22) משיק, 23) גוגן, 25) חמת.

מיהו מהו

מהי האימרה המסתתרת בחידה?

הפרס שיוגרל בין הפותרים – תקליט ששוויו 8 ש"ח

בואו חשבון

				מ	ו	ק	מ
				ד	ו	ב	כ
			ל	ת	ק	ל	כ
			מ	ק	ד	ש	ת
		ל	מ	ד	ל	ש	
	ש	ק	ו	ל	א		
ש	ש	ל	ק	ש	ו	א	כ

בפעולת הכפל שלפניכם הוחלפו הספרות באותיות. מצאו ערכה של כל אות והציבו את האותיות המתאימות במקום הספרות בשורה שלמטה. אם תפתרו נכונה תקבלו אימרה נאה.

האימרה: 81

368 12 43403

368 818 46953

.43403 78 6953

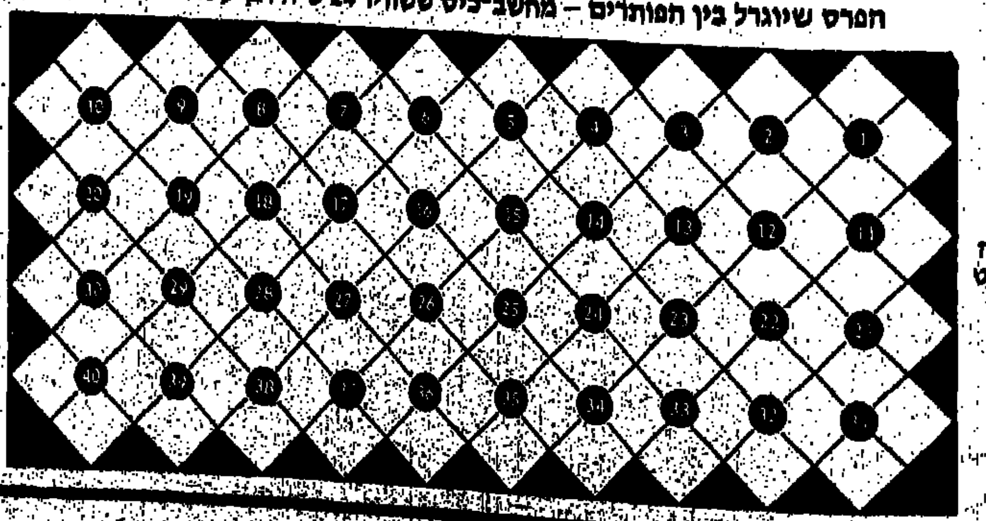
הפרס שיוגרל בין הפותרים – שני ספרים מספריית „מעריב".

זוכים בפרסים מיום 4.7.86

[illegible] את הראש – עדי לוינטון, עין ורד – זכה במנוי לשנה על „מעריב לנוער".
[illegible] מהו – צבי שיר, רח' הנטקה 26, חיפה – זכה בתקליט.
[illegible] חשבון – מיכאל מלאך, דבורה 2, קרית מוצקין – זכה בשני ספרים.
[illegible] – משה שיפר, דרך פ"ת 37, תל אביב – זכה במחשב־כיס. בספר זכו – [illegible], קיבוץ ראש הנקרה, ד.נ. גליל המערבי. סיגל מדרה, לאה 6, חיפה. משה [illegible], אלנבי 127/46, חיפה. אלי וחדוי זכאי, הפלמ"ח 10, גבעתיים. חן רבינוביץ, [illegible], פרדס חנה. יגאל יוסף, בארי 59, נתניה. רינה יעקבי, הרב קוק 34, קרית [illegible]. משפ' פארי, ארלוזורוב 59, חולון. עדה קוסמן, דרך עכו 32 א', קרית [illegible]. אליהו לביא, סמילנסקי 42, נתניה.

תשבץ

הפרס שיוגרל בין הפותרים – מחשב־כיס ששוויו 14 ש"ח וכן עשרה ספרים



[illegible] התשבץ שלפניכם [illegible] מלים בנות ארבע [illegible], בהתאם להגדרות. [illegible] משורת האחת בשנייה [illegible] השעון, עליכם להחליט [illegible] תתחיל כל מילה.

[illegible] 1) מין קוף, 2) [illegible], 3) עיר בשרון, 4) [illegible], 5) ארגז, 6) משקה [illegible], 7) תגר, 8) אבן [illegible], 9) צפור־שיר אגירה, [illegible], 11) [illegible], 12) דיקור, 13) בוחמת עבודה, 14) אורגן, 15) כלי־קיבול, 16) אורח, 17) מבואי תרי־עשר, 18) קומפוזיטור פולני, 19) חד, 20) מבני עלי הכהן, 21) מין מתכת, 22) מבפנים, 23) משמד, 24) צואר, 25) שכל, חבנה, 26) שמה הקדום של ירושלים, 27) מקלט, מסתור, 28) הדר הת־קרקעי, 29) אם האושת, 30) מורה, 31) לא בכיר, 32) תשלום לעוריה עבור שירותים, 33) כלום, 34) פרי טרופי, 35) ישוב עירוני לוד רחובות, 36) מכלי הדם, 37) כלל העלים המכסים עץ, 38) מטבע רוסי, 39) ארוחה, 40) ארטישוק.

מה עם מתי

בעריכת בתיה אבישי

ששי 29.8

★ תל־אביב והמרכז

תיאטרון

- שחור היה הלילה (בית לסין 21.00) הצגה מצחי־קה על גורל אבור, מאת מיכאל גורביץ ובבימויו.
- משולש יהושע (יפו, הסימטה 22.00) מה קורה באשר יהושע, שכולם מוכנים להספידו, מחליט לחזור לחיים מתוכו של רועי רשקס בבימוי איציק סיידוף.

בידור

- ערב שבת (הקאמרי 22.00) תכנית של ראיונות, הומור וסאטירה. מראיין – מאיר שלו; משתתפים: ראש עירית תל־אביב־יפו, שלמה להט; עורך „מעריב" עידו דיסנצ'יק; אריק לביא; העיתונאי אמנון אברמוביץ; מוביה צפיר בקטעי סאטירה שכתב מאיר שלו.
- רביעית באולרי אולייר (בית לסין, המרתף העליון 21.00)
- כמו צועני (צוותא 21.30) עם יגאל בשן, עוזי חיטמן ויונתן מילר.
- יהודית רביץ (צוותא 24.00) בתכניתה „דרך המ־שי".

★ חיפה והצפון

מופעים שונים

- על הפנים (בית הושי 22.00) שירים, מונולוגים, שיחות, עם יהונתן גפן ואלון אוליארצ'יק
- הנה לסלאו בחיוך ישיר (שביט 22.00)
- גלי עטרי (קרית חיים, בית נגלר 22.00) בתכניתה „אמצע ספטמבר".
- שרון ליפשיץ ודני בסן (כרמיאל, היכל התרבות 21.30)

שבת 30.8

★ תל־אביב והמרכז

תיאטרון

- הדוד וניה (הבימה 21.00) אנטון צ'כוב מספר על חייהם של האנשים הקטנים, על סבלם ועמלם למען אושרם של האחרים. משתתפים: נסים עזיקרי, מטיאונה אריליר קנלים, יונה אליאן, מישה אשרוב, עודה טל, שמואל סגל, יוסי פולק ואתל קובינסקי.
- גבירתי הנאוה (היכל התרבות 20.30) המחזמר הידוע ע"פ „פיגמליון" של ברנרד שאו, עם רימה (לייזה) עודד תאומי (פרופ' היגינס) שלמה בר־שביט (פיקרינג) ואריק לביא (דוליטל).
- כולם היו בני דוד מנעמי (בית לסין 20.30) סאטירה מצליחה מאת דניאל לפין ויוני ס. להב, מלווה בפזמונים. שלאגר.
- ל.ס. דיזנגוף (יפו, הסימטה 21.30) מסע אל מקרות התיאטרון, מאת ניקו ניתאי ובביצועו.
- מסירה לאחור (צוותא 21.00) מחזהו של יהושע סובול בהשתתפות מאיה רוטשילד ויוסי יבלונקה.

מוסיקה ומחול

- הבאלט הישראלי (הבימה 21.00) מציג את „סינדרלה" בהופעה בימתית מלאה.

בידור

- רביעית באולרי אולייר (בית לסין, המרתף העליון 21.00)
- להקת משינה (מאדק הירקון 21.00) הכניסה חפשית.
- יפות וירקתי (מוזיאון הארץ 21.30) שירה, מספרת ומאירות אמנים. בליווי תזמורת.
- על הפנים (בית החייל 21.30) ראה יום ששי חיפה והצפון.
- מתי כספי והפרברים (יפו, הואמאס 22.00) בשירים מדרום אמריקה.
- החוויה הישראלית (יפו העתיקה) ראה יום ששי.
- שלמה ארצי (אמפיתיאטרון קיסריה 21.00) בתכניתו „לילה לא שקט".

★ ירושלים

מופעים שונים

- הנה לסלאו בחיוך ישיר (תיאטרון 21.30)

★ חיפה והצפון

מופעים שונים

- לבכות או לא לבכות (אודיטוריום 21.00) ראה יום ששי ת"א והמרכז.
- הכל מנגו (אמפיתיאטרון צמח 21.00) מופע מחול וזמר בביצוע להקה מארגנטינה.

★ באר שבע והדרום

מופעים שונים

- שרון ליפשיץ ודני בסן (אשקלון, בוסתן הזיתים 21.00)

ראשון 31.8

★ תל־אביב והמרכז

תיאטרון

- גבירתי הנאוה (היכל התרבות 20.30) ראה שבת.
- הדוד וניה (הבימה 20.30) ראה שבת.
- מסירה לאחור (צוותא 21.00) ראה שבת.

מוסיקה ומחול

- הבאלט הישראלי (הבימה 17.00) מציג את „סינדרלה" בהופעה בימתית מלאה.

בידור

- ערב גאה (בית לסין, המרתף העליון 21.30)
- החוויה הישראלית (יפו העתיקה) ראה יום ששי.

★ ירושלים

מופעים שונים

- הכל מנגו (תיאטרון 17.00, 21.00) ראה שבת חיפה והצפון.

שני 1.9

★ תל־אביב והמרכז

תיאטרון

- הדוד וניה (הבימה 20.30) ראה שבת.

מוסיקה

- התזמורת הפילהרמונית הצעירה מגרמניה (אמפיתיאטרון וואהל, פארק הירקון 20.30) גארי ברתיני מנצח על קונצרט מיצירות הרטמן, מאכס ברוך וברליוז. סולן – גיל שהם, כינור.

בידור

- על הפנים (בית לסין 20.30) ראה יום ששי חיפה והצפון.

★ באר שבע והדרום

מופעים שונים

- על קולות דעת וצבעונות (תיאטרון 20.30) מאת ר' אהרון וולפסון, בבימויה של עדנה שביט.

שלישי 2.9

★ תל־אביב והמרכז

תיאטרון

- הדוד וניה (הבימה 20.30) ראה שבת.
- מסירה לאחור (צוותא 21.00) ראה שבת.
- שחור היה הלילה (בית לסין 20.30) ראה יום ששי.

מוסיקה ומחול

- הכל מנגו (אמפיתיאטרון קיסריה 21.00) מופע מחול וזמר בביצוע להקה מארגנטינה.

★ ירושלים

מופעים שונים

- התזמורת הפילהרמונית הצעירה מגרמניה (אולם קראון 20.30) ראה יום שני ת"א והמרכז.
- קונצרט מוסיקה קלסית קלה (מגדל דוד, המצודה 17.00) בביצוע תזמורת המשטרה בניצוחו של מנשה לברן.
- קורין אלאל (פרגוד 21.30)

★ חיפה והצפון

מופעים שונים

- קול ודממה (תיאטרון 21.00) להקת המחול של משה אפרתי בבכורה של „טיוטות".

★ באר שבע והדרום

מופעים שונים

- על קולות דעת וצבעונות (תיאטרון 20.30) מאת ר' אהרון וולפסון, בבימויה של עדנה שביט.

רביעי 3.9

★ תל־אביב והמרכז

תיאטרון

- שחור היה הלילה (בית לסין 20.30) ראה יום ששי.
- מסירה לאחור (צוותא 21.00) ראה שבת.

בידור

- הנה לסלאו בחיוך ישיר (בית החייל 21.00)
- החוויה הישראלית (יפו העתיקה) ראה יום ששי.

★ ירושלים

מופעים שונים

- המלט (תיאטרון 20.30) מחזהו של שיקספיר מוצג על ידי ה„אוקספורד פליי האוז" מבריטניה, באנגלית.
- רדוצגה הדור משורה וקרב (החאן 20.30) קומדיה מטורפת על מצבי חיים מטורפים בעת מלחמה ושלום.

★ חיפה והצפון

מופעים שונים

- הכל מנגו (עין השופט, אולם מגידו 21.00) ראה שבת חיפה והצפון.

★ באר שבע והדרום

מופעים שונים

- על קולות דעת וצבעונות (תיאטרון 20.30) מאת ר' אהרון וולפסון, בבימויה של עדנה שביט.

חמישי 4.9

★ תל־אביב והמרכז

תיאטרון

- שחור היה הלילה (בית לסין 20.30) ראה יום ששי.
- מסירה לאחור (צוותא 21.00) ראה שבת.

מוסיקה ומחול

- התזמורת הקאמרית הישראלית (מוזיאון 20.30) יואב תלמי מנצח על „פסטיבל אמדאוס מוצרט". סולנים: אריה ורדי, רוזיטל הכמוב – פסנתרים.
- הכל מנגו (היכל התרבות 21.00) מופע מחול וזמר בביצוע להקה מארגנטינה.

★ ירושלים

מופעים שונים

- המלט (תיאטרון 20.30) ראה יום רביעי ירושלים.
- רדוצגה הדור משורה וקרב (החאן 20.30) ראה יום רביעי ירושלים.
- אסתר שמיר (פרגוד 21.30)

★ חיפה והצפון

מופעים שונים

- הבאלט הישראלי (תיאטרון 20.30) מציג את „סינדרלה" בהופעה בימתית מלאה.

בואו לראות מה קורה בפגישה בין היחפן הזרוק עם המיליונר המכופתר...

היחפן מבברלי הילס

סרטו של פול מזורסקי

ניק נולט בט מידלר ריצ'ארד דרייפוס

טאצ'סטון פיקצ'רס מציגים בשיתוף עם סילבר סקרין II סרטו של פול מזורסקי בכיכובם של ניק נולט, בט מידלר, וריצ'רד דרייפוס "היחפן מבברלי הילס"
מוסיקה: אנדי סאמרס תסריט: פול מזורסקי ולאון קפטניס ... פול מזורסקי

שבוע 3	תל־אביב „רב־חן" 2.30, 5.00, 7.35, 9.55 מכירת כרטיסים לשבוע מראש בקופת הקולנוע		חיפה „פאר" 4.30, 7, 9.15
ירושלים „אורגיל" 9.30	רמת־גן „ארמון" 7.30, 9.45	חולון „מגדל" 7.30, 9.40	אשקלון „רחל" 7.30, 9.30

פורום פילם

סרט הקופה מס' 1 בארה"ב ובאירופה – ובקרוב בישראל! להיט של הקיץ! התורים צריכים להיות ארוכים!

„רב־חן" תל־אביב	„היכל" פתח־תקוה	„עמל" כפר־סבא
„אורות" רעננה	„תפארת" הרצליה	רברובי האריך

Police Academy 3

שבוע 9

יוגוסלביה

ניצוע והדרכתו „נאות הכבר" ● פרטים: „מועדון מטיילי מעריב" (טל' 03-439207).

מועדון מטיילי מעריב

מעדון צרכנים

לקוראי מעריב

מוסף "סגנון"

ללא הגרלה

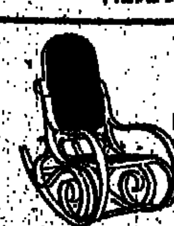
כרטיס קולנוע עם בלוגרף
ארוחה במסעדה
מחרוזת פנינים
ומצלמת פולארויד

לאלה שאינם קונים:

חידון בן שמוצי

ענה על השאלות:
1. מהו שייך מס' הטלפון: 03-219166?
2. למי שייכת הכתובת: ההסתדרות 2, פ"ת?
3. למי שייך מס' טלפון: 02-245196?
4. למי שייכת הכתובת: הירקון 317, ת"א?

את התשובות נא לשלוח לחב' גרין־קארד דיזנגוף סנטר 510 ת"א מיקוד 64332 ע"ג גלויות בלבד.



פרס ראשון מתנת כל"און בע"מ
כסא נדנדה עם סגנון מינוסלביה
פרס – ק. מגלון
923214

בהגרלה שנערכה ב-1.8.86 זכתה בפרס אליסף נורית מק. ביאליק

התיאטרון הקאמרי בשיתוף מרגניות, מעריב, עיריית ת"א–יפו:

תכנית השבוע: כל יום שישי ב-22.00 בתיאטרון הקאמרי

מנחה:
מאיר שלו
משתתפים:
אריק לביא
יוסי שריד
עידו דיסנצ'יק
עורך „מעריב"
ארז טל
ואברי גלעד
אמנון אברמוביץ
טובים צפיר

... ברטיסים: קסטל, הדר, טל' 444738, 448787
והקופה הקאמרי בית שירות 29 באמצעות
... 19.30, להזמנות טל' 233335

התיאטרון הלאומי הבימה

סינדרלה
בביצוע הבלט הישראלי
מוצ"ש 30.8 ב-21.00
יום א' 31.8 ב-17.00

הדרוד וגיית
הערב 28.8, יום א' 31.8 20.30
מוצ"ש 30.8 ב-21.00

בקרוב המלט
בביצוע להקה אורחת מבריטניה

התיאטרון הקאמרי

עונג שבת
ערב בידור וסאטירה
הערב 29.8 בשעה 10.00
בהנחיית מאיר שלו ובהשתתפות שלמה להט, שמחה צפיר, אמנון אברמוביץ ועוד

נפש יהודי
יום ה' 11.9 ● מוצ"ש 13.9
יום א' 14.9

מוזיאון תל־אביב

הרשמה לסדנאות הנוער והמבוגרים לשנת תשמ"ז

מגוון סדנאות בנושאים:
★ ציור ★ רישום ★ הדפס
★ פיסול ★ קולנוע ווידיאו
★ תיאטרון ועוד

ההרשמה החל מיום שני, 1.9.86, בימים א'–ה', בשעות: 9.00–13.00, 15.00–19.00, בביתן הלנה רובינשטיין, שד' תרס"ט 6

סרטי הערב בתל־אביב

„לב 1" 22.00 „יפה בורוד"	„צפון" 22.00 „3 רוקים ותינוק"
„לב 2" 22.00 „אהבות משתנות"	„אלנבי" ב-10 „הלך עם הרוח"
„לב 3" 22.00 „יומנו של צבי"	„פריז" 22.00, 24.00 „עובדת אורחי"
„לב 4" 22.00 „מישימה"	„דרייב־אין" ב-10 „חתיך חתיך" / ב-12.15 „סקס"
„דיזנגוף 1" 11.00, 13.30, 22.00 „נשיקת אשת העכביש"	„תמוז" ב-22.00, 24.15 „כולם נפלו על הראש"
„דיזנגוף 2" 11.00, 13.30, 22.00 „שלושה רוקים ותינוק"	„לימור" ב-10.00, 12.15 „מוצאה"
„דיזנגוף 3" 22.00 „בר 51"	„לילי" רמת־גן ב-10.00 „חקלה מוכלאה"

מוזיאון תל אביב

שד' שאול המלך 27, תל־אביב 64239
מודיעין וקופה: טל' 261297
משרדים: טל' 257361

שעות הביקור	הספריה פתוחה
א'–ה': 10.00–14.00, 17.00–21.00	בימים א'–ה' 10.00–14.45
שבת: 11.00–14.00, 19.00–22.00	הספריה תהיה סגורה לקהל מה-7.9 עד 25.9
יום שישי סגור.	

תערוכות

קיץ ישראלי
מבחר מורחב ורכישות חדשות מתוך אוסף האמנות הישראלית.

אדוארד מתקן: מות אהבה וחדרה
הדפס מתוך הדפס – עבודות של שישה אמנים ישראלים.

פרנק סטלה – חד גדיא למי אל ליסיצקי
תצוגה של מבחר מאוספי המוזיאון

דבורה רומיה, פסל, 1986

קולנוע

בקביעות „שואה" (צרפת, 1974–1985 9½ שעות, בצבע, גרמנית, פולנית, אנגלית, אידיש ועברית, בתרגום לעברית ולאנגלית). סרטו של קלוד לנצמן.

מועדי ההקרנה השבוע:

חלק א': בימים א'–ה', 31.8–4.9, בשעה 19.00. חלק ב': מוצ"ש, 30.8, בשעה 18.00. בימים א'–ה', 31.8–4.9, בשעה 13.00.

לא ניתן לרכוש כרטיסים לחלק אחד בלבד.

החופש הגדול

„מבכש יוצא הדפס". סדנה לילדים ובני נוער המיועדת להתנסות בעבודות הדפס שונות. לבוגרי כתה א'–ד' בימים ראשון עד חמישי בשעות 10.00–11.30; 17.00–19.30. לבוגרי כתה ה' ומעלה בימים ראשון עד חמישי בשעות 10.30–12.30; 17.30–19.30. מספר המקומות מוגבל. כרטיסים מראש בקופת המוזיאון.

ביתן הלנה רובינשטיין, שד' תרס"ט 6, טל' 299750, שעות הביקור: א'–ה': 10.00–13.00; 17.00–19.00. שבת: 11.00–14.00; יום שישי: סגור.

תערוכה

אדריכלות ועיצוב: אדולף לוס; אדריכלים מעצבים כסאות; אלווה סיזה.

קורסים מעשיים למורים (מוכרים ע"י משרד החינוך): סדנת אמנות פלסטית; תיאטרון והאמנויות; פיסול בחומר; וידאו במעגל סגור.

סדנאות לנוער ומבוגרים – פתיחת ההרשמה ביום שני 1.9.86.

הסימטה

קפה־תיאטרון הסימטה

הערב – יום ו', 29.8 ב-22.00 „משולש יוצרים" מאת ר. השקט בימוי א. פיירמן עם: בתיה לוקה, דורון צפרוני, שמואל לוזנוביץ, אריה צדוק, דוד הוא ולאור ...	הערב בחצות „גאון מוצץ האצבע" / שבת (30.8) – לילדים ב-11.00 „מדבר ומדבר" עם רינה בן דור / בחודש ספטמבר התיאטרון שמוכן לדגל ...	מוצ"ש 30.8 ב-21.30 „ל.ס. ריבוש" כתב ומציג ... / „משחו מרענן בנוף הבצורת של התיאטרון הישראלי" (מ. נתן – הארץ)

ספרית מעריב

נועה כבר גרה כאן

מאת חלמה אלמון

השבוע במוזיאון ישראל – ירושלים

שעות הביקור בחודשי הקיץ: ימים א', ב', ד', ה', 10–17; יום ג', 10–22; שישי ושבת, 10–14.
טל. 02-698211

תערוכות

„אינו וארצו – אוסף דיין"

ארונות קבורה, דמויות אדם ובעלי חיים ועוד עשרות חפצים באוסף הארכיאולוגי הגדול של משה דיין.

כרטיסים: „רוקוקו" תל־אביב, „קלעים" ירושלים ובקופת המוזיאון.

„אותות ומופתים" – בקלות, במראות ובמוצגים יסופר סיפורו של הרדיו מראשיתו ועד עתה בתערוכת היובל לשידור העברי. (נעילה 31.8).

„כתף הינום" – כתב זיוד המקראי העתיק בתבל – ברכת כהנים על רצועות כסף מימי בית ראשון – תכשיטי כסף וזהב, כלי חרס וחפצים נוספים המאירים פרקים עלומים בחייה של ירושלים שלפני 2500 שנה.

„משה גרשוני – ציורים 1980–1986" – התצוגה הרחבה ביותר שנערכה עד כה בארץ של אחד מבכירי האמנים הישראלים העכשוויים.

„שני גרפיקאים יפניים" – טאנדורי יוקו וקאווזמסו נגאי מציגים בביתן העיצוב.

„ג'ני הולצר וברברה קרוגר" – תצוגת אמנות עכשווית של שתי אמניות אמריקאיות.

„ג'ואל קנטור – צילומים מישראל" – דיוקן עיתונאי תיעודי הנוגע בסוגיות העדינות ביותר של בעיות חברתיות ופוליטיות בארץ ממבט אישי.

„מאה יצירות על נייר" – גוגן, ואן־גוך, מונה, פיקאסו, מאטיס, גויה ועשרות אמנים נוספים בתערוכה המקיפה 500 שנות יצירה – מן המאה ה-16 ועד לרישומים אמריקאיים וישראלים בני־זמננו.

„הקשרים" – מופע אור־קולי היחיד מסוגו בארץ מציג את אמנות ישראל והקשריה ההסטוריים, תרבותיים והברתיים.

„חדשות בעתיקות" – ממצאים נבחרים מחפירות חדשות.

„גדול וקטן" – יחסי גדלים, באמנות ובעולם הילדים – באגף הנוער. (תערוכה מקבילה בקמפוס גבעת רם של האוניברסיטה העברית: „גדול וקטן – איך נדע" ב„עין רואה" – סדנה למדע"

„פנינים בספרי ילדים" – מבחרים ספרים מאוירים מוזמנים באוסף אגף הנוער

אירועים – ראה דפרפת חודשית ועתונות מקומית (פרטים בטל. 02-698213)

הדרכות: ימים א', ב', ד', ב-10.30; ביום ג', ב-10.30 וב-16.30.

מוזיאון לארכיאולוגיה – רוקפלר (שעות הביקור: א'–ה' 10–17; שישי ושבת 10–14).

תערוכה: „אשיב ממצולות ים" – מטעני ספינות עתיקות מחוף הכרמל.

הוצאה לאור מו־כרית

מעוניינת לקבל חומר כתוב
בתחום שירה – פרוזה – ספרות לילדים
ובנושאים כלליים...

בהצעות רצינות לפנות לת.ד. 26243 תל־אביב, עבור „הוצאה לאור". תשובות התקבלנה לא יאוחר מ-2 שבועות.

17 יום בספרד לשוחרי אמנות

מועדון מטיילי מעריב

המדריך: ד"ר אליקים ירון ● ביצוע: „נאות הכבר" ● היציאה 10.10 ● פרטים: „מועדון מטיילי מעריב", מערכת „מעריב", רח' קרליבך 2, ת"א (טל' 03-439207).

תל-אביב

במוצאי שבת: 7.30, 9.30
בימי חול: 5, 7.30, 9.30

אורלי: 7.15, 9.30 שבוע 14 ג'ון ווייט בדרמת המתח רכבת אל החופש

אלנבי: 8.30 שבוע 7 קלרק גייבל, ויויאן לי בסרט הסרטים חלף עם הרוח

אסתר: 7.30, 9.40 שבוע 4 רוטגר האואר, טום הואל בסרט המתח הטרמפיסט

בית ליסין: מוצ"ש 11.15 בלילה שבוע 4 סרטו של אלברט ברוקס אבודים באמריקה

בן יהודה: 7.15, 9.30 בכורה ארצית טום קרוז, קלי מקגיליס אהבה בשחקים

גורדון: 7.45, 9.45 שבוע 2 ג'ק למון, מרצ'לו מסטרויאני בסרטו של אטורה סקולה מקרוני

גת: 6.30, 9.30 שבוע 8 סרטו של סטיבן שפילברג הצבע ארגמן

דיזנגוף 1: 7.20, 9.45 שבוע 14 וויליאם הרט (אוסקר 86) סוניה בראגה בדרמה נשיקת אשת העכביש

דיזנגוף 2: 7.20, 9.45 שבוע 14 הקומדיה המצליחה 3 רווקים ותינוק

דיזנגוף 3: 7.20, 9.45 ג'וליאנו מר בסרטו של עמוס גוטמן בר 51

דקל: בכורה ארצית סלי פילד, ג'יימס גארנר בדרמה הרומן של מרפי

דרייב אין: 8 השגעון הגדול, 10 [illegible]

הוד: בכורה ארצית, סרט מתח מפתיע תעלול קטלני

הסינמטק הישראלי: 8 הכבוד של פריצי 10 ברזיל

חן 1: שבת 11 בבוקר טורן וקדירת הקסמים 7.45, 9.55 שבוע 3 ניק נולט, בט מידלר בקומדיה היוחסן מבברלי הילס

חן 2: שבת 11 בבוקר מהדורים באהבה 7.40, 9.50 שבוע 15 קומדיה של מרטין סקורסזה שגעון של לילה

חן 3: שבת 11 בבוקר קרטה קיד 2 7.40, 9.50 שבוע 12 7.50, 9.50 שבוע 9 סטיב גוטנברג בית ספר לשוטרים מתקדמים

חן 4: שבת 11 בבוקר נאטי גאן 7.30, 10 שבוע 18 דן אקרויד בקומדיה מרגלים שבאלה

חן 5: שבת 11 בבוקר דמבו הפיל המעופף 7.30, 9.50 שבוע 8 צ'בי צ'ייס חופשה מטורפת באירופה

לב יפו העתיקה (התחנה הישראלית): 10 12 הצגת סרטו של פסבינדר לילי מרלן

לב 1: 7.10, 9.40 בכורה ארצית מולי רינגוולד בקומדיה הרומנטית יפה בוורוד

לב 2: 7.40, 9.40 שבוע 14 פיטר אוטול, מרגו המינגווי בקומדיה הרומנטית אהבות משתנות

לב 3: 7.40, 9.40 שבוע 9 גלנדה ג'קסון, בן קינגסלי בדרמה יומנו של צב

לב 4: 7.40 גולדי הון גיבורתי המאמן 9.30 שבוע 9 סרטו של פול שרדר מישימה

לימור החדש: 7.15, 9.30 שבוע 2 ריצ'רד גיר, ג'ולי כריסטי, ג'ין הקמן בדרמה עוצמה

מוגרבי: סגור לרגל שיפוצים

מוזיאון ת"א: מוצ"ש 6 שואה חלק ב' ימים א'-ה' 1.30 שואה חלק א' 6.30 שואה חלק ב'

מקסים: שון פן, כריסטופר ווקן בדרמת המתח בטווח קצר

סטודיו: סגור לרגל שיפוצים

סינמה 1: שבוע 4 קומדיה של סטיבן שפילברג זהירות, הבית מתפרק

סינמה 2: שבוע 6 סמי ריבלין בקומדיה השגעון הגדול

פריז: שבת 11 בבוקר ליקוריץ מקאני 1 בצהריים לחיי אהבתנו 3 ימפשות היום 5 שר הטבעות 7.15, 9.30 בכורה ארצית סנדרין בונר בדרמה של אנייס ורדה עוברת אורח מוצ"ש 11.30 בלילה יום שישי [illegible] 1.30 בלילה מופע הקולנוע של רוקי

מאור: שבוע 4 סרטו של אבי כהן שתי אצבעות מצידון

צוותא: 8 הסרט הישראלי ילדי המדרגות

צפון: שבוע 4 הקומדיה המצליחה 3 רווקים ותינוק

צליל (יפו): 6.30, 9 סרט הודי אינקלאב

שחף: 5.45, 9.15 שבוע 24 מריל סטריפ, רוברט רדפורד בסרט השנה זכרונות מאפריקה

תכלת: 7.15, 9.30 וויליאם הרט החברים של אלכס

תל-אביב: שבוע 5 סטיב גוטנברג אלי שידי – הרפתקה קסומה תקלה מושלמת

תמוז המחודש: 7.15, 9.30 שבוע 3 קומדיה היסטרית [illegible] על הראש מוצ"ש 11.45 בלילה כל הכיף הזה

בת ים

אורנים: 7.30, 9.30 ראלף מאצ'יו הסיפור ממשיך קרטה קיד 2

עצמאות: 6.15, 9.15 מריל סטריפ, רוברט רדפורד זכרונות מאפריקה

חולון

בשעות: 7.30, 9.30

ארמון: פיטר אוטול, מרגו המינגווי אהבות משתנות מוצ"ש 11.30 בלילה פינק פלויד – החומה

מגדל: שבוע 3 ניק נולט, בט מידלר היוחסן מבברלי הילס

מכבי: קומדיה של סטיבן שפילברג זהירות, הבית מתפרק

רינה: בכורה ארצית • מתח מפתיע תעלול קטלני

מתנ"ס ק. שרת: סיפור האומן שון פן הבז ואיש השלג

רמת גן וגבעתיים

בשעות: 7.30, 9.30

אראזים: 7.30, 9.40 וויליאם הרט קטלין טרנר בחום הגוף

אורדע: 7.15, 9.30 שבוע 5 הגשש החיוור הקרב על הווער

ארמון: 7.30, 9.45 שבוע 3 ניק נולט, בט מידלר בקומדיה היוחסן מבברלי הילס

גן 1: שבת 11 בבוקר דמבו הפיל המעופף 6, 9 סרטו של סטיבן שפילברג הצבע ארגמן

גן 2: שבת 11 בבוקר מהדורים באהבה 7.30, 9.40 סרטו של עמוס גוטמן בר 51

גן 3: שבת 11 בבוקר קרטה קיד 2 7.30, 9.45 שבוע 6 ג'יין פונדה אן בנקרופט סיפורה של אגנס

גן 4: שבת 11 בבוקר טורן וקדירת הקסמים 7.30 חופשה מטורפת באירופה 9.45 שגעון של לילה

הדר: בכורה ארצית מולי רינגוולד בקומדיה יפה בוורוד

לילי: 7.15, 9.30 שבוע 5 סטיב גוטנברג בקומדיה הקסומה תקלה מושלמת

שביט: קים בסינג'ר מיקי רורק בלהט 9½ שבועות של שיגעון חושים

מוקס במאר המכבית: 8.30 גולדי הון נערת הפרוטוקול

רמת השרון

כוכב: שבת 11 בבוקר [illegible] 9.30 [illegible]

ירושלים

במוצאי שבת: 9.30
בימי חול: 4.30, 7.30, 9.30

אדיסון: בכורה ארצית, מתח מפתיע תעלול קטלני

אורגיל: שבוע 3 ניק נולט, בט מידלר היוחסן מבברלי הילס

אור 1: 8.30 שבוע 5 סרטו של סטיבן שפילברג הצבע ארגמן

אור 2: ג'יין פונדה, אן בנקרופט סיפורה של אגנס

אורנע: הסרט לצעירים ברוחם מנדינגו

בית אגרון: 7 [illegible] 8.45 [illegible] 10.15 [illegible]

בנייני האומה: 9.15 שבוע 24 מריל סטריפ, רוברט רדפורד זכרונות מאפריקה

חבירות: 9.15, 11.15 בלילה שבוע 3 הסרט הישראלי שתי אצבעות מצידון

כפיר: בכורה ארצית מולי רינגוולד בקומדיה יפה בוורוד

מיטשל: שבוע 3 קומדיה קסומה תקלה מושלמת

הסינמטק: 8 [illegible] 10 [illegible]

סמדר: 9.15 שבוע 2 גלנדה ג'קסון בן קינגסלי יומנו של צב

עדן: שבוע 2 סרט המתח הטרמפיסט

רון: שבוע 2 ג'ק למון, מרצ'לו מסטרויאני מקרוני

ראשון לציון

נעמן: שבוע 2 הסרט הישראלי שתי אצבעות מצידון

ראשון: 7, 9.30 מערבון כמו פעם סילברדו

תרצה: 8.30 שבוע 2 שתי אצבעות מצידון

רחובות

בשעות: 7.45, 9.45

חן: הקומדיה המצליחה 3 רווקים ותינוק

חן: [illegible]

בית העם: 8 קרטה קיד 2 10 [illegible]

נס ציונה

כרמל: 7, 9.15 סילבסטר סטלונה קוברה

אשדוד

בשעות: 7.30, 9.30

אסתר: סמי ריבלין בקומדיה השגעון הגדול

אשדוד: קומדיה מטורפת מרגלים שבאלה

קרית מלאכי

צמרת: 7.30, 9.30 סילבסטר סטלונה קוברה

"ציון 9. סרט חכם ומהנה כאחת"
יהודית אוריין, לאשה

אבודים באמריקה
LOST IN AMERICA

שבוע 4
"בית לסין" תל-אביב
יום שישי 2.30 בצהריים, 11.15 בלילה
מוצ"ש וכל השבוע 11.15 בלילה

סרטי שרתון גאים להציג

שתי אצבעות מצידון
הסרט הישראלי שיכבוש את לבכם

"פאר" תל-אביב
"חבירות" ירושלים
"שביט" חיפה
"אורן" באר-שבע | "נעמן" ראשון-לציון | "תרצה" ראשון-לציון
במוצ"ש 30.8 "חוף" חדרה • "מאור" אשקלון • "שמיר" קרית-ביאליק

הקהל הישראלי פה אחד:
הסרט המוצלח ביותר
כיום בארץ!

סרטו של
סטיבן שפילברג

שבוע 8
"גת" תל-אביב | "רב-גת" חיפה גם ליל שישי 10 | "רב-גן" ר"ג גם ליל שישי 10
"אור 1" ירושלים | "סביון" קריות | "שרון" נתניה

"סרט אדיר!" קול ישראל
"סרט אמריקאי יפה... מומלץ" הארץ
"המשחק האמריקאי במיטבו... מומלץ" דבר
"אחד מאותם סרטים שאפשר לבלות בחברתם במשך זמן ארוך" מעריב

החברים של אלכס

החל ממוצ"ש
"תכלת" תל-אביב
5, 7.30, 9.40

מי יהיה הקורבן הבא שלו...

רוטגר האואר
הטרמפיסט
The HITCHER
הסרט שגרף את 3 הפרסים הראשונים בפסטיבל "פרסי מתח 86" בצרפת.

שבוע 3

"אסתר" תל-אביב
ליל שישי 10.00
מוצ"ש 7.30, 9.40
במשך השבוע 5.00, 7.30, 9.40

"ארמון" חיפה
מוצ"ש 7.00, 9.15
במשך השבוע 4.30, 7.00, 9.15

"עדן" ירושלים
מוצ"ש 9.30
במשך השבוע 4.30, 7.30, 9.30

מגיל 14 בלבד

אהבות משתנות
CREATOR

הסרט שכבש את הצופים
קומדיה אנושית, רומנטית מקסימה

לא כל אהבה זהה,
ישנן אהבות בלתי צפויות...

שבוע 14
בתי קולנוע "לב" תל-אביב
"ארמון" חולון שישי 10

הרצליה

בשעות: 7.30, 9.30

דוד: 7.15, 9.30 קומדיה של סטיבן שפילברג זהירות, הבית מתפרק

היכל: שבוע 2 ג'ון ווייט ברכבת הבורחת רכבת אל החופש

תפארת: קומדיה של מרטין סקורסזה שגעון של לילה

מלון מגדל דניאל – אודיטוריום: 7.15, 9.30 [illegible]

רעננה

אורות: 7.30, 9.30 קומדיה מטורפת בית ספר לשוטרים מתקדמים

כפר סבא

בשעות: 8, 10

עמל: קומדיה מטורפת בית ספר לשוטרים מתקדמים

חן: הגשש החיוור הקרב על הווער

לוד

אורלי: 7.30, 9.30 מייקל ג'יי פוקס זאב צעיר

נורית: 7.15, 9.30 שבוע 3 סילבסטר סטלונה קוברה

רמלה

אורן: 6, 9 מריל סטריפ, רוברט רדפורד זכרונות מאפריקה

פתח תקוה

היכל 1: 7.30, 9.30 בכורה ארצית מתח מפתיע תעלול קטלני

היכל 2: 7.30, 9.30 שבוע 2 קומדיה של מרטין סקורסזה שגעון של לילה

היכל 3: 7.30, 9.30 קומדיה מטורפת בית ספר לשוטרים מתקדמים

שלום: 8, 10 גולדי הון גיבורתי המאמן

חדרה

הורדוס: 7, 9.15 סילבסטר סטלונה קוברה

תוף: 7.15, 9.15 הסרט הישראלי שתי אצבעות מצידון

עפולה

מנטורון: 9 הסרט הישראלי בר 51

היכל התרבות: 9.15 מסע עסקים של אבא

נתניה

אסתר: 7.30, 9.30 שבוע 3 סילבסטר סטלונה קוברה

סטודיו: 7, 9.15 סרט מתח אור וחצות

שרון: 6, 9 שבוע 2 סרטו של סטיבן שפילברג הצבע ארגמן

אשקלון

בשעות: 8, 10

אסתר: קומדיה רומנטית רק בין חברים

מאור: הסרט הישראלי שתי אצבעות מצידון

רחל: 8.30 שבוע 3 ניק נולט, בט מידלר היוחסן מבברלי הילס

באר שבע

אורות: 7.15, 9.30 ריצ'רד גיר ג'ולי כריסטי בדרמה עוצמה

חן: 7.15, 9.15 ג'ון ווייט בדרמת המתח רכבת אל החופש

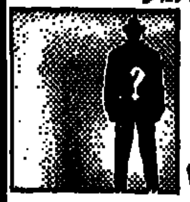
נהריה

בית העם: 7.30 בעקבות אוצר הנילוס 9.30 סרט אימה

הונגריה
עם "גאות הכפר" ו"מועדון מטיילי מעריב" פרטים:
טל. 03-439207

פרס
$1000
יוגרל בין צופי הסרט
תעלול קטלני
שיענו נכונה על השאלות

1. תעלול קטלני הוצג בעולם
□ בהצלחה גדולה
□ בהצלחה בינונית
□ כשלון
2. תעלול קטלני האם זה?
□ קומדיה
□ דרמה
□ מתח ופעולה
3. גבור הסרט:
□ שוטר
□ בלש פרטי
□ פעלולן
4. מספר המקומות בקולנוע "הוד" תל-אביב
□ 1240
□ 1150
□ 940
5. האם הפרסום לסרט סקרן אותך?
□ כן
□ לא



תעלול קטלני

א. סמן √ בריבוע הנכון
ב. הדבק בריבוע את כרטיס הקולנוע ושלח לתא דואר 23000 תל אביב

מקום להדבקת
כרטיס הקולנוע
לסרט "תעלול קטלני"

ההגרלה תערך באחריות חברת הפרסום, עורך דין ורואה חשבון. ההשתתפות אסורה על עובדי פרסום רץ ו"שבעת כוכבים בע"מ"

תעלול קטלני
בכורה ארצית
תל-אביב "הוד" ליל שישי 10, 12 • מוצ"ש 7.30, 9.30 • חול 5, 7.30, 9.30
ירושלים "אדיסון" | חיפה "עצמון" גם ליל שישי 10
פתח-תקוה "היכל" גם ליל שישי 10 | חולון "רינה" גם ליל שישי 10

עכשיו בחנויות התקליטים
מקסימום 9

תיאטראות ישראל מציגים שבת בבוקר

ת"א

חן 1 — 11 בבוקר — טורן וקדירת הקסמים
חן 2 — 11 בבוקר — מהדורים באהבה
חן 3 — 11 בבוקר — קרטה קיד חלק II
חן 4 — 11 בבוקר — נאטי גאן
חן 5 — 11 בבוקר — דמבו הפיל המעופף

רמת-גן

גן 1 — 11 בבוקר, 12.30 בצהרים — דמבו הפיל המעופף
גן 2 — 11 בבוקר, 12.30 בצהרים — מהדורים באהבה
גן 3 — 11 בבוקר — קרטה קיד חלק II
גן 4 — 11 בבוקר, 12.30 בצהרים — טורן וקדירת הקסמים

תיאטראות ישראל מציגים הערב ליל שישי

ת"א

חן 1 — 10.00-12.20 — היוחסן מבברלי הילס
חן 2 — 9.50-12.05 — שגעון של לילה
חן 3 — 10.00-12.10 — בית ספר לשוטרים מתקדמים
חן 4 — 9.55-12.10 — מרגלים שבאלה
חן 5 — 10-12.05 — חופשה מטורפת באירופה
אסתר ב-10 — הטרמפיסט
גת: ב-10 — הצבע ארגמן

רמת-גן

גן 1 ב-10 — הצבע ארגמן
גן 2 ב-10 — באר 51
גן 3 ב-10 — סיפורה של אגנס
גן 4 ב-10 — שגעון של לילה
ארמון ב-10 — היוחסן מבברלי הילס
אראזים ב-10 — בחום הגוף

חולון

מגדל ב-10 — היוחסן מבברלי הילס

כל אחד יכול לצלול
• קורסי צלילה כל יום שני ב-9:00.
• הפלגות יומיות וצלילה מהיאכטה המפוארת "סו־אלן" עם ארוחת צהרים.
• ספארי צלילות לשארם.
• ציוד צלילה חדיש למכירה.
• סידורי לינה למעוניינים.
צלצל עוד היום למועדון הצלילה השמח לטפל בך.

צוללי לאקי
מלון מוריה אילת
טל' 059-75749
059-72151
059-71057

צלול וזכה
בין הצוללים והקונים יוגרל מדי חודש סוף שבוע לזוג במלון מוריה ושפע בילויים באילת.

קולנוע "פאר" תל-אביב
ליל שישי 10
שתי אצבעות מצידון

מעריב לילדים

...באב תשמ״ו
...באוגוסט 1986
...ליון 276

צילום: נאוה שמש

...לַיְלָה אֶחָד מְיֻחָד מִכָּל הַלֵּילוֹת, ...הַלַּיְלָה. שֶׁהָאֶתְמוֹל שֶׁלּוֹ הָיָה ...הָאַחֲרוֹן לַחֹפֶשׁ־הַגָּדוֹל, וְהַמָּחָר ...הוּא יוֹם תְּחִלַּת הַלִּמּוּדִים. ...לַיְלָה מְרַגֵּשׁ. יְלָדִים רַבִּים ...לְהֵרָדֵם בּוֹ. זֶהוּ הַלַּיְלָה ...שֶׁלּוֹ תַּמָּה הַשָּׁנָה בָּהּ סִיְּמוּ ...אֶת לִמּוּדֵיהֶם בְּכִתָּה נְמוּכָה, ...שֶׁלּוֹ הֵם כְּבָר בְּכִתָּה גְּבוֹהָה ...

...לַיְלָה קוֹבֵעַ וּמְיֻחָד בְּעִקָּר ...שֶׁהָיוּ יַלְדֵי גַּן וְ...הוֹפּ! הֵם ...יַלְדֵי בֵּית־סֵפֶר – יַלְדֵי כִּתָּה א'. ...הַלָּלוּ, בְּנֵי הַשֵּׁשׁ עוֹבְרִים ...הַגָּדוֹל בְּעָצְמָה רַבָּה, ...הַקְּמַנִּיּוֹת ("שִׁנֵּי הֶחָלָב") ...לָהֶן וְהֵם נִפְרָדִים מִגַּן־ ...וְהוֹפְכִים לְיַלְדֵי בֵּית־סֵפֶר. ...נוֹשְׂאִים הַיְלָדִים הַלָּלוּ ...וְכוּ סֵפֶר, וְעוֹד סֵפֶר. ...רֵיקוֹת, קַלְמָר, עֶפְרוֹנוֹת ...

...קָצָר הֵם כְּבָר יֵדְעוּ לִקְרֹא ...אֵלֶּה הַדְּבָרִים שֶׁרַק הָאָדָם

מְסֻגָּל לַעֲשׂוֹת – לִלְמֹד! אֲנִי בָּטוּחַ שֶׁכָּל יֶלֶד וְיַלְדָּה יִשְׁתַּמֵּשׁ בַּמַּתָּנָה הַנִּפְלָאָה שֶׁקִּבֵּל – הַיְּכֹלֶת לִלְמֹד – וּבְקֶצֶב מָהִיר יִהְיוּ חֲכָמִים יוֹתֵר וּמְבִינִים יוֹתֵר.

*

מִכָּל הַיְלָדִים הַמַּתְחִילִים בְּלִמּוּדֵיהֶם אֲנִי מְקַנֵּא בְּאֵלֶּה שֶׁהִתְקַבְּלוּ לְבֵית־הַסֵּפֶר שֶׁבְּלִמּוּדִים שֶׁלּוֹ מְשֻׁלָּבִים לִמּוּדִים וַעֲבוֹדָה בְּמִקְצוֹעוֹת הַטֶּבַע. בֵּית־הַסֵּפֶר שֶׁמְּמֻקָּם בְּקִרְיַת הַטֶּבַע בְּאַבּוּ־כַּבִּיר, שֶׁבִּגְבוּל תֵּל־אָבִיב – יָפוֹ – וְחוֹלוֹן.
וְכִי יֵשׁ תַּעֲנוּג גָּדוֹל יוֹתֵר מִלִּלְמֹד בְּיַחַד עִם חַיּוֹת וּצְמָחִים?
בְּבֵית־הַסֵּפֶר הַטִּבְעִי הַזֶּה יִלְמְדוּ הַיְלָדִים בְּשִׁתּוּף עִם מַדְרִיכֵי הַחֶבְרָה לְהַגָּנַת הַטֶּבַע. אֲנִי בָּטוּחַ שֶׁהַמְּדִינָה כֻּלָּהּ תֶּהֱנֶה מִבּוֹגְרֵי בֵּית־הַסֵּפֶר הַזֶּה: שׁוּרָה אֲרֻכָּה שֶׁל אוֹהֲבֵי טֶבַע – אוֹהֲבֵי צְמָחִים וְחַיּוֹת, אוֹהֲבִים לְטַיֵּל, חוֹקְרִים אֶת תּוֹפָעוֹת הַטֶּבַע וּבְעִקָּר – שׁוֹמְרֵי טֶבַע יֵצְאוּ מִכָּתְלֵי בֵּית־הַסֵּפֶר שֶׁבְּקִרְיַת הַטֶּבַע.
יְבֹרְכוּ מְקִימֵי בֵּית־הַסֵּפֶר וַאֲנִי שׁוֹלֵחַ בִּרְכָּתִי לַמּוֹרִים, לַמַּדְרִיכִים וְלַתַּלְמִידִים.
בִּכְלָל אֲנִי מְקַנֵּא – לוּ הָיִיתִי שׁוּב יֶלֶד – הָיִיתִי שָׂמֵחַ לִלְמֹד שָׁם.

לִמּוּדִים נְעִימִים וּמֻצְלָחִים
לְכָל יַלְדֵי יִשְׂרָאֵל.
עָמוֹס בַּר

שָׁלוֹם לְךָ מַר חֹפֶשׁ!

מָאשָׁה קָלוֹ

שָׁלוֹם לְךָ מַר חֹפֶשׁ,
שָׁלוֹם – וְאַל תִּכְעַס:
אַךְ גַּם לִהְיוֹת בְּחֹפֶשׁ,
כְּבָר טִפְּ־טִפָּה נִמְאַס.

שָׁלוֹם לְךָ מַר חֹפֶשׁ,
אֲנַחְנוּ נִפְרָדִים.
מָחָר הַשְׁכֵּם בַּבֹּקֶר,
נַחֲזֹר לַלִּמּוּדִים.

חֻפְשָׁה כֹּה נֶהֱדֶרֶת
בִּלִּינוּ כָּאן יַחְדָּו.
עַתָּה נֵצֵא לַדֶּרֶךְ
עִם הַיַּלְקוּט עַל גַּב.

שָׁנָה הֲרֵי תַּחֲלֹף חִישׁ,
אָז אַל תִּהְיֶה עָצוּב.
הֱיֵה שָׁלוֹם, מַר חֹפֶשׁ,
וְאָנוּ עוֹד נָשׁוּב.

מודיעין • מודיעין • מודיעין • מודיעין • מודיעין

יום ששי
- שקיעת החמה: 19.11
- זריחתה מחר: 06.09
- פרק יומי: איוב כ"ט – ל'
- משנה יומית: אהלות י"ד, א' – ב'
- דף יומי: קידושין נ"ז
- הלכה יומית: שו"ע או"ח ר"ב, א' – ג'
- פרשת השבוע: ראה

שבת
- שקיעת החמה: 19.09
- זריחתה מחר: 06.10
- פרק יומי: איוב ל"א – ל"ב
- משנה יומית: אהלות י"ד, ג' – ד'
- דף יומי: קידושין נ"ח
- הלכה יומית: שו"ע או"ח ר"ב, ד' – ה'
- פרשת השבוע: ראה

"שתי אצבעות מצידון"

– הסרט העלילתי שיכבוש את לבכם
הסרט המרותק שייצג רשמית את ישראל בפסטיבל קאן 86'.
הופק ע"י יחידת ההסרטה של דובר צה"ל, בבימויו של **אלי כהן**

"השחקנים הצעירים טובים מאוד. אלון אבוטבול הוא משהו־משהו. סרט יותר משכנע מ'רמבו' ויותר מרתק מ'קוברה'" יהודית אוריין – "לאשה"

"אאר" תל־אביב	"הבירה" ירושלים	"שביט" חיפה
"אורן" באר־שבע	"נעמן" ראשל"צ	"חרצה" ראשל"צ

במוצ"ש
"חוף" חדרה	"מאור" אשקלון	"ספיר" קרית־ביאליק

שרותי חרום

המקום	●	■	מ.ד.א. טלפון חירום 101	מכבי־אש טלפון חירום 102	משטרה טלפון חירום 100
אופקים		■	057-923033	057-923022	057-923444
אור־יהודה	●		03-344442	03-781133	03-343111
אזור			03-803133	03-802222	03-855173
אילת		■	059-72338	059-72022	059-72444
אשדוד			055-51383	055-23333	055-23444
אשבול		■	057-82720	051-22222	051-34222
אשקלון		■	051-494111	051-22222	051-34222
באר־שבע		■	057-74767	057-79691	057-37444
בית־שאן	●	■	065-87223	065-88222	065-87444
בית־שמש		■	02-911288	02-911088	02-911444
בני־ברק	●		03-781111	03-781133	03-703388
בת־ים	●		03-551111	03-802222	03-5514444
גבעתיים	●		03-781111	03-313333	03-324144
גבעת שמואל	●		03-344442	03-781133	03-343111
דימונה		■	057-59333	057-52222	057-59444
הרצליה	●	■	052-541333	052-551222	052-555555
זכרון יעקב		■	063-22333	063-99045	063-90444
חדרה	●	■	063-22333	063-22222	063-31444
חולון	●	■	03-803133	03-802222	03-855173
חיפה	●	■	04-512233	04-643222	04-664444
חצור גלילית		■	069-36333	069-37222	069-37744
טבריה	●	■	067-90111	067-96222	067-92444
יבנה	●	■	08-451333	08-451222	08-439180
יהוד	●	■	03-460111	03-222222	03-838181
יקנעם			04-994333	04-994333	04-993044
ירוחם		■	057-80133	057-52222	057-80144
ירושלים	●	■	02-523133	02-661111	02-244444
כפר סבא	●	■	052-33222	052-33223	052-24443
כרמיאל	●	■	04-988555	04-912222	04-985444
לוד		■	08-221022	08-229222	08-225222
מגדל העמק	●	■	065-40062	065-40022	065-40444
מעלות	●	■	04-979333	04-979637	04-979444
מצפה רמון			057-88333	057-88369	057-88444
נהריה	●	■	04-823333	04-922222	04-920344
נוה זהר			057-957222	057-84211	057-84112
נצרת עילית	●	■	065-73333	065-55222	065-71444
נתיבות		■	057-941033	057-943333	057-941144
נתניה	●	■	053-23333	053-22222	053-30144
עכו	●	■	04-912333	04-912222	04-919811
עפולה	●	■	065-93334	065-92222	065-94444
ערד			057-957222	057-950222	057-957044
פתח־תקוה	●	■	03-9231111	03-9222222	03-914444
צפת	●		069-30333	069-30222	069-72444
קצרין			069-61333	069-61222	069-61444
קרית אונו	●	■	03-344442	03-781133	03-343111
קרית גת		■	051-881333	051-81222	051-81144
קרית טבעון	●		04-931401	04-643222	04-931444
קרית מוצקין			04-721817	04-643227	04-740244
קרית מלאכי		■	055-82333	055-81222	055-81666
קרית שמונה	●	■	069-44334	069-42222	069-43444
ראשון לציון		■	03-942333	03-942222	03-998555
ראש פינה	●	■	067-363333	067-37222	067-37744
רחובות	●	■	08-451333	08-461222	08-487444
רמלה		■	08-221022	08-229222	08-229444
רמת־גן	●		03-781111	03-742222	03-7344444
רמת־השרון	●		052-541333	052-551222	03-496444
רעננה	●	■	052-33222	052-551222	052-451666
שדרות		■	051-97074	051-97777	051-97044
תל־אביב	●	■	03-460111	03-462222/3	03-627222

● במקום יש ניידת טיפול נמרץ של מגן דוד אדום.
■ קיים טלפון חרום 101.

בתי מרקחת

יום ששי 29.8.86
ירושלים: "רוממה" – המ"ג 28 – 52319.
תל־אביב: "בס" – פרישמן 66 – 237326. "בריאות" – המלך ג'ורג' 28 – 283731.
חיפה והקריות: "הנשיא" – שד' הנשיא 33 – 333312. "פנטגון" – הגדוד העברי 4 ק. מוצקין – 711490.
חולון – בת־ים: "גני בת־ים" – הנביאים 3 – 585671. "ד"ר חורי" – סוקולוב 70 חולון – 842433.
רמת־גן והסביבה: "רמת יצחק" – שד' ירושלים 96 – ר"ג 777506.
רחובות: "קופ"ח כללית" – בני משה – 452381.
רעננה: "מרכז גולף" – אחוזה 198 – 91762.
נתניה: "נאות שקד" – מ.מ. אור־רים – 52484.
פתח־תקוה: "קופ"ח כללית" – חיים עוזר – 905271.

יום שבת 30.8.86
ירושלים: "הר הזיתים" – הר הזי־תים – 287480. מוצ"ש: "רוממה" – המ"ג 28 – 52319.
תל־אביב: "בריאות" – המלך ג'ורג' 28 – 283731. "ארלוזורוב" – ארלוזורוב 76 – 230740.
חיפה והקריות: "מוזר" – המגי־נים 97 – 524113. "הקריות" – ההגנה 1 ק. ביאליק – 721665.
חולון – בת־ים: "מזור" – חביבה רייק 20 בת־ים – 583360. "ומר־כז" – ככר וייצמן חולון – 845236.
רמת־גן והסביבה: "רמה" – ז'בוטינסקי 65 – 7514483.
רחובות: "קופ"ח כללית" – בני משה – 452381.
כפר־סבא: "מדיקסטור" – ששת הימים 47. "סופר־פארם" – אוסט־שינסקי 3 – 052-23889.
רעננה: "קופ"ח שועלי" – א. יפה – 34730. מוצ"ש: "קופ"ח שועלי" – א. יפה – 34730.
נתניה: "נאות שקד" – מ.מ. אור־רים – 52484.
פתח־תקוה: "קופ"ח כללית" – חיים עוזר – 905271.

יום ראשון 31.8.86
ירושלים: "אלבא" – יפו 42 – 223705.
תל־אביב: "בריאות" – המלך ג'ורג' 28 – 283731. "בס" – פרישמן 66 – 237326.
חיפה והקריות: "ארלוזורוב" – יצחק הנשיא 59 ק. ביאליק – 727720. "יבנה" – אבן סינא 7 – 672288.
חולון – בת־ים: "בת־ים" – בלפור 45 – 864625. "אהרון" – הופיין 52 חולון – 889153.
רמת־גן והסביבה: "הדסה" – כצ־נלסון 151 – 722271.
רחובות: "קופ"ח כללית" – בני משה – 452381.
כפר־סבא: "מדיקסטור" – ששת הימים 47. "סופר־פארם" – אוסט־שינסקי 3 – 052-23889.
רעננה: "ארזה" – אוסטרובסקי 36.
נתניה: "קופ"ח כללית" – ברודצ־קי 31 – 91123.
פתח־תקוה: "קופ"ח כללית" – חיים עוזר – 905271.

יום שני 1.9.86
ירושלים: "ארמון הנציב" – דב גרונר 23 – מ. מסחרי.
תל־אביב: "כנר" – דיזנגוף 174 – 222386. "זיוה" – אצ"ל 52 שכ' התקוה – 378403.
חיפה והקריות: "קופ"ח מאוחדת" – סמטת עתלית 6 – 644281. "קופ"ח חרמון" – סמטת מוריעין – ק. מוצקין – 715136.
חולון – בת־ים: "אהרון" – הופיין 52 חולון – 889153. "מזור" – חביבה רייק 20 בת־ים – 583360.
רמת־גן והסביבה: "המגן" – ביא־ליק 30 – 723674. "הרצל" – הר־צל 52 – 722372.
רחובות: "קופ"ח כללית" – בני משה – 452381.
כפר־סבא: "מדיקסטור" – ששת הימים 47. "סופר־פארם" – אוסט־שינסקי 3 – 052-23889.
נתניה: "גבע" – שער הגיא 14 – 22698.
פתח־תקוה: "קופ"ח כללית" – חיים עוזר – 905271.

יום שלישי 2.9.86
ירושלים: "רוממה" – המ"ג 28 – 52319.
תל־אביב: "בריאות" – המלך ג'ורג' 28 – 283731. "שחר" (כרג־דס) – פנקס 27 – 441449.
חיפה והקריות: "נוה שאנן" – התיכון 37 – 235530. "קופ"ח חרמון" – סמטת מוריעין – ק. מוצקין – 715136.
חולון – בת־ים: "גני בת־ים" – הנביאים 3 – 585671. "אהרון" – הופיין 52 חולון – 889153.
רמת־גן והסביבה: "רמה" – ז'בוטינסקי 65 – 7514485.
רחובות: "קופ"ח כללית" – בני משה – 452381.
כפר־סבא: "מדיקסטור" – ששת הימים 47. "סופר־פארם" – אוסט־שינסקי 3 – 052-23889.
נתניה: "נאות שקד" – מ.מ. אור־רים – 52484.
פתח־תקוה: "קופ"ח כללית" – חיים עוזר – 905271.

יום רביעי 3.9.86
ירושלים: "קופ"ח לאומית" – הגידם 1 – 224173/8.
תל־אביב: "בס" – פרישמן 66 – 237326. "צפון" – יהודה המכבי 33 – 449995.
חיפה והקריות: "יבנה" – אבן סי־נא 7 – 672288. "קופ"ח חרמון" – סמטת מוריעין – ק. מוצקין – 715136.
חולון – בת־ים: "ד"ר חורי" – סו־קולוב 70 חולון – 842433. "מזור" – חביבה רייק 20 בת־ים – 583360.
רמת־גן והסביבה: "גרמוה" – ביאליק 50 – 722237.
רחובות: "קופ"ח כללית" – בני משה – 452381.
כפר־סבא: "מדיקסטור" – ששת הימים 47. "סופר־פארם" – אוסט־שינסקי 3 – 052-23889.
נתניה: "תרופה" – הרצל 2 – 28656.
פתח־תקוה: "קופ"ח כללית" – חיים עוזר – 905271.

יום חמישי 4.9.86
ירושלים: "אשר" – מ. מסחרי ק. יובל – 418541.
תל־אביב: "לב העיר" – אחד העם 69 – 613862. "קופ"ח כללית" – אמסטרדם 7 – 225142.
חיפה והקריות: "הנשיא" – שד' הנשיא 33 – 333312. "קופ"ח חרמון" – סמטת מוריעין – ק. מוצקין – 715136.
חולון – בת־ים: "אהרון" – הופיין 52 חולון – 889153. "בת־ים" – בלפור 45 – 864625.
רמת־גן והסביבה: "חן" – ז'בוטינסקי 99 – 7514454.
רחובות: "קופ"ח מאוחדת" – בנימין 23 – 457991.
כפר־סבא: "מדיקסטור" – ששת הימים 47. "סופר־פארם" – אוסט־שינסקי 3 – 052-23889.
נתניה: "קרניאל" – מ.מ. ק. נורדאו – 51774.
פתח־תקוה: "קופ"ח כללית" – חיים עוזר – 905271.

מרכזי מידע "אגרי": 03-432777, 04-549121, 02-528231/2

עזרה נפשית

מרכז סיוע לקרבנות אונס טל' 02-245554, 03-234819, 04-382611, 052-32432

המכון הירושלמי לבעיות סמים והתרופות, דרך בית לחם 14 – טל' 663828, 663902

תחנת יעוץ לנוער, אל־סם ימים א'–ה' 17–22 (טיפול חינם), טל' 462076, 463587

נעמת – מרכז לטיפול בבעיות אלימות במשפחה, ימים א'–ה' 9–18, טל' 08-231675, 03-235922

ער"ן (עזרה ראשונה נפשית) תל־אביב: 261111 (לילדים ונוער: 261113) ירושלים: 02-227171 חיפה: 04-672222/3 נתניה: 053-35516 באר־שבע: 057-418111

קו פתוח לקשיש – 24 שעות טל' 02-690685

ויצ"ו – לעזרתך בהגנה על זכויותיך – לשכת יעוץ בענייני משפחה וסעד משפטי – טל' 03-257821

"דלת פתוחה" – מרכז מידע ויעוץ לצעירים. ת"א: בוגרשוב 66, טל' 281228/9. חיפה: רח' הסטורס 14 טל' 04-381520. נתניה: רח' מקדונלד 7 טל' 053-44964/5

"יד בידי" – אוזן קשבת לנער, ילד ולהורים – 24 שעות – טל' 03-226027. חיפה: מ־11 עד 8 בערב – טל' 04-229466

רכבת

ירושלים
★ לבני ברק ולחיפה 11.30

מתל־אביב
★ לירושלים מבני ברק 8.18
★ לחיפה 6.00, 7.00, 8.00*, 9.00, 10.30*, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00

מחיפה לבת־גלים
★ לתל־אביב 6.00, 6.30, 7.30, 8.30, 10.00, 11.30*, 12.30, 13.30, 14.30
★ לירושלים 7.00
היציאה מחיפה מרכז – כ־10 דקות קודם

מנהריה
★ לחיפה ותל־אביב 6.30, 9.00, 10.35*
★ לחיפה 14.28

* רכבת ישירה

מטוסים

מודיעי המראה ונחיתה תקליט: 03-381111
מודיעין נמל ותעופות 03-9712484

ריפוי שיניים

כוראות שיניים לעזרה ראשונה, בר־כוכבא 49 ת"א, כל יום – מ־9 בערב עד חצות, בסופי שבוע – 24 שעות ברציפות, טל' 284649.
בחיפה: הגפן 26, קג', כל יום מ־8–11 בערב. טל' 523566.

מַדּוּעַ יְהוֹנָתָן יִלְמַד עִם חַיּוֹת וְעֵצִים?

מֵאֵת: עָמוֹס בַּר

יְהוֹנָתָן דְּבַשׁ יָקוּם בְּיוֹם שֵׁנִי מֻקְדָּם מְאֹד. עָלָיו לְהַסְפִּיק לְהַגִּיעַ בַּזְּמַן לַהַסָּעָה, שֶׁתַּסִּיעַ אוֹתוֹ לְבֵית־הַסֵּפֶר.

בֵּית הַסֵּפֶר שֶׁל יְהוֹנָתָן נִמְצָא רָחוֹק מִבֵּיתוֹ.

שָׁאַלְתִּי אֶת מָיָה, אִמָּא שֶׁלּוֹ:

מַדּוּעַ הֶחְלַטְתְּ לִשְׁלֹחַ אֶת יְהוֹנָתָן לְבֵית־סֵפֶר רָחוֹק, בִּקְצֵה תֵּל־אָבִיב? הֲרֵי יֵשׁ בֵּית־סֵפֶר קָרוֹב מְאֹד לְבֵיתְכֶם, בְּלֵב תֵּל־אָבִיב. וּמָיָה, מְפִיקָה וְעוֹרֶכֶת סְפָרִים בְּהוֹצָאַת "כִּנֶּרֶת", עוֹנָה בְּקוֹלָהּ הַנָּעִים:

רֵאשִׁית, זֶה לֹא סְתָם בֵּית־סֵפֶר. זֶה בֵּית־סֵפֶר, שֶׁלְּפִי הַשֵּׁם שֶׁלּוֹ יוֹדְעִים שֶׁהוּא שׁוֹנֶה מִבָּתֵּי־סֵפֶר אֲחֵרִים. קוֹרְאִים לוֹ בֵּית־הַחִנּוּךְ לְטֶבַע, חֶבְרָה וּסְבִיבָה.

שֵׁנִית, רָצִיתִי שֶׁיְּהוֹנָתָן יִלְמַד בְּמָקוֹם שֶׁיִּהְיֶה לוֹ יָרוֹק בָּעֵינַיִם. בְּמָקוֹם, שֶׁבִּמְקוֹם רַעַשׁ מְכוֹנִיּוֹת יִפְרְצוּ לַכִּתָּה קוֹלוֹת שֶׁל בַּעֲלֵי־חַיִּים.

רֶגַע, רֶגַע, הִתְפָּרַצְתִּי, בֵּית־הַחִנּוּךְ הַזֶּה נִמְצָא בְּגַן־הַחַיּוֹת? וּמָיָה עוֹנָה בְּחִיּוּךְ מַקְסִים:

כִּמְעַט. בֵּית־הַחִנּוּךְ מְמֻקָּם בְּקִרְיַת־הַטֶּבַע בְּאַבּוּ־כַּבִּיר בֵּין תֵּל־אָבִיב, יָפוֹ וְחוֹלוֹן. בֶּעָבָר הָיָה הַגַּן הַזּוֹאוֹלוֹגִי וְהַגַּן הַבּוֹטָנִי שַׁיָּכִים לְאוּנִיבֶרְסִיטַת תֵּל־אָבִיב. כַּיּוֹם פּוֹעֵל בַּמָּקוֹם בֵּית־סֵפֶר שָׂדֶה אַיָּלוֹן, שֶׁל הַחֶבְרָה לְהַגָּנַת הַטֶּבַע. בַּעֲלֵי הַחַיִּים נִשְׁאֲרוּ שָׁם. הָעֵצִים וְהַפְּרָחִים נִשְׁאֲרוּ שָׁם וְעַכְשָׁיו יִשְׁתַּלְּבוּ בֵּין הַחַיּוֹת וְהַצְּמָחִים גַּם יְלָדִים.

מָה כָּל־כָּךְ טוֹב בָּזֶה?

תָּאֵר לְךָ, עוֹנָה מָיָה וְאוֹר נִצַּת בְּעֵינֶיהָ, יְהוֹנָתָן יָבוֹא בְּכָל בֹּקֶר וְיִהְיֶה בְּמַגָּע עִם הַטֶּבַע – עִם הָאֲדָמָה, עִם בַּעֲלֵי־חַיִּים וְעִם צְמָחִים. זֶה יַעֲשֶׂה אוֹתוֹ מְאֻשָּׁר. זוֹ הַדֶּרֶךְ הַיְּחִידָה שֶׁלִּי לְפַצּוֹת אוֹתוֹ עַל חַיָּיו בָּעִיר, בֵּין מְכוֹנִיּוֹת פּוֹלְטוֹת עָשָׁן וְרוֹעֲשׁוֹת וְעַל עוֹלָם שֶׁל בֶּטוֹן וְאַסְפַלְט.

אָז הַפְּגִישָׁה עִם חַיּוֹת וּצְמָחִים זֶה הַדָּבָר הַמְיַחֵד אֶת בֵּית־הַסֵּפֶר הַזֶּה?

לֹא. לֹא רַק זֶה. בַּמָּקוֹם שֶׁל צְמָחִים וְחַיּוֹת גַּם הַמּוֹרִים וְהַמַּדְרִיכִים יִהְיוּ שׁוֹנִים. שִׁיטַת הַלִּמּוּד תִּהְיֶה אַחֶרֶת. בַּפְּגִישָׁה הָרִאשׁוֹנָה שֶׁלָּנוּ עִם צֶוֶת הַמְחַנְּכִים הִסְבִּירוּ לָנוּ, לַהוֹרִים, אֶת מַטְּרוֹת בֵּית־הַחִנּוּךְ לְטֶבַע וְאֶת דֶּרֶךְ הַחִנּוּךְ וְהַלִּמּוּד בּוֹ. גַּם אִם יְבַצְּעוּ שָׁם רַק חֵלֶק קָטָן מֵהַתָּכְנִיּוֹת – זֶה יִהְיֶה נִפְלָא לִיהוֹנָתָן וּלְכָל הַיְלָדִים.

לִי יֵשׁ זִכְרוֹנוֹת גְּרוּעִים מִבֵּית־הַסֵּפֶר שֶׁלִּי. נָכוֹן, לָמַדְתִּי הַרְבֵּה שָׁם אֲבָל תּוֹךְ לַחַץ וָסֵבֶל, הַמּוֹרִים הִתְנַשְּׂאוּ מֵעַל הַתַּלְמִידִים, וְדָחֲפוּ לְתַחֲרוּת קָשָׁה בֵּינֵינוּ. הַמּוֹרִים נָתְנוּ לָנוּ לְהַרְגִּישׁ כִּי הֵם חֲכָמִים חֲזָקִים וְעַל הַיְלָדִים לַעֲשׂוֹת מַה שֶּׁהֵם קוֹבְעִים, וְלֹא – יֵעָנְשׁוּ!

וּמָה הַדֶּרֶךְ בָּהּ יִלְמַד יְהוֹנָתָן?

הַמִּפְגָּשׁ בֵּין הַיְלָדִים וּבֵין הַמְחַנְּכִים יִהְיֶה עַל שֶׁל בָּסִיס הִתְחַשְּׁבוּת וְכָבוֹד לַיֶּלֶד. הַלִּמּוּדִים יִתְנַהֲלוּ כְּשֶׁהַיֶּלֶד בַּמֶּרְכָּז, תּוֹךְ הִתְחַשְּׁבוּת בִּרְצוֹנוֹתָיו.

הַגִּישָׁה אֶל הַיְלָדִים בְּבֵית־הַסֵּפֶר הַזֶּה תִּהְיֶה מִתּוֹךְ הַנָּחָה שֶׁבְּנֶפֶשׁ הַיֶּלֶד קַיָּמִים סַקְרָנוּת, רָצוֹן לָדַעַת, רָצוֹן לַחְקֹר. קַיֶּמֶת גַּם הִתְעַנְיְנוּת בְּכָל הַסּוֹבֵב אוֹתוֹ. יֵשׁ צֹרֶךְ בְּיָד מְכַוֶּנֶת, צָרִיךְ לִפְתֹּחַ לְפָנָיו דְּרָכִים שֶׁיְּסַפְּקוּ אֶת הִתְעַנְיְנוּתוֹ וְשָׁם יְקַבֵּל אֶת הַתְּשׁוּבוֹת לְכָל הַשְּׁאֵלוֹת.

אָז יִלְמְדוּ שָׁם רַק נוֹשְׂאִים בַּטֶּבַע?

מָה פִּתְאֹם? שׁוּב מְחַיֶּכֶת מָיָה, יִלְמְדוּ שָׁם אֶת הַמִּקְצוֹעוֹת הָרְגִילִים. יְהוֹנָתָן יִלְמַד בְּכִתָּה א' לִקְרֹא וְלִכְתֹּב, וְאֶת רֵאשִׁית הַחֶשְׁבּוֹן. וְנוֹסָף עַל כָּךְ – הוּא יֵצֵא, עִם בְּנֵי כִּתָּתוֹ, לִרְאוֹת אֵיךְ הָעֵץ צוֹמֵחַ בֶּאֱמֶת, וְלֹא בִּתְמוּנָה. הוּא יִרְאֶה כֵּיצַד הַזֶּרַע נוֹבֵט בַּשָּׂדֶה, כֵּיצַד הַפֶּרַח פּוֹרֵחַ.

יְהוֹנָתָן וַחֲבֵרָיו יַאֲכִילוּ חַיּוֹת עַל הַבֹּקֶר. לִמּוּדֵי הָעֲשָׁרָה וְחוּגֵי הָעֲשָׁרָה יִתְקַיְּמוּ בְּכָל שְׁעוֹת הַיּוֹם, מֵרֶגַע תְּחִלַּת הַלִּמּוּדִים. מְתֻכְנָנִים הַרְבֵּה מְאֹד טִיּוּלִים. יְהוֹנָתָן יִפְגֹּשׁ אֶת הַחָצָב הַפּוֹרֵחַ. אֶת הָעֵץ מַשִּׁיר עָלָיו. יִרְאֶה אֶת הַחִלָּזוֹן מִתְעוֹרֵר, יֵרָטֵב מֵהַגֶּשֶׁם הָרִאשׁוֹן.

תִּשְׁמְעִי מָיָה, מָה אַתְּ חוֹשֶׁבֶת, יְקַבְּלוּ שָׁם גַּם אוֹתִי? אֲנִי רוֹצֶה לַחֲזֹר וּלְהַתְחִיל מֵחָדָשׁ לִלְמֹד מִכִּתָּה א'.

אַתָּה צוֹחֵק? אוֹמֶרֶת מָיָה, זֶה בְּדִיּוּק מַה שֶּׁחָשַׁבְתִּי. אֲנִי מַמָּשׁ מְקַנְּאָה בִּיהוֹנָתָן שֶׁלִּי. אֲבָל מֻבְטַחַת שֶׁתִּהְיֶה בְּבֵית־הַחִנּוּךְ לְטֶבַע מְעֹרָבוּת שֶׁל הַהוֹרִים, וְאָנוּ נִשְׁתַּתֵּף בְּהַרְבֵּה פְּעִילֻיּוֹת וְנַרְגִּישׁ כְּתַלְמִידִים.

חוכמבה

מֵאֵת: עָמוֹס בַּר

הֶחָצָב מְבַשֵּׂר עַל שִׁנּוּי הַמַּצָּב

קַיִץ חַם וְיָבֵשׁ. בַּשָּׂדוֹת, בַּגְּבָעוֹת, עַל הֶהָרִים – בַּכֹּל שׁוֹלֵט הַיֹּבֶשׁ. הָעֲשָׂבִים הַיְבֵשִׁים, שִׁלְדֵי הַקּוֹצִים נוֹתְנִים לְהַרְגִּישׁ כְּאִלּוּ לְעוֹלָם יִשְׁלֹט הַיֹּבֶשׁ הַכִּמְעַט מִדְבָּרִי בְּמֶרְחֲבֵי אַרְצֵנוּ.

וּפִתְאֹם – קָשֶׁה לְהַאֲמִין – בֵּין הָעֲשָׂבִים הַיְבֵשִׁים פּוֹרֵץ שַׁרְבִיט נִפְלָא וּפוֹרַחַת – הֶחָצָב.

הַחֲצָבִים מוֹפִיעִים בְּכָל רַחֲבֵי אַרְצֵנוּ. גַּם בְּמִדְבַּר יְהוּדָה וּבַנֶּגֶב. הֶחָצָב מְבַשֵּׂר עַל סוֹפוֹ שֶׁל הַקַּיִץ וּבוֹאוֹ שֶׁל הַסְּתָו.

כְּדַאי לוֹ, לֶחָצָב, לִפְרֹחַ עַתָּה – הַחֲרָקִים הַמִּתְגַּעְגְּעִים לְצוּף פְּרָחִים וּלְאַבְקָה – עָטִים עַל הַפְּרָחִים הַיְּקָרִים נֶהֱנִים מֵהַכִּבּוּד וּבִתְמוּרָה מַעֲבִירִים אַבְקָה מִפֶּרַח לְפֶרַח. וְכָךְ, עִם רֶדֶת הַגְּשָׁמִים הָרִאשׁוֹנִים – כְּבָר מוּכָנִים זַרְעֵי הֶחָצָב לִנְבֹּט.

אֵיךְ מַצְלִיחַ הֶחָצָב לִפְרֹחַ בַּיֹּבֶשׁ וּבַחֹם שֶׁל סוֹף הַקַּיִץ? הַסּוֹד שֶׁלּוֹ טָמוּן בַּבָּצָל שֶׁבָּאֲדָמָה. גַּלְדֵי הַבָּצָל גְּדוּשִׁים בְּמַיִם וּבְמָזוֹן שֶׁעֲלֵי הֶחָצָב וְשָׁרָשָׁיו אָגְרוּ בְּמֶשֶׁךְ הַחֹרֶף שֶׁעָבַר. בִּזְכוּת הַמַּחְסָן הַמֻּפְלָא הַזֶּה מַצְלִיחַ הֶחָצָב לַחְצֹב דֶּרֶךְ לַשָּׁרָשִׁים כְּלַפֵּי מַטָּה וְלַחְצֹב דֶּרֶךְ לַפֶּרַח כְּלַפֵּי מַעְלָה.

הֶחָצָב "יוֹדֵעַ" כִּי הַתְּנָאִים בְּסוֹף הַקַּיִץ קָשִׁים. הוּא אֵינוֹ "בָּטוּחַ" כִּי אָמְנָם הַחֲרָקִים יָבוֹאוּ לְבַקֵּר אֶת פְּרָחָיו בְּיוֹם־יוֹמַיִם שֶׁל פְּרִיחָה. לָכֵן מְחַלֵּק הֶחָצָב אֶת פְּרִיחָתוֹ לְאֹרֶךְ יָמִים אֲחָדִים. בְּכָל יוֹם וָיוֹם פּוֹרֵחַ חֵלֶק מֵהַפְּרָחִים שֶׁעַל עַמּוּד הַפְּרִיחָה מִלְּמַטָּה כְּלַפֵּי מַעְלָה. אִם נִקְשֹׁר בַּעֲדִינוּת חוּט צִבְעוֹנִי בִּקְצֵה קְבוּצַת פְּרָחִים פְּתוּחָה בְּשַׁרְבִיט הֶחָצָב, נִרְאֶה לְמָחֳרָת כִּי קְבוּצָה גְּבוֹהָה יוֹתֵר פָּתְחָה פְּרָחֶיהָ וְהַפְּרָחִים שֶׁפָּתְחוּ – כְּבָר נָבְלוּ וּמְכִינִים זְרָעִים.

וּלְבַסּוֹף – זִכְרוּ וְשִׁמְרוּ – הֶחָצָב הִנּוֹ פֶּרַח מוּגָן מֻתָּר בִּרְאִיָּה וְאָסוּר לִקְטִיפָה!

כָּל הַקּוֹטֵף חָצָב – עוֹבֵר עַל הַחֹק. הוּא גַּם מְקַלְקֵל אֶת נוֹף אַרְצֵנוּ. כָּל פּוֹגֵעַ בַּפֶּרַח הַמֻּפְלָא וְגַם... עָלוּל לְהִשָּׁפֵט וּלְקַבֵּל קְנָס. עָמוֹס

המחשבות הסודיות שלי

מֵאֵת: יָפָה הָאוּר

…ך לִי: מְשִׂימָה קָשָׁה

…שֶׁלֹּא הָיוּ מִתְנַדְּבִים אֲחֵרִים, …גַּלִּי, דּוֹר, בּוֹעַז, עֲנָת וְיָעֵל …עֵדִים בַּמִּשְׁפָּט. וְכָךְ בֵּין יוֹם, …חֲבוּרָה שֶׁל עֲשָׂרָה יְלָדִים לְמוֹקֵד …בַּכִּתָּה כְּשֶׁהַצִּפִּיּוֹת מֵאִתָּנוּ. כָּךְ …הָיוּ רַבּוֹת מְאֹד. בְּיוֹם רִאשׁוֹן …הָעֲקָרִים הִגַּעְנוּ לַכִּתָּה שֶׁלָּנוּ …שֶׁנִּקְבְּעָה, מְתוּחִים וְסַקְרָנִים …הַתַּדְרִיךְ שֶׁאֲמוּרִים הָיִינוּ לְקַבֵּל …כְּשֶׁהִבַּטְתִּי בִּפְנֵיהֶם שֶׁל הַיְלָדִים …קָשֶׁה הָיָה לִי לְנַחֵשׁ שֶׁהַרְגָּשָׁתֵנוּ …הַמְּשִׂימָה שֶׁקִּבַּלְנוּ נִרְאֲתָה …עָלֵינוּ, כִּלְתִּי אֶפְשָׁרִית כִּמְעַט. …הִגִּיעַ, הִנַּחְנוּ עָלָיו מַבּוּל שֶׁל …אֲבָל הוּא הֶעְדִּיף קֹדֶם כֹּל … "תְּשׁוּבוֹת לִשְׁאֵלוֹת בַּסּוֹף" אָמַר …בְּ"נְאוּם הַפְּתִיחָה" כְּפִי שֶׁכִּנָּה … "אַתֶּם חַיָּבִים לְהִתְיַחֵס בִּמְלֹא …וְהָאַחֲרָיוּת לַתַּפְקִיד שֶׁהֻטַּל …וְלִהְיוֹת מוּכָנִים לַעֲבוֹדָה קָשָׁה …כָּל הַשָּׁבוּעַ וְגַם בְּמַהֲלַךְ … מַה שֶּׁאַתֶּם תַּגִּידוּ וְתוֹכִיחוּ …הֲרֵי אֶת יַחַס הַיְלָדִים לְמָיָה." …הַמִּשְׁפָּט, סִפֵּר לָנוּ, נִקְבַּע לְיוֹם …בְּעוֹד שָׁבוּעַ, וְהוּא יֵעָרֵךְ עַל …שְׁעוֹת הַלִּמּוּדִים. (הַהַפְתָּעָה …זֶה הָיְתָה גְּדוֹלָה... אֵיךְ הִסְכִּימָה …הַמּוֹרָה שֶׁלָּנוּ לְוַתֵּר עַל שִׁעוּרֵי …הַחֶשְׁבּוֹן לְטוֹבַת הַמִּשְׁפָּט? קָשֶׁה …לְהַפְס...)

…הַשָּׁבוּעַ הַזֶּה תֶּאֶסְפוּ חֹמֶר רַב …שֶׁתּוּכְלוּ, תִּרְשְׁמוּ לָכֶם עֵבוּדוֹת …כָּל אֶחָד לְפִי תַּפְקִידוֹ, הַקְפִּידוּ …וְאַל תִּתָּפְסוּ לִרְכִילֻיּוֹת..." אַחֲרֵי …הַהַקְדָּמָה הָרְצִינִיִּים הָאֵלֶּה קִבַּלְנוּ …הַדְרָכָה. בְּכָל דַּף הָיָה פֵּרוּט …וְהוֹרָאוֹת לַעֲבוֹדָה.

בַּדַּף שֶׁלִּי קָרָאתִי שֶׁעָלַי לְשׂוֹחֵחַ עִם יְלָדִים רַבִּים (לֹא רַק מֵהַכִּתָּה שֶׁלָּנוּ) כָּאֵלֶּה הַמַּכִּירִים אֶת מָיָה שֶׁיּוּכְלוּ לְסַפֵּר לִי עַל הִתְנַהֲגוּתָהּ. אַחַר כָּךְ יִהְיֶה עָלַי לְהִפָּגֵשׁ עִם גַּלִּי וְדוֹר שֶׁנִּקְבְּעוּ כְּעֵדֵי הַתְּבִיעָה, כְּדֵי לִשְׁמֹעַ אֵלּוּ עֵדֻיּוֹת לִקְּטוּ, וְכַמּוּבָן לְשׂוֹחֵחַ עִם מָיָה עַל הַמְּנִיעִים שֶׁלָּהּ לַמַּעֲשֶׂה שֶׁעָשְׂתָה. לְאַחַר שֶׁקִּבַּלְנוּ אֶת הַדַּפִּים, שׂוֹחַחְנוּ בֵּינֵינוּ וּבִקַּשְׁנוּ הַבְהָרוֹת מְדֻיָּקוֹת מִמּוֹטִי, כָּל אֶחָד בְּהֶתְאֵם לְתַפְקִידוֹ. מוֹטִי, כְּמוֹ תָּמִיד גִּלָּה סַבְלָנוּת רַבָּה פֵּרֵט וְהִסְבִּיר כָּל בְּעָיָה עַד שֶׁלְּבַסּוֹף הָיְתָה לוֹ הַרְגָּשָׁה שֶׁהַכֹּל הַרְבֵּה יוֹתֵר בָּרוּר וּפָשׁוּט מִשֶּׁהָיָה קֹדֶם. כָּל אֶחָד מֵאִתָּנוּ נִתְבַּקֵּשׁ לְהָכִין תָּכְנִית עֲבוֹדָה וּלְהַרְאוֹת לְמוֹטִי בַּפְּגִישָׁה שְׁנִיָּה שֶׁנִּקְבְּעָה לְאֶמְצַע הַשָּׁבוּעַ. מִשֶּׁהוּ מֵהַיְלָדִים בִּקֵּשׁ לָדַעַת מַה יִּקְרֶה לְמָיָה בְּמַהֲלַךְ הַשָּׁבוּעַ שֶׁלִּפְנֵי הַמִּשְׁפָּט. הֲרֵי יִהְיוּ בְּוַדַּאי יְלָדִים שֶׁיְּנַסּוּ לִפְגֹּעַ בָּהּ. "תִּצְטָרְכוּ לִדְאֹג שֶׁמָּיָה לֹא תִּפָּגַע. וְאִם יִהְיוּ כָּאֵלֶּה שֶׁיִּפְגְּעוּ בָּהּ אַל תְּהַסְּסוּ לְהָעִיר לָהֶם. כָּל עוֹד לֹא נֶעֱרַךְ הַמִּשְׁפָּט וְלֹא נִגְזַר הַדִּין מָיָה אֵינֶנָּה אֲשֵׁמָה" אָמַר מוֹטִי. נִזְכַּרְתִּי בְּדַדִּי וּבַחֲבֵרִים הַקְּרוֹבִים שֶׁלּוֹ וְיָדַעְתִּי שֶׁזֶּה לֹא יִהְיֶה פָּשׁוּט. בַּדֶּרֶךְ הַבַּיְתָה וְשָׁעוֹת רַבּוֹת לְאַחַר מִכֵּן הִרְהַרְתִּי בְּמַה שֶּׁמְּצַפֶּה לִי הַשָּׁבוּעַ וְחַשְׁתִּי מוּעָקָה כְּבֵדָה בַּלֵּב. מָיָה הָיְתָה בְּדֶרֶךְ כְּלָל יַלְדָּה נֶחְמָדָה מְאֹד וַאֲנִי חִבַּבְתִּי אוֹתָהּ. עַד לְ"פָרָשַׁת הַהַלְשָׁנָה" לֹא זָכוּר לִי שֶׁפָּגְעָה בְּמִשֶּׁהוּ מֵהַיְלָדִים. עַכְשָׁו בְּתֹקֶף הַתַּפְקִיד שֶׁלִּי יִהְיֶה עָלַי לִתְקֹף אוֹתָהּ לְדַבֵּר בִּגְנוּתָהּ וּלְהַצִּיג אוֹתָהּ בְּאוֹר שְׁלִילִי. בְּמֶשֶׁךְ כָּל הַמִּשְׁפָּט אֶצְטָרֵךְ לְהָטִיחַ בָּהּ הַאֲשָׁמוֹת וְלִדְאֹג שֶׁבְּסוֹפוֹ שֶׁל דָּבָר תֻּרְשַׁע. הַאִם אֲנִי רוֹצָה בְּכָךְ בֶּאֱמֶת?? בְּכָל שֶׁחָשַׁבְתִּי עַל מָיָה כָּךְ הָיָה בָּרוּר לִי שֶׁזּוֹהִי מְשִׂימָה קָשָׁה מִדַּי בִּשְׁבִילִי וּסְפֵק אִם אוּכַל לַעֲמֹד בָּהּ. אוּלַי אֲבַקֵּשׁ מִמּוֹטִי שֶׁיַּצִּיעַ מִשֶּׁהוּ אַחֵר בִּמְקוֹמִי הִרְהַרְתִּי הֲרֵי לֹא אוּכַל לְהַגִּיד דְּבָרִים שֶׁאֵינִי חוֹשֶׁבֶת. אוֹ מַאֲמִינָה בָּהֶם... שִׂיחַת טֶלֶפוֹן לֹא צְפוּיָה, הִשְׁכִּיחָה מִמֶּנִּי אֶת לְבָטַי וּמִבְּלִי שֶׁהִרְגַּשְׁתִּי בְּכָךְ הִתְחַלְתִּי בָּעֲבוֹדָה...

(הֶמְשֵׁךְ בַּשָּׁבוּעַ הַבָּא)

"חֻפְשָׁה עַל הַקֶּרַח" לַחוֹלֶקֶת הַיְלָדִים בְּבֵית חוֹלִים ע"ש שִׁיבָא

…40 שָׁנָה לְהִוָּסְדָהּ שֶׁל לַהֲקַת …"עַל הַקֶּרַח" הַמִּתְאָרַחַת …אֵלֶּה בְּיִשְׂרָאֵל, הֶחְלִיטוּ אָמָּנֵי …לַעֲרֹךְ מֶחֱוָה לַיְלָדִים …הַמְאֻשְׁפָּזִים בְּבֵית הַחוֹלִים ע"ש שִׁיבָא וּלְקַיֵּם בִּפְנֵיהֶם מוֹפָע …

…שֶׁל "לוֹס אַרְגֶנְטִנוֹס" הִלְהִיבוּ …הַיְלָדִים בְּקֶטַע מָחוֹל סוֹעֵר …הַלְּקוֹם. מֵהַפוֹלְקְלוֹר …

…"הַגַּרְדָּסִים" הָאֲהוּבוֹת שִׁעַשְׁעוּ אֶת הֵם אֶת הַיְלָדִים וְחִלְּקוּ לָהֶם כַּרְטִיסֵי הַזְמָנָה לַמּוֹפָע הַנֶּעֱרָךְ בְּהֵיכַל הַסְּפּוֹרְט בְּתֵל־אָבִיב.

סיפור

אָנוּ מְבִיאִים אֶת הַסִּפּוּר שֶׁתּוּכְלוּ לִרְאוֹת בְּיוֹם רְבִיעִי הַקָּרוֹב בְּמִסְגֶּרֶת "תֵּאַטְרוֹן הָאַגָּדוֹת" שֶׁל שֶׁלִּי דּוּבַל. בְּתַאֲרִיךְ: 3.9.86

הַזָּמִיר

הַפַּעַם נִרְאֶה אֶת "הַזָּמִיר", הַמְבֻסָּס עַל סִפּוּרוֹ שֶׁל הַנְס כְּרִיסְטִיאַן אַנְדֶּרְסֶן. בַּתַּפְקִיד הָרָאשִׁי לֹא פָּחוֹת וְלֹא יוֹתֵר אֶלָּא – מִיק גֵ'אגֶר, כּוֹכַב הָרוֹקֶנְרוֹל הַמְפֻרְסָם. מִיק גֵ'אגֶר הוּא הַקֵּיסָר הַמְפֹאָר וְהֶעָשִׁיר שֶׁל סִין.

הַמְגַלֶּה שֶׁאוֹצְרוֹתָיו הָאֲמִתִּיִּים אֵינָם אֶלָּא צִפּוֹר קְטַנָּה וְלֹא הֲדוּרָה, שֶׁמַּנְעִימָה לוֹ מִשִּׁירֶיהָ, וּמְשָׁרֶתֶת עֲלוּבָה, שֶׁחוֹשֶׁדֶת בְּאַנְשֵׁי הֶחָצֵר הַתַּכְכָנִים וּמַצִּילָה אֶת חַיֵּי הַקֵּיסָר. "הַזָּמִיר" הוּא מֵהָאַגָּדוֹת הַמַּרְהִיבוֹת בְּיוֹתֵר בַּסִּדְרָה, וְהוּא מֻגָּשׁ בְּתַעֲרֹבֶת שֶׁל שְׁנִינוּת וְהוּמוֹר. הַתַּפְאוּרָה הָעֲשִׁירָה וְהַתִּלְבּוֹשׁוֹת הַמְפֹאָרוֹת מִתְבַּסְּסוֹת עַל צִיּוּרֵי הָאַרְמוֹן שֶׁל אֶדְמוֹנְד דִּילָק. כְּדֵי לִיצוֹר אֶת הַזָּמִיר הִשְׁתַּמְּשׁוּ בְּטֶכְנִיקוֹת מְיֻחָדוֹת, וְהַצּוֹפִים יְכוֹלִים לְהַאֲמִין מַמָּשׁ בְּקִיּוּמָהּ שֶׁל צִפּוֹר מְיֻחֶדֶת זוֹ, שֶׁמְּשׂוֹחַחַת עִם הַקֵּיסָר וְשָׁרָה לִכְבוֹדוֹ. קוֹלָהּ שֶׁל הַצִּפּוֹר בּוֹקֵעַ מִגְּרוֹנָהּ שֶׁל יוֹצֶרֶת "תֵּאַטְרוֹן הָאַגָּדוֹת" – שֶׁלִּי דּוּבַל.

פותחים

מַעֲשֶׂה בְּצָב שֶׁכָּתַב וְכָתַב

הָיֹה הָיָה צָב
שֶׁלִּכְתֹּב מְאֹד אָהַב.
הוּא כָּתַב מִכְתָּב לְדִינָה
וְלִגְבֶרֶת צַבְצְבִינָה
וּלְיוֹסֵף הַשָּׁכֵן
וּלְדָנִי הַשָּׁמֵן
וּלְכָל לְכָל קְרוֹבָיו
הוּא כָּתַב כָּתַב מִכְתָּב.

יוֹם אֶחָד רָאָה הַצָּב
אֵין עוֹד נְיָרוֹת
וְהַיּוֹם יוֹם שַׁבָּת
וְאִי אֶפְשָׁר לִקְנוֹת.
יָשַׁב הַצָּב, יָשַׁב וְחָשַׁב:
"אִם כָּתַבְתִּי מִכְתָּב לְדִינָה
וְלִגְבֶרֶת צַבְצְבִינָה
וּלְיוֹסֵף הַשָּׁכֵן
וּלְדָנִי הַשָּׁמֵן
סִימָן –
שֶׁעָלַי לַחְסֹךְ בְּמִכְתָּבִים
גַּם כֵּן."

שָׂמַח הַצָּב עַל הַפִּתָּרוֹן
נִגַּשׁ מִיָּד לָאָרוֹן
הוֹצִיא אֶת הַכְּתוֹבוֹת שֶׁל כָּל חֲבֵרָיו
וְהָלַךְ.
אִם תִּשְׁאֲלוּ לְאָן הָלַךְ
אֶעֱנֶה לָכֶם עַכְשָׁו:
הוּא הָלַךְ לְכָל מִי שֶׁכָּתַב מִכְתָּב:
הוּא הָלַךְ לְדִינָה
וְלִגְבֶרֶת צַבְצְבִינָה
וּלְיוֹסֵף הַשָּׁכֵן
וּלְדָנִי הַשָּׁמֵן
וּלְכָל קְרוֹבָיו
הָלַךְ הַצָּב.
אִם תִּשְׁאֲלוּ: "מַדּוּעַ?"
אֶעֱנֶה לָכֶם עַכְשָׁו:
הוּא בִּקֵּשׁ נְיָר מִכָּל יְדִידָיו.

עָבְרָה שָׁנָה, עָבְרוּ שְׁנָתַיִם
אַךְ הַצָּב זוֹכֵר עֲדַיִן:
בִּנְיָר צָרִיךְ לַחְסֹךְ
– וְזֶה הַסּוֹף.

טַלְיָה לִיבְּרֶכְט
כִּתָּה ד'
בֵּית־ס' נִיב, חוֹלוֹן

פתרונות נא לשלוח ל"מעריב לילדים" ת.ד. 20044 ת"א

א־ב בית הספר

בְּתַשְׁבֵּץ זֶה מְצוּיוֹת כְּבָר הָאוֹתִיּוֹת מֵא' וְעַד ת'. עֲלֵיכֶם לְהַשְׁלִים אֶת הַמִּלִּים בְּהֶתְאֵם לַהַגְדָּרוֹת.

א־ב מהו התלמיד

1. כְּשֶׁלֹּא מַגִּיעִים לבה"ס בַּזְּמַן
2. שָׂפָה וּמִקְצוֹעַ
3. פּוֹתְרִים בְּחֶשְׁבּוֹן וְעוֹשִׂים בְּהִתְעַמְּלוּת
4. מְשַׁנּוֹת אֶת הַחוֹמֶר
5. בֵּין שִׁעוּר לְשִׁעוּר
6. בְּפֶּרֶק זְמַן זֶה לוֹמְדִים מִקְצוֹעַ מְסֻיָּם בבה"ס
7. מַקְשִׁיב
8. בְּתוֹכָהּ כּוֹתְבִים
9. כָּךְ מְחַלְּקִים הַשֻּׁלְחָנוֹת וְהַכִּסְאוֹת בַּכִּתָּה
10. הַצִּיּוּן שֶׁלִּי
11. כּוֹתֵב מִכְתָּב וּמְקַבֵּל בַּחֲזָרָה תְּשׁוּבָה
12. קְבוּצַת אֲנָשִׁים הַשָּׁרָה יַחְדָּיו
13. בָּהֶם קוֹרְאִים וּמִתּוֹכָם לוֹמְדִים
14. צִנּוֹר זְכוּכִית קָצָר הַמָּצוּי בְּמַעְבָּדָה.
15. הַסַּפְסָל שֶׁלִּי
16. אוֹתָהּ מְקַבְּלִים בְּסוֹף הַשָּׁנָה
17. מוֹדִיעַ עַל תְּחִלַּת הַלִּמּוּדִים (סִיּוּמָם)
18. צִיּוּן טוֹב בְּיוֹתֵר
19. אוֹתוֹ נוֹטֵל הַתַּלְמִיד לבה"ס
20. עוֹסְקִים בּוֹ בְּשִׁעוּר הִתְעַמְּלוּת
21. צוּרָה הַנְדָּסִית
22. בְּתוֹכָהּ יוֹשְׁבִים הַתַּלְמִידִים בְּתוֹסֶפֶת ה' הַיְדִיעָה (כְּתִיב מָלֵא).

בין הפותרים תוגרל מערכת פלסטלינה לעיצוב צורות, תוצרת קריאולה.

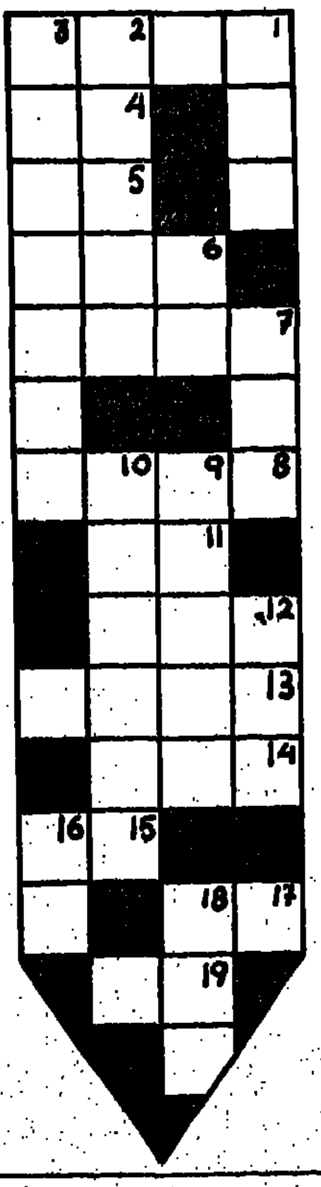
מי שבר את האגרטל ?!

מי שבר את האגרטל היקר של אמא ?! העקבות מובילים אל האשם. לכו בשביל וגלו האם ניחשתם נכון.

תַּשְׁבֵּץ הָעִפָּרוֹן הַמְחֻדָּד

מְאֻנָּךְ: 1. בָּהּ תֵּשֵׁב וְתִלְמַד וּבְסוֹף תּוּכַל לִשְׁתּוֹת אֶת הַמַּשְׁקֶה. 4. אַדְמַת הַנֶּגֶב נִמְצֵאת בְּמֶלַח לֶסֶת. 5. סוֹף מִשְׂחַק הַמְּלָכִים. 6. אִם תְּזָרֵז אֶת הַסּוּסִים תּוּכַל לִכְתֹּב בּוֹ נָאֶה מְאֹד, מַמָּשׁ נִפְלָא הוּא. 8. מִגְרָשׁ. 11. מַתָּנָה הַמְּצוּיָה בְּאָבִי דָּוִד. 12. כַּיּוֹם זֶה לֹא לוֹמְדִים. 13. נוֹתֵן דִּבְרֵי תּוֹכָחָה. כְּבָר בִּכְלָל לֹא צַר. 14. בְּתוֹסֶפֶת הַגּוּן שֶׁבְּתוֹךְ הַכַּף אֶפְשָׁר לָעוּף. 15. מְלַמֵּד וּמְתֻקְתָּק 17. אִם תַּהֲפוֹךְ אֶת גַּד תִּמְצָא אוֹתוֹ שָׁט בַּמַּיִם 19. בְּסוֹף הַמַּיִם רַבִּים.

מְאֻנָּךְ: 1. בְּתוֹךְ הַמִּכְתָּב תִּמְצָא אֶת מַה שֶּׁעָשָׂה עַל גַּבֵּי הַנְּיָר 2. גִּבְעָה + תֵּכֶף נִמְצָא בְּבה"ס. 3. שֶׁקֶט וּכְלֵי עֲבוֹדָה מְהַוִּים אֶת דִּבְרֵי הַיָּמִים. 6. הַתָּו שֶׁבְּסוֹף הָעֲבוֹדָה. 7. תֶּלֶם שֶׁעָלָיו כּוֹתְבִים. 9. בְּסוֹף הַמִּקְצוֹעַ בִּירַת גֶּרְמַנְיָה 10. מָעוֹן עוֹשֶׂה הִתְפָּרְקוּת. 12. הַשֵּׁם שֶׁלְּךָ הוּא כִּשְׁמוֹ שֶׁל דָּג. 16. אָרִיג עַל עֵץ. 18. לָבָן עַל גַּבֵּי יָרוֹק.



בין הפותרים תוגרל קרוסלה צבעונית

חִידַת גּוּף הָאָדָם

לִפְנֵיכֶם הַגְדָּרוֹת לְאֵבָרִים וַחֲלָקֵי גּוּף הָאָדָם אֲשֶׁר בְּתוֹכָם נִמְצָא אֵבֶר נוֹסָף בְּגוּף הָאָדָם שֶׁגַּם הַגְדָּרָתוֹ נִתֶּנֶת.

1. חֵלֶק חִיצוֹנִי בָּאֹזֶן – חוֹטֶם.
2. צִנּוֹר מוֹבִיל דָּם קְרוּם חִיצוֹנִי הַמְכַסֶּה – מְהַפֵּשׁ.
3. קָרַחַת בְּחֵלֶק הָרֹאשׁ שֶׁלְּיַד הַמֵּצַח – מֵאֲחוֹרֵי הַגּוּף.
4. צִנּוֹר מוֹבִילִים שְׁתַּיִם כָּאֵלּוּ בְּגוּף הָאָדָם.
5. כִּנּוּי לְמְעִי אֲשֶׁר הֶמְשֵׁכוֹ הוּא הַמְּעִי הַדַּק – נִמְצָא מֵעַל הָעַיִן.
6. בְּלוּטָה בְּפִיקָה – פַּנְקְרֵיאַס – מַשְׁאֵבָה בְּגוּף.

בין הפותרים יוגרל עט בלוגרף.

קָרִיקָטוּרָה

מישדרי הטלוויזיה והרדיו

טלוויזיה כללית

...„חיות האהבה"
...לקט שירים
...סרט ערבי
...„על המרקע" (בערבית)
...חדשות (בערבית)
...שיר לשבת
...„פרשת השבוע" – הסדרת שיחות של הרב שמואל אבידור הכהן על נושאים מתוך פרשת השבוע. הערב: פרשת „ראה"
...ממטו ליל שבת
...„ניקולאס ואלכסנדרה" – סרט קולנוע
...הנושים לשבת וחדשות

טלוויזיה לימודית

...„עד כאן" – רצף יומי של דפי טלטקסט (שידע ובידור)
...„שפת ברשה" – הפעלה גופנית לכל המשפחה
...„כאן מאיר" – שידור חוזר מיום ה' 28.8.86
...„דון קישוט איש לאמאנשה" – פרק 38 – אביר הירח הלבן, שהוא בעצם שמשון קרסקו, חוזר לכפרו ומבשר לכומר ולגלגל, ידידיו של דון קישוט, כי דון קישוט ישוב בקרוב לכפרו כיוון שהובס בקרב אתו ודון קישוט הבטיח לו לפרוש מהאבירות למשך שנה
...„מחלף העיתונים" – פרק 14: ירושים ...לטנגו – כאו מתכונן זה ומן רב תודות ריקודים, אך ברגע האחרון זונחת אותו בת־זוגו לטובת נער אחר. באו מיואש וחבריו מלגלגלים עליו, אך ברגע האחרון הוא מוצא בת־זוג חדשה ומפתיעה
...„מסע דרך השמש השחורה" – סרט מרע מדעי המספר על חללית המגשת את מלוות אוריון־ארה. היא מהפנטת שניים מהצוות של צוות החללית ומאלצת אותם לצאת למסע מלא הרפתקאות דרך השמש השחורה.
...„עד כאן" – רצף יומי של דפי טלטקסט (שידע ובידור).
...„כאן מאיר" – שידור חוזר מיום ה' 28.8.86
...„פרצה למים" – אין מקום למתרנים – סרט המתאר את מסלול האימונים של קופצים למים. הרגשת תפקידו של המאמן והשיטות והלחצים של המתאמנים
...„מוסיקה בכל הזמנים" – פרק 14: לקראת שפה חדשה – הפרק עוסק במוסיקה של תחילת המאה העשרים ומביא מיצירות סטרווינסקי, רביטי, מאולר, שנברג ואלבן־ברג ...הרש.– מטוף לשבת

טלוויזיה ירדנית

...שים מצויירים
...שירים ומסורים
...דת
...סמורים

לקראת שידור

„ניקולאס ואלכסנדרה" סרט קולנוע
(טלוויזיה כללית, 21.15)

...את עקיית המעלה את תולדותיה ...אקטובר ברוסיה מנקודת ...של הצר המלוכה הרוסית. ואלה ...המרכזיות הצאר ניקולאס, ...בכוחו האבסולוטית לשלטון אך ...לספק את צרכיו של העם, ...למנוע את כניסתה של ...למלחמת העולם הראשונה. ...הקיסרית אלכסנדרה, ונתונה ...של הנזיר רספוטין, דבר שהיה ...ארבע בנותיהם ובכן הוולה ...הסרט מגולל את ...המיומות ואווירת הסירוף ...רספוטין לחצר המלוכה, ...בסופו של דבר לידי ...של בני רומנוב.

...העם – „הרומת" – תובע ...הצאר לאש הממשלה קרנסקי ...במלחמה, אך ...של לנין מבקשים שלום. ...בייסמם גולדמן. ...מטריטים מסרטים היסטוריים ...הבמאי הוא פרנקלין ...

...הראשיים: מייקל בייטמן ...ג'אנט זוסמן – הקיסרית ...מייקר כדמותו של ...בתפקיד קרנסקי, ...הוא לנין. ...1971.

ג'אנט זוסמן – כוכבת סרט הקולנוע שיוקרן הערב – „ניקולאס ואלכסנדרה". (טלוויזיה כללית, 21.15)

15.50 „אביר בדרכים" – סידרת מתח
16.40 שירים בבקשתך (בערבית)
17.30 סרט קלנוע ערבי (ערוץ 1)
17.30 סרט קלנוע צרפתי
19.00 חדשות בצרפתית
19.15 אשנב לירדן (ערוץ 1)
19.15 לקט שירים
19.30 חדשות בעברית
20.00 חדשות בערבית
20.30 „פתוח כל שעות היממה" – סידרה קומית בריטית
20.40 סידרה יומית בערבית (ערוץ 1)
21.10 „מרצא האהבות והאבודות" – סידרה אמריקנית
22.00 חדשות באנגלית
22.00 הצגת תיאטרון בערבית (ערוץ 1)
22.20 הצגת השבוע – דרמה מתיאטרון הכורסה

טלוויזיה המזה"ת

13.30 „ודי ודיסקו" (סרטים מצויירים)
14.00 „מועדון 700"
14.30 התעמלות
15.00 סרט – „7 ימי תופשה" עם ויקטור מציור ולוסיל בול
16.30 „סטירדי־הומן" (מצויר)
17.00 „סטרבוקי" (מצויר)
17.30 „החבובות", עם ג'וני קש
18.00 „ובכבמור" (מרדו)
18.30 „קשרי משפחה"
19.00 חדשות
20.00 „מרלגאיי" (מעולה)
21.00 סרט (בערבית)
22.30 „מעשיות משמחות" (בערבית)

קול המוסיקה

06.02 „צלילי בוקר"
07.07 „בוקר טוב"
07.30 „שחרית מוסיקלית"
09.30 „קונצרט בוקר"
12.05 „במחיצת אמנים..." – נגנית החלילית מיכלה פטרי ושלישייתה
13.00 „מוסיקה קלאסית קלה" ● ריפסקי קורסקוב סויטה מתוך „תרנגול הזהב" הסימפוניה של לוברון / א. דורואטי ● בורודין מחולות פולובץ (הסימפוניה משיקאגו / ה. ברנברים) ● תצ'טוריאן: „גיינה" – סויטה מתוך הבלט (הפילהרמונית הווינאית/ א. הצ'טוריאן)
14.00 „בעקבי אור קרושי" – חייו של פרנץ ליסט לציון שנה המאה למותו של הלוחן – תוכנית ששית
16.00 „מאולמי הקונצרטים שלנו"
17.00 „רוך הזמני" – אמנים גדולים בהקלטות היסטוריות – יאשה חפץ – תכנית ראשונה ● מוצארט: קונצ'רטו מס. 5 לכנור ותזמורת (התזמורת של נויורק / א. קורץ) ● מנדלסון קונצ'רטו לכנור ותזמורת אן־בימל / מוסקבה) ● רוסיני ובקר, קסטלנאובו טדסקו: „להגו, מתוך האופרה „הספר מסביליה" (עם פלטון קיי)

18.00 „לבקשתכם" ● באך: קונצ'רטו לפסנתר ולתזמורת (דינו ליפאטי/ תזמורת הקונצרטהבאו/ א. פרביינום) ● מוצארט: רביעייה לישקש ק. 458 („הצייד") (הרביעייה האיטלקית) ● גריג: קונצ'רטו לפסנת רולי תזמורת (ג'ון אוגדון/ „פילהרמוניה" החדשה/ פאבו ברגלונד) ● שומאן: סימפוניה מס. 4 אופ. 120 (הפילהרמונית של וינה/ ז. מהטה)
20.05 „מוסיקה קאמרית" ● ברהמס: שלישיה לפסנתר, כנור וצ'לו – שלישיית יובל (י. זק – פסנתר/ א. פיאנקה – כנור/ ש. הלר – צ'לו) ● ג'ון איירלנד: שלישייה מס. 3 לכנור, צ'לו ופסנתר (י. נאמן – כנור/ ג'.ל. וובר – צ'לו/ א. פרקינס – פסנתר)
21.00 „קונצרט לליל־השבת" ● באך: אראגז (תזמורת הקאמרית של ז' פרנסוא פאייאר) ● מוצארט: קונצ'רטו לקרן ותזמורת מס. 4 ק. 495 (ת. באומן/ קונצ'רטנטוס מוסיקוס מוירנה/ נ. הרנונקור) ● בטהובן: סונטה לכנור ופסנתר מס. 10 אופ. 96 (י. פרלמן/ ו. אשכנזי) ● ברוקנר: סימפוניה חמס. 9 (תזמורת הקונצרטחבאו/ ב. הייטינק)
23.00 „קלוות" ● י.ס. באך: קנטטה מס. 204 (על שביעות הרצון) (א. מתיס – סופראן / התזמורת הקאמרית של ברלין/ פ. שראייר) ● ב. ברטין: „מילות־חורף", מחזור שירים, אופ. 52 (פיטר פירס – טנור/ ב. בריטן – פסנתר)

רשת א'

06.00 שידורים לעולים
07.30 „מעמי המזרח" – מצעד פזמונים בסגנון מזרחי, עם רם תדמור
09.30 „מפגש" – מגזין לבעיות משפחה וחברה
10.30 „רדיו קלי" – תכנית בעברית קלה
11.10 שירים עבריים
11.30 „השכלה ודעת לכל" – „היי בואו נדבר אנגלית" – שיעור מס. 28 (ש.ח.)
12.05 „והאר עינינו"
14.06 „לבת הלב ולבל המתעניין" – א) „ישיבת חברותי" ב) „שלכם בברכה" עם רעיה אדמוני
15.00 „קבלת שבת" – פרשת „ראה"
16.05 „עם אנשים" ● והפעם: עם „עוזרים בתשובה"
17.10 „שיר לליל־שבת" – שירים עבריים
18.06 „מוסף רדיו למצוות"
19.05 „שובי השולמית" – קטעי הווי ושירה
19.30 שידורים לעולים
22.05 „פרופילי" ● והפעם: עם ז'ק כהן (שידור שני)
23.05 „במחשבה שניה" – נושאים נבחרים בכתבי ברית במערב, משולבים בקטעי מוסיקה

רשת ב'

06.00 חדשות
06.12 התעמלות בוקר
06.22 „להקלאיי" – שירות ידיעות יומי
06.30 סקירת מאמרי המערכת של עתוני בוקר
06.53 „אור ירוק" – לנהג ולנוסע
07.00 „הבוקר הזה"
08.05 „התול במנהליםי" – תכנית לתלמידים בחופשה
09.05 „כל צבעי הקשת"
12.10 „גל מתוח" – חדשות ופזמונים
13.00 „בוקצי היום"
14.06 „תן הזוך" – מערכונים וקטעי תמור
15.06 „עד כאן" – מופע ראיונות שבועי
17.05 „מאחורי המהדורה" – מגזין לרדיו, לטלוויזיה ולעתונות
18.06 „עובר ושב" – עם רזי מרגלית
19.05 „השיר השבועי"
20.05 „אנגי תמולתנו"
21.05 „השורשנו מורשתו" – הוטנמות ושירי־עם ספרדיים
22.05 „מסקיל ארשי"
23.05 „בין שישי לשבת" – שיחה בשניים – בין יצחק לבני לבין יונתן גפן
00.10 „שיר אחד רק מתנגנתי" – שירים עבריים בנושא אחד

רשת ג'

06.00 חדשות
06.11 „יום שישי הוא" – שירים עבריים
08.05 „להיות שמי" – שעה אחת, שנה אחת
09.05 „אנן הוא התחנה"
11.05 „בשורת השבוע"
13.05 „בנויחות בוכשי" – עם דן כנר
15.05 „למנת ערבי" – שירים עבריים
17.05 „כאן, עם הכל מקומי"
19.05 „זמר שכוחי" – שירים עבריים
20.06 „מכליל שוגי" – עם לאה ליאור
22.05 „שיר לאוזן" – שירים עבריים
23.05 „אורח לילה" – מסיבת ריקודים

יהונתן גפן – „בין שישי לשבת". (רשת ב', 23.05)

גלי צה"ל

05.55 „האמנן מילולי" – סיפור של אבשלום קור
06.05 „פזמונים לבולבמי"
06.30 „מוקדים עוך" – מידע ומוסיקה
07.07 „תוספת בוקר" – צביקה שפירא ועיתוני סוף השבוע
08.05 „בוקר טוב ישראל" – שעת אקטואליה
09.05 „בילוי נעימי"
11.05 „קולה של אמא" – עם אלכס אנסקי
12.05 „במקום מנויליבי" – עם אברי גלעד
14.05 „עוד לא שבתי" – עם שלמה ארצי
15.05 „הדרך" – „גבירתי הנאווה" – אותה אדרת כשינוי הגבורה. תוכנית מיוחדת על גלגוליה של „גבירתי הנאווה" מברודווי ועד ריטה
16.05 „שיר בשקט בשקט"
17.05 „רבעים דוקומנטאריים" – מסע כיפן, איש סודם של הנוות, ילדים מנגנים טובה
18.05 שירים עבריים
19.05 הזורה לשנות הי'60
20.05 „לא על הלוף לבדו" – שעתיים של מוסיקה ומשתקי רדיו
22.05 „עשן בעיניים" – שעתיים של שירים עם גרי לבנה
00.05 „שירי ארצי" – עונג שבת וחולו מין, רגשות והכל. תוכניתה של ערנה עברון
01.05 מסע הרדיו והפורנוגרפיה – של יואב קטנר

קול השלום

06.00 – 09.00 „בוקר חדשי"
09.00 – 12.00 „איחת יום ישוי"
12.00 – 13.00 „כמאהי" – שירים מזרחיים
13.00 – 15.00 „בצהרי יומי"
15.00 – 16.00 שירים ישראליים ועדשים
16.00 – 18.00 מצעד הפזמונים השבועי
18.00 – 19.30 שעת בין ערביים
19.30 – 21.00 התוכנית הקלאסית
21.00 – 23.00 שירה בציבור
23.00 – 03.00 מסיבת ריקודים
03.00 – 06.00 השעות הקטנות

לקראת שידור

„שיחה בשניים" – יצחק לבני ויהונתן גפן
(רשת ב', 23.05)

יהונתן גפן אורח התכנית ובין השאר משוחח עם המנחה יצחק ליבני על – האם יפסיק להלוחין בגיל 40 להופיע על הבמות איך הוא מתייחס לבריס ולשתיה כיצד השפיע עליו אורי והרג מרגע עזב את הוליווד ולא נענה להצעה להישאר שם, שם קנה כתבאים בספרים מוכרים איך הוא כותב אלו סופרים הוא מעריך מה היה יחסיו עם משפחת דיין איך הוא מסתדר עם „מעריביה" מה אורח חייו בכפר ליד נתניה ועוד...

מישדרי הטלוויזיה והרדיו

יום שבת 30.8.86

טלוויזיה כללית

16.00 „באגן רוג'רס" – סדרה מדע בדיוני. שם הפרק: „אורלה תזורת"
17.00 „החוטף הגנובי" – סרט קולנוע
18.30 „למשפחה" – (1) פינת הבישול – פיליס גלזר, העוסקת בבישול צמחוני, מדגימה הכנת לחם אידיש; (2) השאלות הקשורות במעמד האשה צצות ועולות חדשים לבקרים. כיום האם, שנערך בעבו לפני חודשים מספר, העלינו לפני האמהות את השאלות הקשורות במעמד האשה, בשוויון, בעזרת הבעלים ועוד; (3) מהי מערכת היחסים בין הורים לילדיהם המתבגרים? הורים כמעט אינם משנים את יחסם למתבגרים. האם יש תשובות חד־משמעיות לשאלה הזאת? לילה איזוב מראיינת את הפסיכולוג, סמי דבינין; (4) תצוגת אופנה המתמקדת בחולצות ובמכנסיים יוניסקס, בסגנון ספורטיבי
19.00 „אורח באולפן" – בתכנית מתארח נתנאל שחארה, ראש העדה הקאתולית בבצרה. הוא מספר על לימודיו ועל החיים שלו ככומר, על השינוי בעמדת הכנסיה הקאתולית כלפי העדות האחרות ועל הביקור של האפיפיור בבית הכנסת ברומא (בערבית)
19.30 חדשות (בערבית)
20.00 „מי תבוסי" – סידרה קומית. שם הפרק: „החבר של מונה" – טוני ואנג'לה שמחים לגלות, כי אמה שלה אנג'לה הסטודנטית מונה, אינה מביאה הביתה ספרים בלבד. כך הם סבורים, עד שום למרים מה בדיוק לומר הברנש שהביאה עמה
20.30 „אשורי שירה" – חלק א' – מסורת מול חידוש בפיוטים מעדות המזרח. חלקו הראשון של מופע פומבי שנערך בירושלים באולם הנרי קראון, ובו שירים ופיוטים בביצוע מרדכי בהגלו, יגאל בן־חיים, מקהלת המכון לחזנות ספרדית בירושלים ולהקת כליזות. מנחה: רפי אהרון
21.00 מבט לחדשות
21.30 „ספורט" – משחק השבת
22.30 „סיבות למסיבה" – לקט מתכניות ששודרו
23.10 „השיפה לערב אחד" – דרמה אנגלית
23.55 מבוקר של יום וחדשות

טלוויזיה ירדנית

17.20 סרטים מצויירים
17.50 „מדע ודעת" – סידרה דוקומנטארית (ערוץ 1)
18.00 „החיים ביום" – סרט דוקומנטארי
18.15 „ילדי רחוב בגידסי" – סידרה לילדים (ערוץ 1)
18.30 „משמחות לורנזו" – סידרה צרפתית
18.40 „חיות בשנות אלפיים" (ערוץ 1)
19.00 חדשות בצרפתית
19.15 צרימת ביום
19.30 חדשות בעברית
19.45 עולם המדע
20.00 חדשות בערבית
20.30 „זה הילד שלי" – סידרה קומית
20.40 סידרה יומית בערבית (ערוץ 1)
21.10 „ממקי לנקסמר מילדי" – סדרת דרמה
22.00 חדשות באנגלית
22.00 סרט קולנוע ערבי (ערוץ 1)
22.20 סרט קולנוע

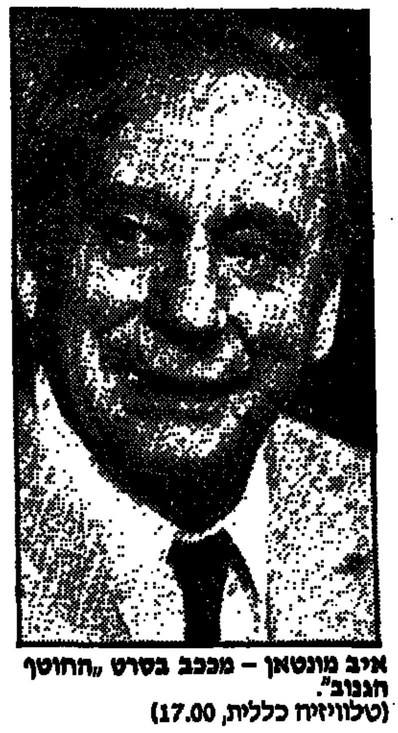
טלוויזיה המזה"ת

13.00 „פלאש גורדון" (מצויר)
13.30 „הקטנטים" (סדרה)
14.00 „סליפרי" (דולפין)
14.30 הרפתקאות בעולם (סדרה)
16.00 אירועי ספורט בעולם
18.00 טניס (גביע דוויס)
20.00 היאבקות
21.00 סרט – „המיליונר היווני", עם אנטוני קווין וג'קלין ביסט
23.00 „מועדון 700"

לקראת שידור

„החוטף הגנובי" – סרט קולנוע
(טלוויזיה כללית, 17.00)

קומדיה שבה שני גברים ואשה מתכוונים לחטוף תינוק של איל הון ערבי ולבקש בעדו כופר נפש. אך העניינים מתפתחים שלא לפי תכניתם.
כשהם מחליפים את תינוקם בתינוק של איל ההון, מוצא התינוק חן בעיני איל ההון, ואין הוא מעוניין שיחזירו לו את תינוקו שלו.
שחקנים: איב מונטאן, קלוד בראסר.



איב מונטאן – מככב בסרט „החוטף הגנובי".
(טלוויזיה כללית, 17.00)

קול המוסיקה

07.11 „שחרית לשבת" ● הנדל: סונטה ל־5 (הקאמרית האנגלית / ר. לפארד) ● שפוהר: שמינייה אופ' 32 (השמיניה הווינאית) ● בוקריני: חמישיית גיטרה מס' 3 (זיגפריד ברנר / רביעיית זגרב) ● סן־סנס: שביעייה לפסנתר, חצוצרה וכלי־קשת (ז'אן־פיליפ קלאר / מוריס אנדרה / נגני כלי־קשת)
08.30 „רומינטער" – לילדים
09.00 „צלילי פסנתר"
10.00 „קונצרט השבת" – מהקלטות התזמורת הסימפונית רשת „ש ● ערן פרטוש: „נתיבים", אלגיה סימפונית (גארי ברתיני) ● שומאן: קונצ'רטו לפסנתר ותזמורת אופ' 54 (רודולף בוכבינדר – גארי ברתיני) ● מאהלר: „השיר על הארץ" (שרי מורובקה – קלאוס ברוק מנצח: לוקאס פוס)
12.00 „רדיודרמה" – „הנערה מגולוני" – מאת דייוויד סטורי. תרגום: חיה אטיאס. משתתפים: יהודה אפרוני והרירית הרימאי
13.00 „אמנים שוקלטנר" ● מירה זכאי – אלט / מייקל אליאסן – פסנתר; נגנים אשר – ויולה ● ברהמס: מבחר שירים – וורה ויירמן – כנור / עמנואל קרסובסקי – פסנתר ● בוסיני: סונטה מס' 2
14.05 „סירקס" – רצף מוסיקלי
15.00 „קונצרט לצהרי שבת" ● מוצרט: סימפוניה מס' 28, ק. 200 (הקאמרית הווינאית / פ. אנטרמאן) ● בטהובן: סונטה מס' 3 לצ'לו ופסנתר, אופ' 69 (פול טורטלייה / אריק היידזיק) ● מאהלר: סימפוניה מס' 5 (הסימפונית של שיקאגו / ג. שולטי)
17.00 „צועני או קדוש" – חייו של פרנץ ליסט – תכנית שביעית (ש.ח.)
18.00 „מוסיקה מן העבר הרחוק"
19.00 „קונצרט ערבית של מוצאי השבת" ● ברהמס: סונטה לוויולה ופסנתר, אופ' 120 מס' 2 (פ. צוקרמן / ד. ברנבוים) ● יצחק סדאי: אנאמורפוזות לרביעיית כלי קשת (רביעיית המאה ה־20) ● בטהובן: חמישיה לפסנתר וכלי־נשיפה, אופ' 16 (וה. מאגנה־פר – פסנתר / עם נשפנים, חברי השמיניה הווינאית)
20.05 „אופרה" – פרסל: „דידו ואנאס" (ג'. גורמן / ח. אלן / הקאמרית האנגלית / ר. לפארד) ● פרסל: „המלכה האינדיאנית" (א. קאנטלו / ה. טיר / הקאמרית האנגלית / צ. מקראס)
23.00 „מוסיקה קאמרית"

רשת א'

07.30 „רדיו קלי"
09.05 „עולם המדע"
09.30 „סיפורדירי" ● „אורח"; „חלום"; „סבון" – שלושה סיפורים מאת בנימין תמוז.
10.09 „מוסיקה קלה לבוקר שבת"
11.05 „עד תנוח" – חרוזה ישבר משוחות עם ד"ר נעמי גל־אור על „טרור בינלאומי"
12.05 „ואם 'משפט דרייפוס' הביא את מדינת היהודים?" – היכרות מחודשת עם הרצל בעזרת הגרפולוגית רומה אבישי וההיסטוריון משה שרף מהארכיון הציוני (ש.ח.)
14.06 „לבת ולבן ולכל המתעניין" – א) „שירים הם חברים של ספורים" והפעם: „הכוח של אבא" – מאת אורי אורלב (ש.ח.) „הנה מגיע הקיץ" – מאת דבורה עומר (ש.ח.); ב) „סוד הכתול" – מאת לויס הים (ש.ח.); ג) „סיפור לשבת" והפעם: „המכתבים לגיורא" מאת יוסי מרגלית (ש.ח.); ד) „לקראת שידור"
15.05 „רוכי ארמי" – עם רחל חלפי
16.05 „מילים שמנסות לגעת"
17.10 „בימות ובדים"
18.05 „רדיודראמה" – „הכפיל" – מאת פרידריך דירנמאט (ש.ח)
19.05 „אנתולוגיה קטנה לשירה"
19.30 שידורים לעולים
22.05 „מילים שמנסות לגעת" (ש.ח)
23.05 „ניגונים"

רשת ב'

07.10 „זמר זמר לך"
08.05 „בסנדלים של שבת" – א) „אור ואלכסנדרה"; ב) „בריה"; ג) „ידידנו המשותף" – מאת צ'רלס דיקנס; ד) פינות שונות
09.05 „שאלה של טעם" – עם חיים קינן
09.55 עוריה אלון מספר על נוף הארץ
10.05 „יומן השבוע"
11.05 „זוג משמים" – שעשועון לזוגות נשואים
12.05 „אותות ומופתים" – סידרה תיעודית במלאת 50 שנה לרדיו העברי – והפעם: סיפורו של „קול ישראל" בערבית – תכנית שניה
14.06 „התרגעות" – לקט שירים עבריים
15.05 „דף ועוד דף" – שבת בשלוש – עם יעל בן־יהודה
16.05 „בחמש אחרי המלחמה" – שירי מלחמת העולם השניה ● והפעם – פרק ראשון: „רם, יוע הדמעות"
17.05 „ארץ הצורת"
18.06 „חבר זמר" – שירים עבריים
18.30 „מנהרש הספורט"
19.05 „הקול קולנוע"
20.05 „מרת בבנה" – „בבקשתך" לשירים מזרחיים
21.05 „יומן השבוע" (ש.ח)
22.05 פרקי היום בתנ"ך: ירמיהו, פרק כ"ט
22.10 „מלווה מלכה"
23.05 „ציונות 86"
00.10 „לילה טוב" – עם אלכס טלמור

רשת ג'

07.10 „צלילים למזכרת" – שירי העבר
08.05 „גוונים" – שירים עבריים
10.05 „מקום בצמרת" – תזכורת ללהיטים לקראת המצעד הישראלי השנתי תשמ"ו
14.06 „מכוכבים" – הפעם עם קית בוש
15.05 „ענוג שבתי" – פזמונים ישראליים
17.05 „שיר בין־ערביים" – עם מיכל גוית
19.05 „זמר שבוחוי" – שירים עבריים
20.05 „פזמנוזמנך" – מחרות פזמונים
22.05 „פול לילה" – שירים עבריים
23.05 „רדיושקי" – פזמונים בשקט קצב

גלי צה"ל

06.10 צלילי בוקר – שירים עבריים
07.05 יופי של שירים – שירים עבריים
08.05 „מעל המתורת לשמיבה"
09.05 „מקולה עליזה" – עם שרה רוזן
10.05 „טוב לשמוע"

„שאלות אישיות" – עם יצחק ולבר מזכ"ל הסתדרות המורים.
(גלי צה"ל, 13.05)

11.05 „במצב הנוכחי" – עם יוסי עבארי ודני וסלי
12.05 „חיכלי קיץ" – „שעה מצחיקה" – עם דודו טופז במיטב המערכונים וקטעי ההומור בביצוע
13.05 „שאלות אישיות" – יעקב אגמון משוחח עם יו"ר הסתדרות המורים יצחק ולבר
14.05 „חבל זורם" – עם רובי לנץ
16.05 פינמה שבת – תכנית בענייני קולנוע
17.05 „ביום בהיר אפשר לראות לנצח" – מבחר סיפורים, קטעים ושירים ממחוות הומר של במאי הקולנוע וינסט מינלי שנפטר לא מכבר
18.05 „משלנו" – מצעד הפזמונים העבריים
19.05 מצעד הפזמונים הלועזיים
20.05 „מסורת מסורת" – במוצאי יום מנוחה
21.05 „משינה בשידור חי" – הופעה אחרונה בסיבוב הופעות של להקת משינה בפארק הירקון
22.05 „קול ואגאו הזה" – עם דני קרפל
24.05 „ציפורי לילה מארח" – קובי מידן מארח את המשורר יאיר הורוביץ המגיש את השירים האהובים עליו
02.05 „לא רוצים לישון"

קול השלום

06.00 – 08.00 מוסיקה עברית
08.00 – 12.00 מוסיקת שבת
12.00 – 13.00 „בטאחי" – שירים מזרחיים
13.00 – 14.00 שבת ספורט
14.00 – 15.00 מוסיקת נשמה
15.00 – 16.00 מוסיקה דרום־אמריקנית
16.00 – 17.00 כוכב השבוע (לועזי)
17.00 – 18.00 כוכב השבוע (ישראלי)
18.00 – 19.30 שעת בין־ערביים
19.30 – 21.00 תכנית קלאסית
21.00 – 22.00 „שעת הולגה" – רוסית
22.00 – 24.00 תכנית חגיז
24.00 – 03.00 „בוקר אחרי חצות"
03.00 – 06.00 „לשעות הקטנות"

לקראת שידור

„השיפה לערב אחד" – דרמה אנגלית
(טלוויזיה כללית, 23.10)

במועדון הצילום המקומי מתכוננים להתרחשות זוהרת. הנושא של הצילום הערב דוגמנית בעירום. למרות הרקע הבסיסי השונה של חברי המועדון אל נושא הצילום שלהם – בהדרגה הם נפתחים ביצירתם, יצרים שהם מנסים להציג כחדשות המקצוע. הגיעו מים עד נפשם; הנערה מתקוממת ומשפת אותם בכלימתם.
את התסריט כתב ג'ון מורטון והשחקנים הם ג'רמי בראס בתפקיד מלקולם; פיליפ ג'קסון בתפקיד ... הוא דנב, ג'ק ...

מועדון מטיילי מעריב

הבטח כבר היום מקומך בטיולי החגים:
15 יום בספרד ופורטוגל
היציאה: 4.9 (מלא); 18.9 (מלא); 24.9 (טיול נוסף); 28.9; 2.10; 16.10; 17.10; 20.10; 30.10.
היציאה: 18.9; 28.9; 2.10; 16.10; 17.10; 20.10
ביצוע הטיולים: „נאות הכבר"
□ פרטים: „מועדון מטיילי מעריב", מערכת „מעריב", רח' קרליבך 2 ת"א (03-439207)

יום ראשון 31.8.86

מישדרי הטלוויזיה והרדיו

טלוויזיה כללית

... – סדרה דרמטית בת ... הסדרה עוסקת באורחות חייו ... של אפריקה, ודרכי ... לעולם המודרני. הפרק השני: ...
... – סדרה. הפעם: „אמא הולי..." על־פי ספר שירים של ... של מיכל אפ... היה פיקירדו, בהשתתפות ...
... – סדרה לילדים – פרק שישי: ...
... – מגזין לפופ ולבידור. עיקר ... הפעם: ג'ון לנון בהופעה חיה ... שהיתה בשנת 1972. ההופעה ... קונצרט אחרון שנתן בחייו ...
... חדשות ומוסף שער ראשון
... – סדרה אמריקנית
... מגיע לפני סאלון את ... לקבקוב ובשל ... קריסטל שומעת ... מנסה לברר, מי הגיש למתיו ... את משאלתו לכן. ... מרדף בניו־יורק ... סאלון מצליחה ... לפגוש את ... שייצא מחייו של ... שומעת קטעים ... למסקנה, כי ... יוצאת לעבור בנסיון לכסס ... שלה. פועל שפוטר ... מספר לה, כי ... היתה למתיו ... מתיו מתנצל ... אותו בהכלה ... לשוב ולעבור ... מוצא את ... את הריון, ותוקף ... רוצה עכשיו בכן.
... – תוכנית שבועית בענייני ... ירון לונדון
... – סדרת סרטי ... פרקים. הפרק השני „מע..." הצד האפל פולש גם אל ... מעבר תמלילים
... יום וחדשות

טלוויזיה לימודית

... – רצף יומי של דפי טלטקסט
... – המעלה נופנית לכל המ...
... – בניים שורוק – כיצד ... – 89 – דון קישוט מאמין ... המלקות אך ... מכישופה. דון קי... יגון ושברון לב ...
... – סרט על חשיבותם ... וירג'יל, תלמיד עצל

אך פופולארי, מתיידד עם אמילי, תלמידה חרוצה ובלתי פופולארית, כדי לנצלה לתועלתו הוא. אך תכניתו משתבשת, אמילי מתגלה באור חיובי, ווירג'יל לומד לקח
10.40 שירלי טמפל – „תשואות המות" – אחד מסרטיה הראשונים של שירלי טמפל שבו היא נוטלת חלק קטן בלבד. הסרט מתרחש בארה"ב בתקופת המשבר הכלכלי. כדי לשפר את מצב רוחם של ההמונים מתמנה לורנס קרומול, אחד מפקידי התיאטרון בברודווי, לתפקיד שר הבידור.
14.00 „עד באף" – דפי טלטקסט
14.05 „שעת כושר"
14.15 „אנטוקוף" – שחקן הקאבוקי הד"ס – הסרט עוסק בתאטרון הקאבוקי מבעד לעיניו של אנווק הד"ס שהוא גדול שחקני הקאבוקי כיום. מטרתו היא להוציא את תיאטרון הקאבוקי מקפאונו, והוא עושה זאת ע"י הכנסת חידושים, אך בלי לוותר על העקרונות המסורתיים
14.50 „רכבת ההפתעות" – סרט אנימציה
15.00 „רחוב סומסום" – מי מפחד מחושך – תוכלו לראות היום מה עושה מרישה כשמגרד לו בגב ומה עושים כאלה שמפחדים בחושך...
15.30 „ההזבורה של מרפי" – פרק 18 – בוקסר מחפש דרך להישאר באנגליה ולא להצטרף להוריו בנסיעתם לכוויית. הוא מתיידד עם פרגוסון ולאט לאט חושף את משיכתו לסיפת המרית, גוק מוגע בתולך רגל ומנסה להימלט מאחריות למעשה
16.00 „שיר השירים" – תיאטרון ענבל
16.35 „בלונים קטומים" – מראות צבעוניים מקיץ מאושר לחוף ים. ברקע צלילי מוסיקה משתנה
17.00 „ערב חדש" – מנחה דן מרגלית

טלוויזיה ירדנית

17.20 סרטים מצויירים
17.30 „הוודרסום" – סידרה מצויירת
18.00 „בית־ספר לילדים" – מיצעד כשרונות
18.10 „בית הדושת לברווזים" – סידרה לילדים
18.30 „קתרינה" – סידרה היסטורית
18.40 „המגלמת הנודדת" – סידרה
19.00 חדשות בצרפתית
19.15 לקט שירים
19.30 חדשות בעברית
19.45 „מגאזין 01"
20.00 חדשות בערבית
20.30 „צלילי החבורתה" – סידרה קומית
20.40 סידרה יומית בערבית (ערוץ 1)
20.55 לקט שירים
21.10 „הלקם ואנו" – סידרה דוקומנטארית
22.00 חדשות באנגלית
22.00 מסטריית הוריזר (ערוץ 1)
22.20 „ראלאס" – פרקים חדשים בסדרה

טלוויזיה המזה"ת

13.00 „ודי הוופקר" (סרטים מצוירים)
13.30 „בית־ריבלס" – סדרה
14.00 „מועדון 700"
14.30 „מעשיות משמחות" (ערבית)
15.00 סרט (ערבית)
16.30 „אני והמפלצת" (מצוייר, ערבית)
17.00 „חבית השמחה" (סדרה מצויירת)
17.30 „התרבשות" – עם באדי ריץ'
18.00 „מאנקי" (סדרה)
18.30 „בסיות של באנה" (שמע)
19.00 „ערבות" (סדרת מדע – דוקומנטארי)

„שיר השירים" – הופעה של תיאטרון ענבל. (טלוויזיה לימודית, 16.00)

20.00 תבנית מיוחדת – מונטה קארלו
21.00 סרט – „פראי והדור", עם טוני קורטיס וכריסטין קאופמן
22.30 „מעשיות משמחות" (ערבית)

קול המוסיקה

06.02 „צלילי בוקר"
07.07 „בוקר טוב" ● מוצארט: רונדו מתוך דיברטימנטו, ק. 251 ● מוצארט: דיברטימנטו ק. 138 (הקאמרית הסלובקית)
07.30 „שחרית מוסיקלית" ● פגניני: סונטה לכנור ותזמורת, „האביב" ● גונו: המוסיקה לבאלט מתוך „פאוסט" ● ביזה: שלושה קטעים מתוך „כרמן" ● סקריאבין: קונצ'רטו לפסנתר ותזמורת ● ראוול: ואלסים אציליים וסנטימנטליים (התזמורת הקונצרטגבאו / ב. הייטינק)
09.30 „קונצרט בוקר" ● דבוז'ק: סימפוניה מס' 7, אופ' 70 ● היידן: קונצ'רטו לאבוב ותזמורת ● טלמן: רביעייה לחליל, אבוב כנור, צ'לו וקונטינואו ● סקרלטי: סטאבט מאטר לסולנים, מקהלה ותזמורת ● מוצארט: דיברטימנטו לכנור, ויולה וצ'לו, ק. 563 (שלושה נגנים מתוך רביעיית אמדאוס)
12.05 „אמנים באולפן" – עינת פבריקנט – פסנתר ● באך: פרטיטה מס. 3 ● מנדלסון: וריאציות רציניות, אופ' 54 ● דביסי: שני פרלודים ● פרוקופייב: הצעה לשנית – צילה גרוסמאייר – סופרן / שירה עוקסתדהוימן – פסנתר ● ג. שלונסקי: תמונות ארץ־ישראל, אופ' 1 ● פ. בן־חיים: אל ארצי ● א.ג. שרנברג: 2 שירים
13.00 „קונצרט צהריים" ● הנדל: קונצ'רטו מס. 6 לעוגב ותזמורת ● באך: קונצ'רטו לחליל אבוב וכלי־קשת ● בטהובן: מחזור השירים „לאהובה הרחוקה" ● מוצארט: קונצ'רטו מס' 1 לכנור ולתזמורת, ק. 207 ● בטהובן: סימפוניה מס' 6 „הפסטורלית" (הסימפונית מלבורן / א. יוכום)
15.00 „סלון מוסיקלי"
15.05 „צלילי פסנתר"
16.00 „קונצרט מנחה" ● באך: סוויטה מס. 2 ללאוטה, בעיבוד לגיטרה (מנואל בראקו) ● היידן: „שבע המלים האחרונות" לרביעיית כלי־קשת ● סן־סנס: קונצ'רטו מס' 1 לצ'לו ולתזמורת ● הונגר: סימפוניה מס. 2 לתזמורת כלי־קשת (התזמורת הקאמרית של ז'. פאייאר)
18.30 „מוסיקה ליום ראשון" ● באך: קנטטה מס. 77 ● שוברט: מיסה, ה. 105 ● טלמן: מנגינת פיקט בסול מז'ור
20.00 „ערב טוב" ● פרקי נגינה בגיטרה בנגינת ישראל רשקובסקי ● באך: פוגה ● סור: אלגרו ● פגניני / טרגה: קארנבאל בונציה
20.30 „הקונצרט הקאמרי השבועי" – צבי צייטלין – כנור / יונתן זק – פסנתר (הקלטה 1985) ● ברהמס: אברנצה (1902) ● בטהובן: סונטה, אופ' 96 ● פרוקופייב: סונטה, אופ' 80 ● ברהמס: סונטה לכנור סול ● ארנסט: פנטזיה „אותלו"
22.25 „מילון מוסיקלי"
22.30 „מסורת מוסיקלית בארץ" – התפילה למזרחת מרים בכנסיה היוונית...
23.00 „מוסיקה מן העבר הרחוק"

רשת א'

06.00 שידורים לעולים
07.30 „הוי שירותה" – פזמונים ישנים ואהובים
08.05 „ידע חי" – עם בני הנדל
09.05 „השיר לא תם" – שירים עבריים
09.30 „מפגש" – מגזין לבעיות משפחה וחברה
10.30 „רדיו קל" – תכנית בעברית קלה
11.10 „שירים עבריים"
11.30 „השכלה ודעת לכל" „צרפתית למתקדמים" ● הפעם: שעור מס' 44
12.05 „בעקבות הבריטים"
14.06 „לבת ולבן ולכל המתעניין" א) „שירים הם חברים של ספורים" ● והפעם: „היום הראשון בבית הספר" מאת שולמית איתן ב) „הסחבנים" מאת מרי נורטון ● והפעם: פרק שמונה עשרה ג) „לקראת שידור"
14.45 „תתגל בשקי" – ילקוט כלי־בו
15.30 „עולם המדע" (ש.ח.)
15.55 „ספר חדש" – סקירה
16.05 „שאלה של טעם" – עם חיים קינן (ש.ח)
17.20 „האוניברסיטה המשודרת" – „שורשים" – סיור במתווארנים היסטוריים – בהדרכת מוקי. הפעם: „בית שטורמן"
18.06 „מנחת ערבי" – להווי דתי ומסורת
18.50 פרקי היום בתנ"ך: ירמיהו, פרק כ"ו (פסוקים א'–י"א)
19.05 „מחשבת ישראלית"
19.30 שידורים לעולים
22.05 „מרחק" – עם המשוררת שולמית אפפל
23.05 „הוי ארצי מולדתי" – שירים עבריים

רשת ב'

06.00 חדשות
06.12 התעמלות בוקר
06.22 „להקלאי" – שירות ידיעות יומי
06.30 סקירת מאמרי המערכת של עיתוני בוקר
06.53 „אור ירוק" – לנהג ולנוסע
07.00 חדשות „הבוקר הזה"
08.05 „תתגל בסנדלים" – לתלמידים בחופשה
09.05 „ביקור בית" – עם רבקה מיכאלי
10.05 „כל צבעי הקשת" – מגזין יומי
12.10 „גל מרגוח" – חדשות ופזמונים
13.00 „בחצי היום"
14.06 שירים עבריים
15.05 „רגע קטן"
16.05 „תוצרת הארץ" – תכנית „בבקשתך"
17.10 „יומן בלבלה"
17.30 „על מספרים ואנשים"
18.06 „מסיבת עתונאים"
19.00 חדשות „היום הזה"
19.35 „עם ישראלי" – מוסף לעניינים יהודיים
20.05 „אומר בשבחוק"
22.05 „תזמורות בלי נשיפה" – „בבקשתך"
23.05 „צלצול שלישי" – שבועון לאמנויות
24.00 חדשות

רשת ג'

06.00 חדשות
06.05 „בחזרה לאשורי" – להיטים ותיקים
07.05 „שיר בבוקר בבוקר"
09.05 „מה בפר תשמע" – עם אבי אתגר
10.05 „דברים טובים" – עם שמירה אימבר
11.05 „שעת התמיכה" – עם מלאכי חזקיה
12.05 „שבעים מי יודע"
13.05 „רק ביומי חול" – עם מנחם פרי
14.05 „פזמון חוזר"
15.05 „חיש, חיש ומשורשי" עם טוש עסרי
16.05 „הצגה יומית"
18.06 „מצעד הפזמונים הלועזיים"
21.05 „אורח ותיקי" – שירים שלא נס ליחם
23.05 „הלילה הוא שירים"

גלי צה"ל

05.55 „באמצן מילולי" – פינתו של אבשלום קור
06.05 „צלילי בוקר"
06.30 „מוקדים עוף" – מידע ומוסיקה
07.07 „שבע אפס שבע" – עם אלכס אנסקי
08.05 „בוקר טוב ישראלי" – שעת אקטואליה
09.05 „אילה בוקר" – עם אלי ישראלי
10.05 „המסקת 10"
11.05 „נגבן לקבשורי" – עם רפי רשף
13.05 „לחש לתתאבקי" – פזמונים ישראליים
14.05 „דו רח יומי" – עם רובי לנץ ודני קרפל
15.05 „מגישה יומית" – עם אורלי יניב
16.05 „רדיו ספורט" – מגאזין ספורט
16.54 „באמצן מילולי" – פינתו של אבשלום קור
17.00 „ערב טוב ישראלי"
18.05 „שעה קלה על גלגלים"
18.40 משירי הלהקות הצבאיות
18.55 הודעות להורים
19.05 „פזמונים למטה"
20.05 „מוסיקה נוצר" – שעה של נעימות
21.00 מבט לחדשות
21.30 „לילה לא שקט" – פזמונים עבריים
22.05 „על הדבש ועל העוקץ"
23.05 „לילה לילה" – עם זאב טוטנר
23.55 „שירות חצות" – עם המשוררת מאיה בז'ראנו
00.05 „ציפורי לילה במשמרות" – שלמה ארצי משוחח עם מאזינים
01.05 „לא רוצים לישון"

מישדרי הטלוויזיה והרדיו

יום שני 1.9.86

טלוויזיה כללית

17.30 „עליזה בארץ הפלאות" – סדרה בהנפשה, על פי ספרו של לואיס קארול. שם הפרק: „הברווזון הביישן" מלכת הלב מחליטה לב־בר את אורחיה במרק ברווזים. עליזה ונבי מחליטים להציל את הברווזון הקטן, שנועד להיות חלק בתפריט המלכותי
18.00 „מועדון הדרדל שמיל"
18.35 ספורט (בערבית)
19.30 חדשות (בערבית)
20.02 „סיפורו של ג'סי אוונס" – סדרת דרמה אמריקנית חדשה בת 4 פרקים
20.50 „נקודת חן" – סדרת טיולים עם אורי רביד. הסידרה השבועית שבה למרקע לא־חר הפסקה, והטיול הראשון בה יהיה אל שער שכם בירושלים
21.00 מבט לחדשות
21.30 „כן, אדוני ראש הממשלה" – סדרה קו־מית אנגלית. הפרק השלישי: „מסך עשן". הטלת מסים כבדים על מוצרי עישון – כן או לא? זו השאלה שעימה על ראש הממש־לה להתמודד הפעם. וכרגיל – יש המנסים לשכנעו לכאן ולכאן
22.00 „זה הזמן" – מנחה: רם עברון
22.50 „בריז'אק" – סדרת סרטי מתח חדשה בת 9 פרקים. פרשיות פליליות מיובאות מדי פעם בפעם לאי הנופש הבריטי ג'רסי, על ידי זרים המבקשים מקום שקט ומבודד לפעו־לותם. ג'ים ברז'אק, בלש במשטרה המקו־מית, שרלוט מזכירתו וראש המדור – קרוזאר, עושים לפתרון התעלומות. הפרק הראשון: „הנהג"
23.45 מבזק של יום החדשות

טלוויזיה לימודית

08.00 „עד כאן" – חדשות קול ישראל
08.03 „שעת כושר"
09.00 אנגלית ח'
09.20 חשבון משוש ו' – כפולות והתחלקות
10.00 „שעת כושר"
10.10 אנגלית ז'
10.30 הגיל הרך – „רגע עם דודלי" – זהירות מונעת אסון
11.15 אנגלית ח'
11.30 „ארץ מולדת" – בין תורכיה לבריטניה
12.00 אנגלית ח'
12.25 תלמוד – שניים אוחזין – היכי דמי 1
13.00 מדעי הטבע ז'־ח'־ט' – עופות המים באזו־רים הטרופיים
13.30 צרפתית – העשרה
13.45 „פה ושם" – לשחק בבטחה
14.00 „עד כאן" – חדשות קול ישראל
14.05 „שעת כושר"
14.15 „מאה ציורים ממוזיאונים"

לקראת שידור

„סיפורו של ג'סי אוונס" סדרת דרמה

(טלוויזיה כללית, 20:02)

סיפור חייו של הספורטאי האמריקני המפורסם, כושי, נצר למשפחת עבדים שזכה באולימפיאדת ברלין, בשנת 1936, בארבע מדליות זהב.

שמו של ג'סי אוונס חרות לעולם ועד בהיסטוריה של הספורט בשל הישגיו באולימפיאדת ברלין, בשל שיא־עולם שהשיג שנה קודם לכן בשנת 1935 בקפיצה לרוחק ובקפיצות קצרות, ובתוך מי שסתר את התאוריה הגזענית של היטלר.

סיפור הדרמה משתרע על־פני כארבעים שנים משנות חייו של אוונס ועומד על הבעיות הגזעניות שבהן נתקל לאורך כל הדרך, לא בברלין בלבד, כי אם באמריקה ארצו, שהוגיחה אותו. כותב הסדרה המפיק שלה הוא הוא האורולד גאמבו. דוריאן האורווד (הופיע בסדרה „שורשים") מופיע בדמותו של ג'סי אוונס, ג'ורג' קנדי מופיע בתפקיד המאמן צ'ארלס ריילי, דבי מורגן מופיעה בדמות רות אוונס אשתו של ג'סי, וכן השחקנים טום בוסלי („ספינת האהבה"), רוני קוקס ועוד.

הפרק הראשון: ג'סי אוונס, אלוף אולימפי לשעבר, בן 52, נאשם בעבירות השתמטות ממס. בבית המשפט הוא מסרב להתגונן, אבל השופט מבקש לדעת יותר פרטים על האיש שעומד לפניו ושולח קצין מבחן לחקור את עברו. האיש הראשון שקצין המבחן חוקר הוא צ'ארלי ריילי, המאמן שגילה את אוונס, כשהיה נער בן 16. לזכותו של ריילי נזקפת הצלחתו של אוונס באתלטיקה.

רבקה מיכאלי ושלום קיטל מנחים את יום השידורים המיוחד של רשת ב' לפתיחת שנת הלימודים. (רשת ב', 13.00 – 06.00)

14.25 „קסם קטפי" – שרשרות
14.50 „רכבת ההפתעות" – סרט אנימציה
15.10 „שעת משפחה" – חוויות יום ראשון – איילין היא עיוורת בגיל העשרה. ילדה מקסימה המתמודדת בהצלחה בנכותה. היא מתיידדת עם ג'ף, נער בדגילה הדרך ידי־דותם אנו למדים על צורת חייה, ונסיונו־תיה להיות ככל נערה אחרת
15.55 „בן גשטי" – פרק 5 – הסמל לוזן מתגלה כמטורף. הוא מתייחס אל חיילי היחידה כאל רשע ובמיוחד הוא מתנכל לבן, על אף שהאחרון מוכיח את עצמו כחייל מעולה. הסמל לוזן ובולדינו האיטלקי זוממים לג־נוב את האבן היקרה שהם חושדים כי בן מחביא בתעודתו
16.25 „גוליבר בליליפוט" – סדרה עלילתית בת 4 פרקים. דרמטיזציה של הסיפור המלא של גוליבר מאת ג'ונתן סוויפט, המבליטה את ההיבט הסטירי של היצירה. בפרק הרא־שון מגיע גוליבר למדינת ליליפוט לאחר שספינתו נטרפה בים.
17.00 „ערב חדש" – מנחה: רפי רשף

טלוויזיה ירדנית

17.20 „מועדון מיקי מאוס"
17.50 „מדע ודעת" – סידרה דוקומנטארית
18.00 „רומאים בתפקיד" – סדרה צרפתית
18.15 „המשפחה של קוסבי" – סידרה קומית
18.40 „עולם החיות" (ערוץ 1)
19.00 חדשות בצרפתית
19.10 תוכנית בעניני פיתוח (ערוץ 1)
19.15 מגזין ספורט
19.30 חדשות בעברית
19.45 „עולם המדע"
20.00 חדשות בערבית
20.30 „מכאובי התבגרות" – סידרה קומית
20.40 סידרה יומית בערבית (ערוץ 1)
21.10 „עבודה צדדית" – סידרה בלשית
22.00 חדשות באנגלית
22.20 „משפטי המתורי"

טלוויזיה המזה"ת

13.30 „וודי וודפקר" (סרטים מצויירים)
14.00 „מועדון 700"
14.30 התעמלות
15.00 סרט – „שני כרטיסים לברודווי"
16.30 „היתקליף"
17.00 „סופר בוקי" (מצוייר)
17.30 „התזוכבות" – עם לינדה רונסטד
18.00 „ימים מאושרים" (קומדיה)
18.30 „לברן ושירלי" (סידרה קומית)
19.00 חדשות
20.00 „מאגנום" – בלש
21.00 סרט – „חמשת המטבעות", עם דני קיי
23.00 „מועדון 700"

קול המוסיקה

06.02 „צלילי בוקר"
07.07 „בוקר טוב" – ● הנדל: קונצ'רטו גרוסו, אופ' 6, מס' 11 ● וקיני: סונטה לחצוצרה וכלי־קשת (ק. מולנה / תזמורת קאמרית ז.פ. פאייאר)
07.30 „שחרית מוסיקלית" – צ'ייקובסקי: קפריצ'ו איטלקי אופ' 45 ● אנטון רייכה: רביעיה לארבעה חלילים, אופ' 12 ● מוצא־רט: קונצ'רטו מס' 25 לפסנתר ותזמורת ק. 503 ● רוסיני רספיגי: „חנות הקסמים", מוסיקה לבאלט (הפילהרמונית הלאומית / בוניגנ)
09.30 „קונצרט בוקר" – באך: קונצ'רטו ברנדנבורגי מס' 2 ● מנדלסון: סונטה מס' 2 לצ'לו ופסנתר (ל. האנל / צ'. לוין) ● שוברט: רביעית כלי קשת, אופ' 29 (הרביעיה האיטלקית)
12.05 „מאוצר הפרטיטה" – מקהלת הילדים „קנטטה רומינה" מבלגיה / מיכאל גיס ● מיצירות: פלסטרינה, סקרלטי, ברוקנר, מו־צארט ועוד – שלישית הפילהרמונית ● שטמיץ: שלישיה לשני חלילים וצ'לו
13.00 „קונצרט צהריים" – צ'ייקובסקי: סרנדה למיתרים אופ' 48 ● פגניני (בעיבוד טורטו־לייה): וריאציות על נושא של רוסיני לשני צ'לות ולתזמורת ● בטהובן: שלישיה מס' 9 ● עממי (בעיבוד בטהובן): שלשה שירי־עם מן האיים הבריטיים (ג' גריפט) ● גרנדוס: שלשה מחולות ספרדיים ● מינקוס בעיבוד לנשברי: „הבריירה", בלט (התזמורת הסי־מפונית של סידני / ג'. לנשברי)
15.00 „מילון מוסיקלי"
15.05 „מוסיקה ויוחי" – מוסיקה מהרדיו ההולנדי ● אוטו קטינגו: „קיץ" ● אריק ראורסה: „מר־כז רב משמעויות" ● פרנק טוור גורדנסטון ויי״8 („הקבוצה החדשה")
16.00 „קונצרט מנחה" – ● באקס: „בינתה של פאנר", פואמה סימפונית ● חצ'טוריאן: קונצ'רטו לחליל ולזמורת (עפ"י הקונצ'רטו לכנור) ● בורודין: רביעית כלי־קשת מס' 2 ● שוברט: סונטינה לכנור ולפסנתר ● באך (בעיבוד ליסט): פנטסיה ופוגה ● ויואלדי: קונצ'רטו לכנור ולזמורת (י. פרלמן / תזמו־רת פילהרמונית ישראלית) ● טלמן: סויטה חגיגית (התזמורת הקאמרית של סיאטל / א. פרנסיס)
18.30 קונצרט מוקלטות התזמורת הסימפונית י־ם רשות השידור – דביסי: סוויטה קטנה (נ. שריף) ● גרשווין: „יש לי קצב" וריאציות לפסנתר ותזמורת ● פ. בן־חיים: מוסיקה לכלי־קשת, אופ' 40 ● פרוקופייב: סימפו־ניה מס' 5, אופ' 100 (מנדי רודן)
20.05 „ערב טובי" – מוצארט: סונטה לחליל ולצ'מבלו ק. 15 ; שלישיית כלי־קשת (שלישית קמינגו)
20.50 „מאולמי הקונצרטים בעולם"
22.25 „מילון מוסיקלי"
22.30 „מן המקורות" – מוסיקה דתית עממית של צפון מערב ארגנטינה ג' – מופע בכנ־סית הדורמיציון – פסטיבאל ירושלים – לישראל 1986
23.00 „מירקם" (ש.ח.)

רשת א'

06.00 שידורים לעולים
07.30 „דוו שירים" – פזמונים ישנים ואהובים
08.05 „הוגדי" – עם בני הנדל
09.05 „השיר לא תמי" – שירים עבריים
09.30 „ממגשי" – מגזין לבעיות משפחה וחברה
10.30 „רדיו קלי" – תכנית בעברית קלה
11.10 שירים עבריים
11.30 „השכלה ודעת לכלי" – „על ספרות ילדים" ● והפעם: „ילדים מגיבים על סיפורים"
12.05 „שיר הזמני"
14.06 „לבת ולבן ולכל המתעניין" – א) „קוקי הבקוקי" – מאת טובה ורשקביץ ב) „הס־חבנים" – מאת מרי נורטון ג) „ספורי הש־בוע" ● הפעם: „הסודרין של מיכל"
15.00 „בארץ הלמה" – חידונו של שמואל רוזן
15.25 שירים עבריים
15.53 „מאוצר הספריה" – סקירה על ספר חדש
16.05 „רדיו־דרמה" – „הגילוי"
17.20 „האנציקלופדיה הפתוחה" – „שורשים" סי־ור במוזיאונים היסטוריים ● והפעם: „המו־זיאון לתולדות תל־אביב־יפו"
18.06 מנחת ערבי – להורי רתי ומסורת
18.50 פרקי היום בתנ"ך: ירמיהו, פרק כ"ז (פס־וקים י"ב – כ"ב)
19.05 „עיונים בפרשת השבוע" – פרשת „שופטים"
19.30 שידורים לעולים
22.05 „אורות ומסתורים" – סדרה תעודית במלאת 50 שנה לרדיו העברי ● הפעם: ספורו של „קול־ישראל" בערבית (ש.ח.)

רשת ב'

06.07 „בחזרה לבית הספר" – עם פתיחת שנת הלימודים
06.40 „מה נשמע" – פרטים על התוכניות
06.53 „אור ירוקי" – לנהג ולנוסע
07.00 חדשות „הבוקר הזה"
08.05 „בחזרה לבית־הספר" – (המשך)
13.00 „בחצי היום"
15.05 „רגעי קסם"
16.05 „שירים ושעורים"
17.10 „יומן בלבלה"
17.30 „על מספרים ואנשים"
18.06 „שעה חמשית"
18.45 „היום בספורט"
19.00 „היום הזה"
19.35 „דין ודברים" – מגזין לעניני חוק
20.05 „סולם הזמירות"
22.05 „פינת ה[illegible]"
23.05 „מחפשים את המטמון"

רשת ג'

06.05 „בחזרה לאושר" – להיטים ותיקים
07.05 „שיר בבוקר בבוקר"
09.05 „מה כבר תשע?" – עם אבי אתגר
10.05 „דברים טובים" – עם שמירה אימבר
11.05 „שעה תמימה" – עם מלאכי חזקיה
12.05 „שבעים מי יודע"
13.05 „רק בימי חול"
14.05 „פזמון חוזר"
15.05 „הרש, הרעש והמרעש" – עם שוש עטרי
16.05 „הצגה יומית"
18.06 „היו היו..." מצעד פזמוני העבר
20.05 „לי ולך" – שיר וברכה
21.05 „קצת אחרת" – פופ מתקדם
23.05 „הלילה הוא שירים"

גלי צה"ל

05.55 „באופן מילולי" – פינתו של אבשלום קור
06.05 „צלילי בוקר" – שירים עבריים
06.30 „פוקוס עין" – מידע ומוסיקה
07.07 „שבע אפס שבע" – עם אלכס אנסקי
08.05 „בוקר טוב ישראלי" – שעת אקטואליה
09.05 „אילה בוקר" – עם אלי ישראלי
10.05 „הפסקת 10"
11.05 „נבון לעכשיו" – עם רפי רשף
13.05 „להיט לתיאבון" – פזמונים ישראליים
14.05 „רד רה יומי" – עם דוכי לנץ ודני קרפל
15.05 „מגישה יומית" – עם אורלי יניב
16.05 „ארבע אחרי הצהריים" – שירים עבריים
16.54 „באופן מילולי" – פינתו של אבשלום קור
17.00 „ערב טוב ישראלי"
18.05 „משחק סימולציה" – עיירות בפיתוח יהודה ושומרון – עיירות פיתוח
18.55 הודעות לחיילים
19.05 פזמונים לכולם
20.05 „מוסיקה נגוד" – שעה של בלוז
20.55 „פינה חמה לבליי"
21.00 „מבט לחדשות"
21.30 „לילה לא שקט" – פזמונים עבריים
22.05 „על הדבש ועל הביטאוקי"
23.05 „לילה לילה" – עם יואב קוטנר
23.55 „שיחות חצות" – עם המשפטן ד"ר מרד[illegible] קרמניצר
00.05 „ציפורי לילה" – עם גילת מואב
02.05 „לא רוצים לישון"

לקראת שידור

„בחזרה לבית־הספר" פתיחת שנת הלימודים

(רשת ב', 13.00 – 06.00)

מיבצע שידורים מיוחד של „קול־ישראל", עם פתיחת שנת הלימודים החדשה תשמ"ז.

את יום השידורים יפתח שר החינוך והתרבות, מר יצחק נבון.

יובאו דיווחים בשידור חי מבתי־ספר וגני־ילדים, מהשעה 06.00 עד 07.00 יקויים קו פתוח לתלמידים ולהורים על ההכנות לקראת היום הראשון.

בידיעות־שידור הכתבים ימוקדו ברחבי הארץ וידווחו, בין היתר, גם נושא הבטיחות ואמצעי הזהירות למניעת תאונות בדרכים.

באולפן יהיו פסיכולוגים, מחנכים, הורים וילדים, ויתקיים דיון בכל מה שקשור עם פתיחת שנת הלימודים החדשה.

יגישו: שלום קיטל ורבקה מיכאלי. מפיקה ועורכת: עידית בל[illegible]

מי[...] הטלוויזיה והרדיו

יום שלישי 2.9.86

תמונה מסרט הקולנוע – „אני אוהב אותך מרק". (טלוויזיה לימודית, 14.15)

[...]יזיה כללית

…לאושר" – עם האריה רמו, הארנבת …השקף פיפס. השחקנים: סמעון כהן, …ריקרדו ועמי ויינברג
…חזרה לבית בתורים" – סדרה קומית …גלית בת 6 פרקים, בהפקת הבי.בי.סי. …פרק הראשון: ג'ק משתוקק להצטיין במש־…ה. הוא מציע לו להיות נביא, איש מסתו־…רין המקבל מסרים ושומע קולו. למטרה …שהם מתכננים משהו מיוחד
…ן ואימפריה" – סדרה תעודה. פרק …שי: המשך סיפורה של הודו במאבקה …לעצמאות. הפרק עומד על המתחים והאלי־…מות בין כיתות שונות בהודו. בין השאר …יסופר בו על מפלגת הקונגרס והליגה …המוסלמית ועל יחסו של צ'רצ'יל אליהם …(בערבית)
…השעשוע" – שעשוען. שעשוען מי־…ר חדש, שמשתתפים בו שני מתחרים …ושה אנשי צוות. על המתחרים להשלים …משפטים במשפטים הניתנים להם, …שיכוונו אל דעתם של אנשי הצוות. …המשלימה את המשפט יוצרת מש־…חקים שונות ומשעשעות ברוח ההומור …של כל אחד מהמשתתפים בתכנית. …יתשתתפו אנשים מוכרים מתחום …הבידור, האמנות והעיתונות. בתכנית הרא־…שונה קוליין לנגפורד, אודטה דנין, מנחם …תלמוד, יגאל בשן, יורם טהר־לב ואייל …המתחרים הם רותי חוצ'נר ואהרון ממן. …מנחה חזי טופז
…אתרי – לקט קטעים מסדרת השעשעו־…ת ששודרו בעונת 1985/86. המשתתפים …יצחק שטיינר, סנדרה …רובין ויוליקפסוטו, עפרה חזה, …רפי קישון, שמי פרי, תזמור־…ת רשות השידור והמתמודדים
…לחדשות
…"
…– סדרת מתח אנגלית בת …פרקים. הפרק השלישי „חובת ההוכ־…ה". קיימן לומר יותר ויותר על „נורת־…" – הצרה להחסנה ולעיכוב של פסולת …גרעינית. הוא מאמין, כי מות בתו קשור …לפסולת הזו, ומבקש לבקר בו. חבריו לעבר …טוענים, כי בתו נהרגה בטעות בידי …שנועדה להתנקם בו על ששלחו למאסר
…– תכנית העוסקת באמנויות בא־…רץ ובעולם. הפעם, בין השאר, כתבת־דיוקן …של תיאטרון באר־שבע, מרק חסמן, …– כתבתו של פטר …מנחה כרמית גיא
…של יומי וחדשות

[…]יה לימודית

…– חדשות קול ישראל
…שעת כושר
…משוש ו' – כפולות והתחלקות
…ח'
…ו' בתרגום לערבית – כפולות …והתחלקות
…ז'
…הרך – „רחוב סומסום"
…עלימודי
…ח' – מבוא לשברים
…מולדת" – בפתח תקופה
…ו־ט' – החיים בארצון הוסי־ד…
…עלימודי העשירה – הפסנתר
…התקשורת" – הילדים משכונת חיים
…וסגל 1
…– חדשות קול ישראל
…כושר
…אוהב אותך מרק" – סרט קולנוע
…בשביל בצרי" – סדרת תוכ־…חדשה, בהנחיית ספי בן־יוסף המציע …טיולים ברחבי הארץ לכל המשפ־…פעם יסביר בעזרת מפות וצילומים איך …לכל מקום מומלץ ומה לראות בו. …התכנית תכלול גם את „יאצק" (שלמה …) שיטייל באזור המתואר ויתאר את …תכנית ראשונה: צפון הכנרת
…קרובים" – מה שבמות – אילן …לשנות את משרד הביטוח שלו, ותיקי …שהדבר ישפיע על מצבו הנפשי. …של אילן היא שורה של קיצוצים …בהוצאות הבית ובעיקר במה שנוגע לשי־…
…חדש" – מנחה רפי רשף

[…]ה ירדנית

…מצויירים
…סידרה מצויירת (ערוץ 1)
…
…(ערוץ 1)
…– סידרה צרפתית
…(ערוץ 1)

19.00 חדשות בצרפתית
19.15 לקט שירים
19.30 חדשות בעברית
19.45 לקט שירים
20.00 חדשות בערבית
20.30 „תיבת המוסיקה" – מצעד הפזמון הבריטי
20.40 סידרה יומית בערבית (ערוץ 1)
21.20 „מגזין 01"
21.35 „אלפרד היצ'קוק מציג" – סידרת מתח
21.40 מסורות בירדן (ערוץ 1)
22.00 חדשות באנגלית
22.10 שבועון הטלוויזיה (ערוץ 1)
22.20 „לוחם הנינג'ה" – סידרת מתח ופעולה

טלוויזיה המזה"ת

13.30 „וודי וודפקר" (סרטים מצויירים)
14.00 „מועדון 700"
14.30 התעמלות
15.00 סרט – „איירין" עם אנה נייגל
16.30 „היתקליף"
17.00 „הבית המעופף" (מצוייר)
17.30 „התזוכבות" – עם רוג'ר מור
18.00 „מלחמת הכוכבים" (דמיוני)
19.00 חדשות
20.00 „רמטיירי" (סידרת פעולה)
21.00 „סיימון את סיימון" (בלש)
22.00 „זאב האוויר" (מתח)
23.00 „מועדון 700"

קול המוסיקה

06.02 „צלילי בוקר"
07.07 „בוקר טוב" – ● פאייה: פנטומימה ומחול האש מתוך „האהבה הקוסמת" (הסימפונית מלונדון / מ. גולד) ● אלבניס: „חג בסבי־ליה" מתוך „איבריה" (הסימפונית מלונדון / מ. גולד)
07.30 „שחרית מוסיקלית" – ● ארן: סימפוניה מס. 4 (הסינפונייטה מבורנמות / ק. מונט־גומרי) ● הנדל: אריה מתוך „רינאלדו" (מ. הורן – מצו סופרן / סולני ונטו / ק. שימו־נה) ● מוצרט: סונטה לכנור ופסנתר, ק. 296 (א. שומסקי / א. גלום)
09.30 „קונצרט בוקר" – ● אופנבך / רוזנטל: „עליזות פריסאית" (הסימפונית מפיטסבורג / א. פרבין) ● גרשווין: „פורגי ובס" (ה. ריי אלברט / ק. רייל / א. סמית / להקה קולית ותזמורת / ג'. ריטיין) ● רימסקי קו־רסקוב: „שחרזדה" (תזמורת פילדלפיה / ר. מוטי)
12.05 „מוסיקה קאמרית" – ● לואייה: דבוסימנ־טו לחליל, אבוב וכלי מיתר (פ. דה וינטר / מ. ואן גיזל / הקאמרית של בלגיה / ז. מייס) ● צ'ייקובסקי שלישיית פסנתר אופ' 50 (ד. ברנבוים / פ. צוקרמן / ז. דה פרה)
13.00 „קונצרט צהריים" – ● ברהמס: סימפוניה מס. 4 אופ' 98 ● מנדלסון: קונצ'רטו לפסנ־תר ובליקשת (ג'. אוגדון / סנסיטשין / נ. מרינר) ● ליסט: „לה קמפנלה", אטיוד מס' 3 (א. גבריאלוב) ● ברוקנר: חמישיית כליקשת (נ. שמיד / רביעיית קלר)
15.00 „מילון מוסיקלי"
15.05 „מבחר התקליטים"
16.00 „קונצרט מנחה" – ● ליסט: „הפרלודים", פואמה סימפונית (תזמורת פילהרמונית לונדון / ב. הרמן) ● בטהובן: קונצ'רטו לכנור ולתזמורת אופ' 61 (א. הנדל / תזמו־רת רשות השידור / ג'. ברתיני) ● ברוקנר: סימפו־ניה מס' 6 (תזמורת פילהרמונית מדינה / ק. ביהם)
18.30 „אתנוגרפיה" (ש.ת.) – ● דבורז'ק: 8 מחולות סלביים, אופ' 46 ● גריג: 3 מחולות נור־בגיים, אופ' 35 ● מושקובסקי: 3 מחולות ספרדיים, אופ' 12, אופ' 65 ● ברהמס: 3 מחולות
20.05 „ערב טובי" – ● טלמן: קונצ'רטו לארבעה כנורות („קונצ'נטוס מוזיקוס" וינה / נ. הרנונקור) ● ברוקנר: פתיחה בסול מינור (תזמורת סימפונית לונדונית / א. שפירא)
20.30 „מאולמי הקונצרטים שלנו" – התזמורת הפילהרמונית הגרמנית הצעירה – ● קארל – אמדאוס הרטמן: „אדג'ה" (סימפוניה מס' 2) ● מקס ברוך: קונצ'רטו לכנור ותזמורת אופ' 26 ● שופן: פולונז, ואלס נוקטורן אטיודים ● ברליוז: סימפוניה פנטסטית, אופ' 14
22.25 „מילון מוסיקלי"
22.30 „פעם ועוד" ● אדוארד סאטאם: מרש לח־מישיית כלי נשיפה (חמישיית כלי הנשיפה „רה פאמורה" מוורשה)
23.00 „בריק הבארוק עם רסיסי רנסנס" (ש.ח.)

רשת א'

06.05 שידורים לעולים
07.30 „דוו שירים" – פזמונים ישנים ואהובים
08.05 „הוגדי" – עם בני הנדל
09.05 „השיר לא תמי" – שירים עבריים
09.30 „ממגשי" – מגזין לבעיות משפחה וחברה
10.30 „רדיו קלי" – תכנית יומית בעברית קלה
11.10 השידור החוזר לבתי־חולים והפעם: „ערוגוון" מתוך „ניסן ורחמים" מאת רעיה בלטמן
11.30 „השכלה ודעת לכלי" – „קולות ישראל" ● והפעם: „בני־ישראל"
12.05 „מצלילי המזרח בבקשתך"
14.06 „לבת ולבן ולכל המתעניין" – א) „ספר הכחול" – מאת לויס הים ● הפעם: פרק שביעי ב) „המתכנים" – מאת מרי נורטון ● ג) „מספורי המושב" ● והפעם: „מעשה בילקוט"
14.45 „חתול בשק" – ילקוט כל־בו
15.25 „השכלה ודעת לכלי" „חיי, בואו נדבר אנגלית" ● הפעם: שעור מס' 29
15.55 „ספר חדש"
16.05 „עם אנשים" – והפעם עם ד"ר אברהם שטיינברג (ש.ת)
17.20 „האנציקלופדיה הפתוחה" – „שורשים" – סיורים במוזיאונים היסטוריים – בהדרכת מוקי צור ● והפעם: „מצפה רביבים"
17.45 „מה נשמע"
18.06 „מנחת ערבי" – להורי רתי ומסורת
18.50 פרקי היום בתנ"ך: ירמיהו פרק כ"ח (פסו־קים א'–ו')
19.05 „שיעור בתלמוד" – מסכת „ברכות"
19.30 שידורים לעולים
22.05 „שניגו ביחד וכל אחד לחוד"

רשת ב'

06.00 חדשות
06.12 התעמלות בוקר
06.22 „לחקלאי" – שרות ידיעות יומי
06.30 סקירת מאמרי המערכת של עתוני בוקר
06.53 „אור ירוקי" – לנהג ולנוסע
07.00 חדשות „הבוקר הזה"
08.05 „חתול במ[illegible]"
09.05 „ביקור בית" – עם רבקה מיכאלי
10.05 „כל צבעי הקשת" – מגזין יומי
12.10 „כל הנתרי" – חדשות ומוסיקה
13.00 „בחצי היום"
15.05 „רגעי קסם"
16.05 „שירים ושעורים"
17.10 „יומן בלבלה"
17.30 „על מספרים ואנשים"
18.06 „אצבע על הדופק"
19.00 חדשות „היום הזה"
19.35 „עולם [illegible]" – מגזין לענייני האדם וסביבתו
20.05 פרקי חזנות „בבקשתך" – מזמור שיר
22.05 „עוד פעם אותו" – תכניות בשידור חוזר. והפעם: „לרעוב עד מוות"
23.05 „קטר ראשון" – חידונים עם שמוליק רוזן

רשת ג'

06.05 „בחזרה לאושר" – להיטים ותיקים
07.05 „שיר בבוקר בבוקר" – שירים ישראליים
09.05 „מה, כבר תשע?" – עם אבי אתגר
10.05 „דברים טובים" – עם שמירה אימבר
11.05 „שעה תמימה" – עם מלאכי חזקיה
12.05 „שבעים מי יודע"
14.05 „פזמון חוזר"
16.05 „הצגה יומית"
18.05 „מקום בצמרת" – מצעד הפזמונים היש־ראלי
21.05 „אוזן עתיקה" – שירים שלא נס ליחם – עם מרים אלון
23.05 „פוני ביאדי"

גלי צה"ל

05.55 „באופן מילולי" – פינתו של אבשלום קור
06.05 צלילי בוקר
06.30 „פוקוס עין" – מידע ומוסיקה
07.07 „שבע אפס שבע" – עם איתן ליפשיץ
08.05 „בוקר טוב ישראלי" – שעת אקטואליה יומית עם מיכה פרידמן, יחזק בנדר, אילנה דיין ויעל דן
09.05 „אילה בוקר" – עם אלי ישראלי
10.05 „הפסקת 10"
11.05 „נבון לעכשיו" – עם רפי רשף
13.05 „להיט לתיאבון" – פזמונים ישראליים בר־צף
14.05 „רד רה יומי" – עם דוכי לנץ ודני קרפל
15.05 „מגישה יומית" – אורלי יניב
16.05 „ארבע אחרי הצהריים" – שירים עבריים
16.55 „באופן מילולי" – פינתו של אבשלום קור
17.00 „ערב טוב ישראלי"
18.05 „שעה קלה על בלבלה"
18.40 משירי הלהקות הצבאיות
18.55 הודעות לחיילים
19.05 פזמונים לכולם
20.05 „מוסיקה נגוד" – רוק ישראלי
21.00 „מבט לחדשות"
21.30 „לילה לא שקט" – פזמונים עבריים
22.05 „על הדבש ועל הביטאוקי"
23.05 „לילה לילה" – עם יואב קוטנר
23.55 „שיחות חצות" – עם המשוררת מיכל סנר בית
00.05 „ציפורי לילה" – עם דורי בן זאב
02.05 „לא רוצים לישון"

לקראת שידור

„אני אוהב – אותך מרק"

(טלוויזיה לימודית, 14.15)

עולמו של האל פיינטר חרב עליו כאשר אשתו ובתו נהרגות בתאונת דרכים. בראשו, הוא נע ונד בהמשך שנה שלמה עם בנו בן הו6, מרק.

לבסוף מבין האל כי עליו להתמודד עם צערו ולבנות מחדש את חייו – למענו ולמען בנו. הוריה של אשתו המנוחה, דוויט ומרגרט האמילטון מציעים לקחת אליהם את מרק והאל חש כי זהו הפתרון הטוב ביותר עד שהוא יצליח לשקם את ביתו.

בחודשים הבאים מוצא האל עבודה במערכת עתון בסאן פרנסיסקו, פוגש ומתאהב באשה צעירה ומוכשרת – מרילין. השניים מתכננים להינשא ולקחת אליהם בחזרה את מרק.

אך משפחת האמילטון מסרבת למסור את הילד לאביו, בטענה שהאב אינו יציב ובלתי אחראי. המשפחה כולה נכנסת למאבק משפטי מר וממושך – שמרק ניצב במרכזו.

האל זוכה בילד בערכאה ראשונה אך הסב אינו מוותר ומגיע עד לבית המשפט העליון, שם נקבע תקדים בנושא אחזקת ילדים – כנגד ההורה הטבעי.

מאבקו של האל נראה אבוד, אך לבסוף מסכים הסב להשאיר את ההחלטה על גדלו של הילד בידי מרק עצמו – והאב ובנו מתאחדים מחדש.

בתפקידים הראשיים [illegible] – בתפקיד האל פיינטר, ג'יימס ויטמור – דוויט האמילטון, [illegible] – מרילין, [illegible] – מרק פיינטר, [illegible] – מרגרט האמילטון. [illegible] ל. [illegible]. במאי – [illegible].

מישדרי הטלוויזיה והרדיו

יום רביעי 3.9.86

טלוויזיה כללית

17.30 „תיאטרון האגדות" – הפעם: „הזמיר" האגדה המפורסמת של האנס כריסטיאן אנדרסן על אודות הזמיר שהנעים את חייו של קיסר סין, עד שהשליכו החוצה בשל ציפור מלאכותית מהודרת. הציפור המלאכותית מתקלקלת, הקיסר נופל למשכב, ומי מציל, אם לא הזמיר? כוכב הרוק מיק ג'אגר משחק בתפקיד הקיסר
18.32 „בחרנו לך" – מבחר שירים וריקודים (בערבית)
19.00 „חגים בעולם" – סרט תעודה – „חגים של מלך השמש"
19.30 חדשות (בערבית)
20.02 „בין הכיסאות" – מגזין דו־שבועי בענייני משפחה וחברה. מנחה: עמוס ארבל
20.30 „תצפית" – מגזין לענייני מדע, טבע ורפואה. מנחים: פרופ' יורם לס ויעל דן
21.00 מבט לחדשות
21.30 „מוקד"
22.05 „חשמלית ושמה תשוקה" – סרט קולנוע.
00.05 מבזק של יום וחדשות

טלוויזיה לימודית

08.00 „עד כאן" – חדשות קול ישראל
08.03 „שעת כושר"
08.15 „ארץ מולדתי" – בין תורכיה לבריטניה
08.40 אנגלית ו'
09.00 מדעי הטבע (יסודי) – האם אני נחמרץ
09.20 אנגלית ז'
10.10 מדעי הטבע ה'-ו' – (1) אנשים; (2) לשחק בביטחה
11.00 חשבון ו' – השבר העשרוני
11.15 אנגלית י"א – י"ב – Hello Israel – Art And Atmosphere
11.30 משפטים ביהדות – וזאת התורה
12.00 אנגלית ח'
12.25 אנגלית ו'
13.00 מדעי הטבע (על־יסודי) – ראשית החיים
13.30 גיאוגרפיה – יפו חקלאות ודייג
14.00 „עד כאן" – חדשות קול ישראל
14.05 „שעת כושר"
14.15 „מנהרת הזמן" – היום שנפלו בו השמיים – בשוטטם בתוך מנהרת הזמן מוצאים עצמם טוני ודאג בהונולולו, יום לפני ההתקפה היפאנית על פרל הארבור
15.00 באדי ריץ' – קונצרט פומבי של המתופף הנודע באדי ריץ' ותזמורתו בפסטיבאל הג'אז הבינלאומי במונטריאול
16.00 „סיפור נחמד" – חבה נתפייסה – שלומית כועסת על עוזי והוא מפייס אותה בפרחים.
16.25 „פיצוחים" – שעשועון טלוויזיה נושא פרסים המבוסס על ידע ומהירות תגובה של המתמודדים. גילאי 14-17 מתחרים שניים נגד אחד בנושאים שונים ומגוונים באמצעות מחשב. מגישה: שוש עטרי
17.00 „ערב חדש" – מנחה: גדעון רייכר

טלוויזיה ירדנית

17.20 סרטים מצויירים
17.50 „מדע ודעת" – סידרה דוקומנטרית
18.00 „מסמר ואורח" – חידון צרפתי
18.15 „מסע בחלל" – סידרה קומית (ערוץ 1)
18.40 „פנקי ברוסטאר" – סידרה קומית (ערוץ 1)
19.00 חדשות בצרפתית
19.15 ירדן ביום
19.30 חדשות בעברית
19.45 גופנו החי – סרט דוקומנטארי
20.00 חדשות בערבית
20.30 „שלושה בדירה אחת" – סידרה קומית
20.40 סידרה יומית בערבית (ערוץ 1)
20.55 לקט שירים

לקראת שידור

„תצפית" – מגזין לענייני מדע
(טלוויזיה כללית, 20.30)

הפעם – מתכונת מגזינית מגוונת כולה על טהרת ה„כחול־לבן".
על מקום הקרוי רוג'ום־אל־הירי ברמת־הגולן, מקום אשר מיבנה גושי האבן שבו הם בגדר תעלומה, ויתכן כי שימשו לתצפיות אסטרונומיות בתקופה הפרה־היסטורית כמו ה„סטונהנג'" שבאנגליה.
על „יין ירדן" המיוצר מענבי רמת־הגולן, ההולך וקונה לו בעולם שם של יין מעולה, וזאת שנה אחת בלבד לאחר תחילת ייצורו;
על הקשר שבין הגוף האנושי למחשב הביתי המשמש לו משוב ביולוגי, ועוד.
מנחים: פרופ' יורם לס ויעל דן.

„תיאטרון האגדות" – הזמר מייק ג'אגר מתארח בתוכנית ומופיע בתפקיד הקיסר.
(טלוויזיה כללית, 17.30)

21.10 „לא יאומן כי יסופר" – תופעות מוזרות
22.00 חדשות באנגלית
22.10 היאבקות (ערוץ 1)
22.20 סידרה חדשה

טלוויזיה המזה"ת

13.30 „וודי וודפקר" (סרטים מצויירים)
14.00 „מועדון 700"
14.30 התעמלות
15.00 סרט – „מיסטר לאקי" – עם קרי גרנט
16.30 „ספיידרמן" (מצוייר)
17.00 „סופרבוקי" (מצוייר)
17.30 „החבובות" – עם ריטה מורנו
18.00 „בק רוג'רס" (סדרת חלל)
19.00 חדשות
20.00 „צוות לעניין" (סדרת פעולה)
21.00 „רמינגטון סטיל" (בלש)
22.00 „קגני ולייסי" – (סדרה משטרתית)
23.00 „מועדון 700"

קול המוסיקה

06.02 „צלילי בוקר"
07.07 „בוקר טוב" ● ברנרו הרהורי מריאה ומיחול נקמה (הפילהרמונית של ניו־יורק / ת. שיפרס) ● סמטנה: הפתיחה ל„כלה המכורה" (תזמורת אר־סי־איי / ל. סטוקובסקי)
07.30 „שחרית מוסיקלית" ● י.ב. באך: סימפוניה לתזמורת כפולה 0 תזמורת סימפונית י־ם רשה"ש / מרודן) ● מוצרט: קונצ'רטו לפסנתר ותזמורת ק. 453 (ד. ברנבוים / הקאמרית האנגלית) ● סמטנה: „מחיי" רביעיית כלי־קשת (רביעיית תל־אביב) ● סיבליוס: סימפוניה מס. 2 אופ' 43 (תזמורת הקונצרט חבאו / ג'. סל)
09.30 „קונצרט בוקר" ● רחמנינוב: קונצ'רטו מס. 1 לפסנתר ותזמורת (ו. אשכנזי / הסימפונית הלונדונית / א. פרבין) ● סמטנה: „מולדתי", קובץ פואמות סימפוניות (הסימפונית של דרזדן / פ. ברגלונד) ● ברטוק: קונצ'רטו מס' 2 לכנור ותזמורת (י. פרלמן / הסימפונית הלונדונית / א. פרבין)
12.05 „זמר מסנתר"
13.00 „למבקשתכם" ● שוברט: סימפוניה מס. 7 (תזמורת האופרה של וינה / פ. ליצ'אואר) ● סן־סנס: קונצ'רטו מס. 2 לפסנתר ותזמורת, אופ' 22 (ד. בר־אילן / הסימפונית של במברג / ר. בנצי) ● ברליוז: „הרולד באיטליה" (פ. צוקרמן / התזמורת של פאריס / ד. ברנבוים) ● שופן: ברקרולה אופ' 60 (א. רובינשטיין)
15.00 „מילון מוסיקלי"
15.05 „בין הברים"
16.00 „אמנים באולפן" – בריג'יט טולם – כנור / דניאל בן זקן / פסנתר ● טורה: סונטה אופ' 13 דניאל הקסטר – פסנתר ● צ'ייקובסקי: הסונטה הגדולה אופ' 37
17.05 „מוסיקה כאן ועכשיו" ● לאופולד קונדור בנבכהן: סונטה לפסנתר (1966) (ש. פוקסמן היימן) ● 10 שירי ביאליק (פ. טלר – בלום / ה. ישאלי) ● ג'ורג' רוכברג: „אש איטית של סתיו" (ק. וינגס / נ. אלן)
17.00 „מוסיקה כאן ועכשיו" – ● לאופולד קונדור בנבכהן: סונטה לפסנתר (1966) (ש. פוקסמן היימן) ● 10 שירי ביאליק (פ. טלר – בלום / ה. ישראלי) ● ג'ורג' רוכברג: „אש איטית של סתיו" (ק. וינגס / נ. אלן)
18.00 התזמורת הסימפונית ירושלים, רשות־השידור ● יעקב גלבוע „ספית", מחזור שירים של רחל ● פרנק מרטין: קונצ'רטו ל־7 כלים ותזמורת ● ברהמס: וריאציות על נושא של היידן
19.30 „דומיננטה לנוער המתבגר"
20.05 „מאגדות יוון" – ד. אגדות יוון ביצירות סטרווינסקי (ש.ח.)
21.00 „אופרה של יום רביעי" ● ראוול: „הנער והקסמים" (פ. אוגאס / ז'. קולארד / ז'. ברבי / ת. רפוס / ל. מאזל) ● ברנשטיין: מהומה בטהיטי (נ. וויליאמס / ג'. פאטריק / א. בוטר / ברנשטיין)
22.55 „מילון מוסיקלי"
23.00 „צלילי לילה" ● דבוז'ק: „מנגינות צוענים" (פ. שראייר / ר. דונקל) ● מוצרט: סרנדה מס. 5 ק. 204 (הקאמרית האנגלית / פ. צוקרמן) ● ברהמס: שיר עם גרמני „ערב טוב מתוקי" (פ. שראייר / ר. דונקל)

רשת א'

06.00 שידורים לעולים
07.30 „חיו שירים" – פזמונים ישנים ואהובים
08.05 „רוגהו" – עם בני הנדל
09.05 „השיר לא תם" – שירים עבריים
09.30 „מיפגש" – מגזין לבעיות משפחה וחברה
10.30 „רדיו קל" – תכנית בעברית קלה
11.10 שירים עבריים
11.30 „השכלה ודעת לכל" – „על ספרות ילדים" ● והפעם: „עתונות ילדים"
12.05 „מזמרי המזרח" – מבחר שירים מזרחיים
14.06 „לבת ולבן ולכל המתעניין" – לקט מתכניות „חתול בסנדלים"
15.00 „דתולמוף"
15.55 „מאוצר הספרים" – סקירה על ספר חדש
16.05 „במועדון שעון החול" – מעולמו של האדם המבוגר
17.20 „האנציקלופדיה המתהוה" „שורשים" – סיור במוזיאונים היסטוריים ● והפעם: „עיר שמיר"
18.06 „מנחת ערב"
18.30 פרקי היום בתנ"ך – ירמיהו, פרק כ"ח (פסוקים ו' – י"ו)
19.05 „שואל בעניין"
19.30 שידורים לעולים
22.05 „ריק וחזקי" – משירי המוטל בר־יוסף
23.05 „הרי ארץ מולדתי" – שירים עבריים

רשת ב'

06.12 התעמלות בוקר
06.22 „לחקלאי" – שירות ידיעות יומי
06.30 סקירת מאמרי המערכת של עתוני בוקר
06.53 „אור ירוק" – לנהג ולנוסע
07.00 „הבוקר הזה"
08.05 „סע לשלום"
09.05 „ביקור בית" – עם רבקה מיכאלי
10.05 „כל צבעי הרשת" – מגזין יומי
11.40 הודעות
12.10 „גל פתוח" – חדשות ופזמונים
13.00 „בחצי היום"
14.06 „שירים עבריים"
15.05 „רגעי קסם"
16.05 „שירים ושעורים"
17.10 „יומן בלבלתי"
17.30 „על מסמרים ואנשים"
18.06 „זריקור"
18.45 היום בספורט
19.00 „היום הזה"
19.35 „מוסף לעניני צבא ובטחון"
20.05 „ביחידה הציבורי" – והפעם: לקט מתוך מופע חצי היובל של מושב וסאגן שבחבל מגידו
21.05 „שיר לדרך"
22.05 „עוד לא וקרתי ויו" – ריקודי־עם
23.05 „משחקי לילה"

רשת ג'

06.00 חדשות
06.05 „בחזרה לאושר" – להיטים ותיקים
07.05 „שיר בבוקר בבוקר" – שירים ישראלים
09.05 „מה, כבר תשע" – עם אבי אתגר
10.05 „דברים טובים" – עם שמירה אימבר
11.05 „שעת תמימות" – עם מלאכי חוקיה
12.05 „שבעים מי יודע"
13.05 „רק ביום הלל" – עם מנחם פרי
14.06 „פזמון וזמר"
15.05 „חדש, חריש ומחורש" – עם שוש עטרי
16.05 „הצגה יומית"
18.06 „הצעקה האחרונה" – עם יגאל רביד
20.05 „לי ולך" – שיר וברכה
21.05 „צליל מכוון"
23.05 „הלילה הוא שירים"

גלי צה"ל

05.55 „באופן מילולי" – פינתו של אבשלום קור
06.05 צלילי בוקר – שירים עבריים
06.30 „פוקחים עין" – החדשות הראשונות של היום
07.07 „שבע אפס שבע" – עם אלכס אנסקי
08.05 „בוקר טוב ישראלי" – שעת אקטואליה

„חשמלית ושמה תשוקה" – מארלון ברנדו מככב בתפקיד הראשי.
(טלוויזיה כללית, 22.05)

09.05 „אילה בוקר" – עם אלי ישראלי
10.05 „הסכמת 10"
11.05 „גבון לעכשיו" – עם רפי רשף
13.05 „לחדש לתיאבון" – פזמונים ישראליים
14.05 „די רח יומי"
15.05 „פגישה יומית" – עם אורלי יניב
16.05 „ארבע אחרי הצהריים" – שירים עבריים
16.54 „באופן מילולי" – פינתו של אבשלום קור
17.00 „ערב טוב ישראלי"
18.05 „עוף משודר" – מגאזין לענייני צבא
19.05 פזמונים לבולבם
20.05 „מוסיקה נגוי" – גל חדש
20.55 „פינה חמה ללבביים"
21.00 „מבט לחדשות"
21.30 „לילה לא שקט" – פזמונים עבריים
22.05 „על הדבש ועל העוקץ"
23.05 „לילה לילה" – עם יואב קוטנר
23.55 „שיחות חצות" – עם הפסיכולוג פרופ' יצחק לוין
00.05 „צלילי לילה קלאסיים" – עם חנוך רון
02.05 לא רוצים לישון

קול השלום

06.00 – 09.00 „בוקר חדש"
09.00 – 12.00 „איזה יום יפה"
12.00 – 13.00 „במאוזן" – שירים מזרחיים
13.00 – 15.00 „בצהרי היום"
15.00 – 17.00 „מכל הלב" – עם אייבי נתן
17.00 – 18.00 „ישן ומוזהב" – הי50 והי60
18.00 – 19.30 „שעת בין ערביים"
19.30 – 21.00 „התוכנית הקלאסית"
21.00 – 22.00 „שעת הזולגה" – רוטיה
22.00 – 24.00 מוסיקת קאונטרי
24.00 – 03.00 „בבר אחרי חצות"
03.00 – 06.00 „השעות הקטנות"

לקראת שידור

„חשמלית – ושמה תשוקה"
(טלוויזיה כללית, 22.05)

עיבוד למחזה המפורסם של טנסי וויליאמס.
אלמנה אצילה ומנומסת מן הדרום עוברת, לאחר מות בעלה, לגור בבית אחותה הנשואה. שם, מול גיסה – איש גס־רוח ובריון – היא נאבקת מאבק אמיץ ונואש בנסיונותיו להסיר מעליה בכליות את מסכת שערי האצילות העוטפת אותה.
המחזה זיעזע בשעתו את בימות ברודווי, בעוצמתו, בחריפות דמויותיו ובשפתו הנועזת. הבמאי, אליה קאזאן, נתקל בקשיים רבים כאשר העביר אותו אל מסך הקולנוע, עם זאת נחשב הסרט הזה לאבן־דרך חשובה בתעשיית הקולנוע האמריקנית, הן במסרים החברתיים שלו והן בהישגיו הקולנועיים.
מארלון ברנדו נתגלה בסרט הזה ככוכב גדול, בגלמו את דמות הגיס המחוספס. פרסי אוסקר הוענקו לשחקנים: ויויאן לי (המופיעה בתפקיד האלמנה), קים האנטר (בדמות אחותה הנשואה) וקרל מלדן (בתפקיד מחזר נבוך של האלמנה).
שנת ההפקה: 1951.

מישדרי הטלוויזיה והרדיו

יום חמישי 4.9.86

טלוויזיה כללית

17.30 זהו דמוקרטיה של להקת צוותי ת"א – ימי – התוכנית עוסקת בנושא חשוב כיום בחברה הישראלית השמירה על הדמוקרטיה, המלחמה בגזענות ובחוסר הסובלנות בחברה. את רוב החומר כתב וערך ד"ר דן אלמגור.
18.00 „אני, אימי והשכן ממולי" – שם הפרק: „מסיבת הפיג'מות"
18.25 „ספור של מקום" – מבט אל עזה
18.32 „מגזין טלוויזיה" – תכנית חדשה (בערבית)
19.00 „מפגש" – תכנית דיון שבועית בענייני השעה (בערבית)
19.30 חדשות (בערבית)
20.02 ספורט – משחק השבוע
20.45 „לקראת שידור"
21.00 מבט לחדשות
21.30 „תורשה אכזרית" – סרט תעודה בהפקת הבי.בי.סי.
22.20 „כתוב בעתון" – תכנית שבועית שעניינה ביקורת העתונים בישראל. מגיש: מאיר שלו
22.35 „הלל" – הפרק החמישי: סיום מלחמת העולם השניה. פני הרדסטי, חברתו של ג'ון פוס מתחילה לעבוד עם גראנט, שנבחר לא מכבר לסנטור. אלינור, אשתו של גראנט, חוששת מן היחסים העלולים להתפתח בין השניים. כמו־כן היא מתקשה להסתגל לתפקיד אשת הסנטור ומחפשת מיפלט בשתיה.
23.30 „מבזק של יום" וחדשות

טלוויזיה לימודית

08.00 „עד כאן" – חדשות קול ישראל
08.05 „שעת כושר" – הפעלה גופנית לכל המשפחה
08.15 „קשת וענף" – ובראשי חודשיכם
08.40 „בלי מורדות" – ש'
09.00 „ארץ מולדתי" – בפתח תקופה
09.20 מדעי הטבע (חטה"ב) – (1) מהו חלל; (2) האדם והחום
10.00 „שעת כושר"
10.15 אנגלית ז'
10.30 „רחוב סומסום" – הגיל הרך
11.00 אנגלית ו'
11.30 אנגלית ח'
12.00 מדעי הטבע (על יסודי) – מזכוכית מגדלת למיקרוסקופ אלקטרוני
13.00 היסטוריה על־יסודי – העשרה – אתונה – תור הזהב
14.00 „עד כאן" – חדשות קול ישראל
14.05 „שעת כושר" – הפעלה גופנית
14.15 היסטוריה – אורחות חיים של התנינים
14.40 לחדר האמריני
15.00 „מאז מאז" – הרפתקאות שני הגיבורים – צ'ון השועל הקטן רצה לברוח ולראות את העולם. אמא סבתא סיפרה לו סיפור על שני דגיגונים שחיו באגם ונדדו לים הגדול אך נוכחו לדעת שאין הוא מתאים להם וחזרו לביתם ולחבריהם
15.30 „רחוב סומסום" – הנעליים של אבנר – היום תוכלו לראות איך נפתרות כל מיני בעיות עם נעליים. ולמי שמעוניין: איך מספרים בדיחה
16.00 „הורדוי"
17.00 „ערב חדש" – מנחה: גדעון רייכר

טלוויזיה ירדנית

17.30 „הדרדסים"
17.45 „פלאש גורדון" – סדרה מצויירת (ערוץ 1)
18.00 תוכנית בידור בצרפתית
18.30 „תיאטרון האגדות" (ערוץ 1)
19.00 חדשות בצרפתית
19.10 „אמונה ומדע" (ערוץ 1)
19.15 לקט שירים
19.30 חדשות בעברית
19.45 מגזין ספורט
20.00 חדשות בערבית
20.30 „קרול ברנט וידידיה" – סידרה קומית
20.45 „חשוב וחכום" – חידון (ערוץ 1)
21.10 „מיים סמויים" – סדרת הרפתקאות
21.45 הצגת תיאטרון בערבית (ערוץ 1)
22.00 חדשות באנגלית
22.20 סרט עלילתי באורך מלא

לקראת שידור

„תורשה אכזרית" – סרט תעודה
(טלוויזיה כללית, 21.30)

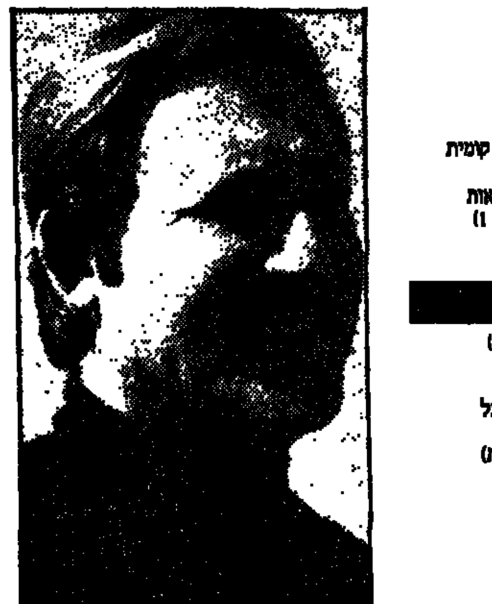
המחלה התורשתית סיסטיק פיברוסיס (SYSTIC FIBROSIS) היא מחלה חשוכת מרפא. אפשרויות הטיפול בה – בשלב מוקדם, אך עדיין אין הן בשלב של הצלת חיים. כמו־כן עדיין לא נמצאו דרכים לגילוי מוקדם של המחלה בשלבי ההריון. ההסתברות של העברתה לצאצאים היא 1 ל־4. מקור המחלה בגנים של ההורים, אף הם עצמם בריאים לחלוטין.
מחלה תורשתית אחרת העשויה להיות קטלנית היא האנמיה החרמשית (SICKLE CELL ANAEMIA). אפשר לאבחן אותה בעת ההריון, אך השאלה שהיא מעמידה לפני ההורים גם היא קשה וחמורה.

טלוויזיה המזה"ת

13.30 „וודי וודפקר" (סרטים מצויירים)
14.00 „מועדון 700"
14.30 התעמלות
15.00 סרט – „הסכלים", עם בטי גרייבל
16.30 „היתקליף"
17.00 „חבית המעשפה" (סדרה מצויירת)
17.30 „החבובות", עם פול וויליאמס
18.00 „לופי" (קומי)
18.30 „תחנת רדיו" (סדרה קומית)
19.00 חדשות
20.00 „הרדקסל ומקורמיק" (פעולה)
21.00 „60 דקות"
22.00 „לאור היריה" – בלש
23.00 „מועדון 700"

קול המוסיקה

06.02 „צלילי בוקר"
07.07 „בוקר טוב" – אדינסל: קונצ'רטו „ורשה" לפסנתר ותזמורת (מ. דיכטר / תזמורת פילהרמוניה / מרינר) ● קאספר: ולס, „גלי האלבה" (הפילהרמונית הצ'כית / נוימן) ● הובאי: „היירה קאטי" (א. רוזאן – כנור / תזמורת רדיו לוכסמבורג / פרומאן)
07.30 „שחרית מוסיקלית" – ארן: סימפוניה מס' 2 (הסינפוניטה של ברונמות / מונגומרי) ● קרוסר: קונצ'רטו לאבוב אופ' 52 (ה. הורליגר / תזמורת קאמרית אנגלית) ● בורטנייאנסקי: קונצ'רטו כורלי „אני נושא את עיני אל ההרים" (המקהלה הקאמרית של הקונסרבטוריון במוסקווה) ● מוצרט: דיוורטימנטו ק. 136 (האקדמיה למוסיקה עתיקה / הוגווד) ● היידן: קונצ'רטו לפסנתר (א. קפלק / הקאמרית של לוואן / ג'ורדן) ● פיאלה: דיוורטימנטו ● בטהובן: סימפוניה מס' 8
09.30 „קונצרט בוקר" – ארנסקי: וריאציות על נושא של צ'ייקובסקי (הסימפונית של לונדון / ברבירולי) ● שופן: קונצ'רטו מס' 2 לפסנתר ותזמורת ● ברהמס: שישיה לכלי־קשת מס' 2, אופ' 36 (רביעיית אמדאוס / + ס. ארונוביץ'־צ'לו / ו. פליט־צ'לו) ● איפוליטוב־איבנוב: קטעים טורקיים, אופ' 62 (הסימפונית של סינגפור / צ'ו הוי) ● שוסטקוביץ': קונצ'רטו לצ'לו אופ' 107 (יו־יו מה / תזמורת פילדלפיה / אורמנדי) ● ראוול: בולרו
12.05 „מאוצר הפרטיטורה" – ארגר קראפי – עוגב – באך ● 2 מבואות כוראליים (מס' 567־659) ● פסקליה ופוגה (מס' 582) ● טוקטה ופוגה (מס' 582) ● טוקטה ופוגה (מס' 540) ● טריו־סונטה (מס' 529)
13.00 „קונצרט צהריים" ● מנדלסון: סימפונית נעורים מס' 7 (תזמורת הגבנדהאוז / ק. מזור) ● מבוא והוריאציות לחליל ופסנתר על השיר „פרחים קמלים", מתוך המחזור „הטוחנת היפה" (ש. קודו / ק. פוג'י) ● מוצרט: סרנדה מס' 11 לכלי נשיפה, ק. 375 (נגני „חגיגת המוסיקה" / א. הוקר) ● אריאגה: רביעייה לכלי קשת מס' 1 (רביעיית צ'ילינג'ירייאן) ● סלברור בקריסו קונצ'רטו לגיטרה ותזמורת, אופ' 72
15.00 „מילון מוסיקלי"
15.05 „מבצעים מוסיקליים"
16.00 „אתנותרא" – בשידור חוזר (20.3.86) – אבנר בירן – חליל / דוד דולן – פסנתר / צ. גרוסמאייר – מצו־סופרן ● שומאן: 5 רומנסות אופ' 94 ● ק. אברבאנאל: בקשה (1984) ● ל. ברקלי: סונטינה אופ' 13 ● ח. אלכסנדר: 5 שירים לסופרן, חליל ופסנתר ● דביסי: „אל השמש" ● פרוקופייב: סונטה אופ' 94 ● פ.ג. פרנק מנסיה הוראציות על נעימה נאפוליטנית.
17.30 „קונצרט מנחה" – בוקריני: סימפוניה מס' 3, אופ' 12 (תזמורת פילהרמוניה הישנה / ר. לפרד) ● שומאן: קונצ'רטו לצ'לו ותזמורת, אופ' 129 (מ. רוסטרופוביץ' / התזמורת הסימפונית הלאומית, מוסקבה / ס. סמוסוד) ● ברהמס: סונטה לשני פסנתרים, אופ' 34 (ב. עדן – א. תמיר) ● קרל שטמיץ: קונצ'רטו לקלרינית, בסון ותזמורת (ג. שרודר / ד. גוש / התזמורת „פרדראפור" / פ. רודל) ● בטהובן: סימפוניה מס' 5, אופ' 67 (התזמורת הסימפונית מלונדון / א. פרוין)



גדעון הוד – השדר הפופולרי בפינת הספורט „בחצי היום".
(רשת ב', 13.30)

20.05 „ערב טוב" ● בויס: סימפוניה מס' 7 (סינפוניה / נ. מרינר) ● ויוואלדי: „הקיץ", אופ' 8, מתוך „עונות השנה" (פ. כוטט / הסולנים מונטור / ק. שימונה)
20.30 „מיטב הקונצרטים בעולם" – הפסטיבל הבינלאומי בשטוטגרט 1985 א. הנס מגיוס – עוגב ● באך־ליסט: מבוא ופוגה מתוך הקנטטה מס' 21 ● ארג'ז מתוך סונטה מס' 4 לכנור יחיד ● שומאן: 4 פוגות על אותיות שמו של באך; ב. ערב מקהלות ● שיץ: 2 מוטטים מתוך מוסיקת קודש למקהלה (המקהלה הקאמרית משטוקהולם / א. אריקסון) ● באך: „שירו לה' שיר חדש", 225 בריו"ב (הקנטורי של גכינגן / ה. רילינג) ● הנדל: 4 קטעים מתוך „המשיח" (המקהלה והתזמורת הקאמרית של קופנהגן / פ. אקבולד)
21.30 „אנתולוגיה קטנה לשירה" ● והפעם: מן השירה האנגלית בת זמננו – משירי גרייבס, לאורקין, אבסי וראן – עם המשורר משה דור
21.55 ג. התזמורת הסימפונית של רדיו צפון־גרמניה – רודלנד באדר ● באך־מאהלר: סויטה מלוקטת מתוך הסויטות לתזמורת ג"ב ● רגר: שירת המזוכים למקהלה ותזמורת, אופ' 71 ● ברג: 5 שירים לקול ותזמורת לפי פיוטים של פטר אלטנברג (אווה רנדוהן – מצו־סופרן) ● רגר: רקוויאם לאלט, מקהלה ותזמורת, אופ' 144 ב'
23.00 „דגי והוזב" – „מגים גדולים בוקלטות היסטוריות" – יאשה חפץ – תכנית ראשונה ● מוצרט: קונצ'רטו מס' 3 לכנור ותזמורת ● מנדלסון: קונצ'רטו לכנור ותזמורת ● רוסיני (בעבור טרסקו) לרגו מתוך האופרה „הספר מסביליה" (ש.ח.)

רשת א'

06.00 שידורים לעולים
07.30 „חיו שירים" – פזמונים ישנים ואהובים
08.05 „הוגהו" – עם בני הנדל
09.05 „השיר לא תם" – שירים עבריים
09.30 „מיפגש" – מגזין לבעיות משפחה וחברה
10.30 „רדיו קל" – תכנית בעברית קלה
11.30 „השכלה ודעת לכל" – „על ספרות ילדים". והפעם: „ספרות ילדים בביבליותרפיה"
12.05 „לובי במזרח" – מבחר שירים מזרחיים אתנניים
14.06 „לבת ולבן ולכל המתעניין" – (א) „הדרכים הטובים" – שעשועונים ופינות הפעלה לילדים; ב) „אלה תולדות שלי" – [illegible]
14.45 „ותגל בשקי" – לילדים ולגדולים, ילקוט [illegible]
15.25 קריאה אלון מספר של נה הארץ (ש.ח.)
15.30 „קתדראה" – במת דיון – הפעם: פרופ' קלמן בניעמי – „סוכנות שלישית"
15.55 „ספר חדש" – סקירה
16.05 [illegible]
17.12 [illegible]
17.20 [illegible] – שער מס' 44 [illegible]
18.06 „מינחת ערב" – [illegible]
18.30 פרקי היום בתנ"ך ירמיהו, פרק כ"ט
19.05 [illegible]
19.30 שידורים לעולים
22.05 [illegible] – עם הפסיכולוג אילן [illegible]

רשת ב'

06.00 חדשות
06.12 התעמלות בוקר
06.22 „לחקלאי" – שירות ידיעות יומי
06.30 סקירת מאמרי המערכת של עתוני בוקר
06.53 „אור ירוק" – פינה יומית לנהג ולנוסע
07.00 „הבוקר הזה"
08.05 „סע לשלום"
09.05 „ביקור בית" – עם רבקה מיכאלי
10.05 „כל צבעי הרשת"
12.10 „גל פתוח" – חדשות ופזמונים
13.00 „בחצי היום" – חדשות ופזמונים
14.06 „שירים עבריים"
15.05 „רגעי קסם"
16.05 „שירים ושעורים"
17.10 „יומן בלבלתי"
17.30 „על מסמרים ואנשים"
18.06 שירים עבריים
18.45 „היום בספורט"
19.00 „היום הזה"
19.35 שירים עבריים
20.05 „שורשים" – מגזין לענייני עדות ופולקלור
22.05 „צימוקים ושקדים" – שירים ביידיש ● והפעם: שירי מרדכי גבירטיג בתרגום עברי
23.05 „בינינו לבין עצמנו" – שיחות עם מאזינים בשידור חי

רשת ג'

06.00 חדשות
06.05 „בחזרה לאושר" – להיטים ותיקים
07.05 „שיר בבוקר בבוקר" – מזמנים ישראליים
09.05 „מה כבר תשע" – עם אבי אתגר
10.05 „דברים טובים" – עם שמירה אימבר
11.05 „שעת תמימות" – עם מלאכי חוקיה
12.05 „שבעים מי יודע"
13.05 „רק ביום הלל" – עם מנחם פרי
14.05 „פזמון וזמר"
15.05 „חדש חריש ומחורש" עם שוש עטרי
16.05 „הצגה יומית"
18.05 „קולבר" – שבוען פופ
20.05 „לי ולך" – שיר וברכה
21.05 „מגע רוקי" – עם דליה כהן
23.05 „הלילה הוא שירים"

גלי צה"ל

05.55 „באופן מילולי" – פינתו של אבשלום קור
06.05 צלילי בוקר
06.30 „פוקחים עין" – מידע ומוסיקה לתחילתו של יום
07.07 „שבע אפס שבע" – עם אלכס אנסקי
08.05 „בוקר טוב ישראלי" – שעת אקטואליה יומית
09.05 „אילה בוקר" – עם אלי ישראלי
10.05 „הסכמת 10"
11.05 „גבון לעכשיו" – עם דן שילון
13.05 „לחדש לתיאבון" – פזמונים ישראליים
14.05 „רד רה יומי" – עם רוני לנך ורני קרסל
15.05 „פגישה יומית" – עם אורלי יניב
16.05 „ארבע אחרי הצהריים" – שירים עבריים
16.54 „באופן מילולי" – פינתו של אבשלום קור
17.00 „ערב טוב ישראלי" – עם דן שילון ויעל דן
18.05 „שעה קלה על בלבלה" – עם שמואל גושן
18.40 משירי הלהקות הצבאיות
19.05 „פזמונים לבלבלה"
20.05 „מוסיקה נגוי" – רוק מתוקים קלאסי
21.00 מבט לחדשות
21.30 „לילה לא שקט" – פזמונים עבריים
22.05 „על הדבש ועל העוקץ"
23.55 „שיחות חצות" – עם גיורא רון [illegible]
24.05 „פיזורי לילה" – עם ענת רולב
03.05 „לא רוצים לישון"

קול השלום

06.00 – 09.00 „בוקר חדש"
09.00 – 12.00 „איזה יום יפה"
12.00 – 13.00 „במאוזן" – שירים מזרחיים
13.00 – 15.00 „בצהרי היום"
15.00 – 17.00 „מכל הלב" – עם אייבי נתן
17.00 – 18.00 „ישן ומוזהב" – הי50 והי60
18.00 – 19.30 „שעת בין ערביים"
19.30 – 21.00 „התוכנית הקלאסית"
21.00 – 22.00 „שעת הזולגה" – רוטיה
22.00 – 24.00 „רוקביילי" – מוסיקת רוק
24.00 – 03.00 „בבר אחרי חצות"
03.00 – 06.00 „השעות הקטנות"

עורך: יוסי רוזנברג

"אין כמו סיפור אהבה עשוי היטב, שיחמם את ליבכם"
New York Newsday

בסרטו של: מרטין ריט

הרומן של מרפי

"שני כוכבים נפלאים, בסיפור אהבה מתוק ומהנה מאד"
Judith Crist. Wor/TV

בכורה ארצית „דקל" תל־אביב
ליל שישי ב־10
מוצ"ש וימי חול 7.15, 9.30

"מדהים יוצא דופן"
Time
"ניצחון לקולנוע"
New York Times
"בלתי נשכח"
Guardian
"סרט השנה"
Village Voice

בכורה ארצית
קולנוע „פריז"
תל־אביב

סנדרין בונר בסרטה עטור הפרסים של אניס ורדה
Vagabonde (sans toit ni loi)

עוברת אורח

סרטי שפירא בע"מ מציגים:
בתי קולנוע דיזנגוף
דיזנגוף סנטר ת"א

וויליאם הארט אוסקר 1986 לסרטו של הקטור בבנקו נשיקת אשת העכביש עם: ראול גוליה, סוניה בראגה	קומדיה עם "נשמה" 3 פרסי "סיזאר" ללהיט 3 גברים ותינוק	דיאלוג אמין, משחק טוב ובימוי רגיש. סרט יפה. מומלץ. הארץ — זכר 51
שבוע 14	שבוע 14	שבוע 8
יום שישי 11, 1.30	יום שישי 11, 1.30	יום שישי 11, 1.30
ליל שישי 10 בלילה	ליל שישי 10 בלילה	ליל שישי 10 בלילה
מוצ"ש 7.20, 9.45	מוצ"ש 7.20, 9.45	מוצ"ש 7.20, 9.45
"אורות" ק. מוצקין	"צפון" ת"א / "אורה" חיפה / "אשל" ב"ש / "הדר" רחובות	"ניצן" ק. חיים / "רב-גן" ר"ג / "מופתרון" עפולה

TURTLY DIARY

גלנדה ג'קסון ובן קינגסלי הם כוכבי הדרמה הבלתי נשכחת, סיפור אנושי, חם ומרתק עפ"י תסריט של הרולד פינטר

שבוע 9
בתי קולנוע „לב" תל־אביב
שישי 10
שבוע 2 „סמדר" ירושלים

כולכם תרצו לאמץ אותי
קוראים לי מספר 5
אתם עוד תשמעו עלי...

הקומדיה של השנה
כולם מדברים, נהנים מהסרט שכבש את העיר
מס' 5 מס' 1 בעיר

שבוע 6 „תל־אביב" ת"א
שישי 10 בערב
„לילי" ר"ג „מיטשל" ירושלים

רק בין חברים
JUST BETWEEN FRIENDS

קומדיה נפלאה ומקסימה על חיי הנישואין
לחיי הנישואים, החברים האוהבים ולחיי הסודות שלעולם לא נגלו...

סיפור אנושי חם, מרתק ועצוב

מרי טיילר מור ★ סם ווטרסון
★ כריסטין לאטי ★ טד דנסון
בסרטו של אלן ברנס
מומלץ בהתלהבות!
ממוצ"ש „אסתר" אשקלון

מפיצי סרטים "שבעה כוכבים" בע"מ גאים להציג

שבוע 2 „מוקסים" תל־אביב

הסרט
עוצמה
שבוע 2